

**Universidad de la República**

**Facultad de Psicología**

**Área de Psicología Educacional**

**Línea de Investigación:**

**“Relatos e Identidades”**

**(Saber, Conocimiento, Creatividad...)**

**Proyecto de Investigación:**

**“Efectos de la promoción narrativa en escolares”**

**Coordinación general:**

*Profesora Titular Alicia Kachinovsky*

**MONTEVIDEO**

**2007**

# **EQUIPO de INVESTIGACIÓN**

## **Estudiantes**

Carolina Caamaño

Soledad Ledesma

Marina De Lucca

Carlos Libisch

Fabrisio Gómez

Jorge Mesa

Paola Guigou

María Eugenia Panizza

Rodrigo Hernández

Sebastián Prado

## **Docentes**

Profesora Titular Alicia Kachinovsky

Profesora Adjunta Susana Martínez

Ayudante Gabriela Gadea

# OBJETIVOS

## Objetivo general:

Contribuir a la construcción de *ciudadanos ilustrados*, correlativos a una escuela instituyente de *escritores / pensadores calificados* ( *sujetos letrados*).

## Objetivos particulares:

- Investigar las relaciones entre relato e identidad.
  - ✓ Considerar la promoción del ‘relato identitario’ en virtud de su capacidad para producir cambios en la posición subjetiva hacia la cultura primaria (valoración/desvalorización).
  - ✓ Evaluar los comportamientos narrativos en contextos de apuesta a políticas de identidad (rescate de la singularidad).
  
- Interrogar al relato como matriz generativa de procesos cognitivo – afectivos.
  - ✓ Describir la particular participación del relato en los procesos de simbolización.
  - ✓ Analizar la producción narrativa en circunstancias de habilitación afectiva (relato identitario).
  - ✓ Valorar la narrativa oral como herramienta de ‘aprestamiento’ a la lengua escrita.
  
- Indagar la potencialidad del relato para modelar el acontecimiento psíquico, produciéndolo:
  - ✓ Sustitución de modalidades evacuativas del lenguaje por tramas narrativas (conflicto psíquico no actuado sino entramado).
  - ✓ Relevo de expresiones corporales por producciones verbales.
  - ✓ Progresiva preeminencia de la ‘represión’ sobre la ‘desmentida’ (mecanismos estructurantes del psiquismo).

## MARCOS TEÓRICOS

- ❖ **Hermenéutica** – Una apuesta a la capacidad del relato para modelar el acontecimiento, produciéndolo:
  - a) Perspectiva colectiva: La narrativa como *motor de cambio* (situada en la dialéctica entre lo consolidado y lo posible).
  - b) Perspectiva singular: Efecto narrativo sobre la construcción de la identidad (concepto de *identidad narrativa*).

“...el historiador cuenta las cosas del modo en que sucedieron,  
y el poeta cuenta lo que podría haber sucedido.”  
*Poética (Aristóteles)*

- ❖ **Psicoanálisis exportado (extramuros)** – Importa tanto lo mirado como la mirada.
  - a) La puesta en juego -la apuesta- del afecto como aporte propio del psicoanálisis al tema de la narrativa y su función estructurante sobre la identidad.
  - b) **Interrogar la trama narrativa ‘sosteniendo a’ y ‘sostenida por’ los afectos que la atraviesan.**
  - c) Análisis de las transferencias como herramienta capital de análisis de las producciones narrativas.

Otros conceptos: estructuración psíquica, conflicto psíquico, simbolización.

## **HIPÓTESIS SOLIDARIAS** (¿conmensurables/inconmensurables?)

**Enfoque institucional:** Las instituciones producen relatos que preexisten al sujeto (idoneidad de las instituciones para la construcción de subjetividades).

**Perspectiva histórica (político – pedagógica):**

- a) “*La ilustración del pueblo es la verdadera locomotora del progreso*” (José P. Varela)
- b) Carácter homogeneizador de la institución educativa (‘efectos de abolición subjetiva’)

**Análisis Crítico del Discurso:** Formas de silenciamiento de la voz de los niños en el salón de clase<sup>1</sup> (tríada pedagógica ‘*pregunta-respuesta-evaluación*’).

*¿Qué sabor tenía la pera que observamos?*, pregunta la maestra.

*Dulce*, responde el alumno.

*Muy bien, dulce*, evalúa el maestro.

**Hipótesis sociológicas:** Los diferentes modos de exclusión o expulsión social se afirman y reproducen a expensas de códigos lingüísticos que devienen modos de exclusión de la palabra.

---

<sup>1</sup> “*Conversación y poder: análisis de interacciones en aulas y consultorios*”. Autoras: Beatriz Gabbiani, Irene Madfes y Virginia Orlando.

**Hipótesis pedagógica (pedagogía de la resistencia):** La educación como proceso de mutua afectación, por el cual se producen y reproducen circunstancias culturales (*valoración o desvalorización de la cultura primaria [ identidad primaria] por parte de los otros grupos culturales*).

¡Una apuesta por las *políticas de identidad* en el contexto educativo!

**Hipótesis psicológica (Jerome Bruner):** El imperativo humano de narrar –“*disposición protolingüística* – impulsaría a los más pequeños a ingresar al orden gramatical. ¿Albores del ‘lenguaje escrito’?<sup>2</sup>

*“Mi tesis, cuya radicalidad he de admitir, sostiene sencillamente que es el impulso humano para organizar la experiencia de un modo narrativo lo que asegura la elevada prioridad de estos rasgos en el programa de adquisición del lenguaje.”* (p. 83)

J. B.

**Hipótesis filosófica:** Concepto de *identidad narrativa* (Paul Ricoeur), con sus visos de permanencia (‘mismidad’) y de cambio o movimiento (‘ipseidad’). La identidad no es una esencia (invariante) *determinada* por hechos pretéritos; no se trata de una condición coagulada del *ser*.

---

<sup>2</sup> Como han señalado Wells (1988) y otros, “*la narrativa oral es probablemente el mejor ‘aprestamiento’ para el ejercicio futuro de la lengua escrita.*” (p. 14)

## **PREMISAS**

- 1) el relato participa tanto en fenómenos de orden singular como colectivo, ambos reconocidos por su relevante mutualidad y su difícil articulación teórica;
- 2) la tendencia escolar a homogeneizar -imponer relatos legitimados por la propia institución- produce efectos de *abolición subjetiva*;
- 3) estos efectos de abolición subjetiva comportan grávidas consecuencias sobre los procesos psíquicos (cognitivo-afectivos).

## **Hipótesis**

- a. la promoción del '*relato identitario*' -aquél que toca y hace trama con la subjetividad- suscita el *rescate de la singularidad*;
- b. la restitución identitaria desencadena un proceso de '*espiral narrativo*' (apetencia y multiplicación de la producción narrativa).

## ESTRATEGIAS de INVESTIGACIÓN

**Objetivo:** Promover la función narrativa en niños entre 6 y 8 años, que estén cursando primer año por primera o segunda vez, en quienes el maestro de clase perciba rupturas u obstáculos en su relación con el código escrito (lectura y/o escritura).

Se discriminan momentos diagnósticos de situaciones de intervención. Estas últimas persiguen como propósito la *promoción del 'relato identitario'*.

***Relato identitario – Aquél que se propone hacer trama con las contingencias de una subjetividad afectada (atravesada por los afectos). Una narrativa centrada en vicisitudes personales del sujeto que la enuncia; un modo de historización de la propia existencia.***

Función de los investigadores (coordinadores grupales):

- 1) Convocar un relato -propio y/o ajeno- que *toque la subjetividad* (que la alcance, la conmueva, la sacuda, la cuestione, la subraye...).

Operación intencional de ***reconocimiento a los contextos culturales primarios (identidad primaria)***: preocupaciones, cotidianidades, creencias, intereses, costumbres, estilos comunicativos, metáforas cotidianas, etc. Se pretende promover un cambio de posición subjetiva en cuanto a la valoración de su hábitat (familia, barrio, etc.).

2) Interrogar relatos producidos por niños o padres, a efectos de multiplicarlos, y ofrecer sus propias producciones.

3) Generar un hilo conductor entre un encuentro y otro (cosechar la *continuidad existencial* del grupo).

4) Subrayar lo omitido, lo escasamente recortado o singularizado, lo naturalizado, lo confuso, lo racionalizado o atenuado, lo olvidado, lo acallado... (v.g. uso de los tiempos verbales).

5) En particular, todo aquello que soslaye la condición conflictiva de lo humano -con sus diferentes matices afectivos- despertará la voz del coordinador.

¿Para qué todo esto? Para que el relato llame al relato, para que el relato promueva relato...para que se produzca el efecto de *espiral narrativa*.

# UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA

Facultad de Psicología

## **TALLER NARRATIVO:**

Un espacio alternativo de intervención psicopedagógica

**Objetivo:** Promover la función narrativa en niños entre 6 y 8 años, que estén cursando primer año por primera o segunda vez, en quienes el maestro de clase perciba rupturas u obstáculos en su relación con el código escrito (lectura y/o escritura).

Modalidad de trabajo

**Dispositivo grupal -‘taller de relatos’-**, orientado a la producción narrativa, con énfasis en la oralidad. Cada taller admite un máximo de 10 ó 12 niños y su coordinación está a cargo de dos estudiantes avanzados de la Facultad de Psicología. Dicha tarea es supervisada por docentes del *Área de Psicología Educacional*.

### **Criterios de admisión**

La solicitud de inscripción debe acompañarse de un formulario consignado por el maestro de clase (derivación fundamentada). El adulto responsable - padre, madre o tutor- entrega asimismo el ‘consentimiento informado’, autorizando el procesamiento del material obtenido con fines de investigación (inclusión del niño en el respectivo programa).

Se otorga prioridad de ingreso a escolares inscriptos en centros escolares ubicados en la zona de influencia del Local de Servicios de Atención Psicológica a la Comunidad de la Facultad de Psicología (Mercedes 1737).

### **Criterios de exclusión**

- Presunción de dificultad específica (dislexia).
- Diagnóstico o presunción de patologías severas (trastornos del desarrollo, discapacidades, trastornos graves de conducta, psicosis, etc.).

## **Requisitos de pertenencia y permanencia**

- Asistencia bisemanal con alto índice de asiduidad y puntualidad (70% de asistencias).<sup>3</sup>
- Asistencia de adulto/s responsable/s a las convocatorias mensuales (entrevistas individuales y/o grupales).

## **Solicitud de inscripción**

El adulto responsable solicita una ‘entrevista de admisión’ por teléfono al **400.51.69** ó **401.16.31**, haciendo referencia al ‘taller de relatos’ o ‘taller narrativo’ indistintamente.

**Fecha de comienzo:** primera semana de agosto.

Fecha de cierre (2007): **primera semana de noviembre.**

Fecha de comienzo (2008): **a acordar.**

**Horarios de funcionamiento del taller 1:**

**lunes y miércoles 18.00 horas.**

**Coordinadores: Carolina Caamaño y Soledad Ledesma.**

**Lugar de funcionamiento:** Mercedes 1737 (esquina Gaboto); anexo de la Facultad de Psicología (Local de Servicios de Atención Psicológica a la Comunidad).

**Profesora Alicia Kachinovsky**  
**Encargada del Área de Psicología Educacional**

---

<sup>3</sup> Las faltas justificadas se contabilizan como media falta.

**UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA**

**Facultad de Psicología**

**LABORATORIO NARRATIVO:  
derivación fundamentada<sup>4</sup>**

Escuela N° .....

Nombre de maestro o maestra .....

Nombre de niño o niña .....

Preguntas abiertas:

1) Describa las características más destacables del desempeño escolar global del niño/a derivado/a.

2) Describa las características más destacables del desempeño escolar del niño/a derivado/a en el área del lenguaje (oral y escrito).

---

<sup>4</sup> Este formulario debe ser consignado por el maestro de clase.

Preguntas cerradas:

Escriba al lado de cada afirmación el número que considere correcto según el niño o niña a derivar, tomando en cuenta los posibles significados asignados a cada número en la escala:

### ESCALA

- 1 – ninguno o ninguna, nulo o nula, nunca...
- 2 – poco frecuente, casi nunca, escaso o escasa, algunas veces...
- 3 – frecuente, sin particularidades, dentro de lo esperado (término medio)...
- 4 – muy frecuente, casi siempre...
- 5 – siempre, total, absoluto o absoluta...

- a) Iniciativa conversacional orientada al maestro de clase.
- b) Respuesta oral a las preguntas formuladas por el maestro en clase.
- c) Movimientos y desplazamientos en el aula (inquietud).
- d) Movimientos y desplazamientos en recreos.
- e) Disponibilidad atencional.
- f) Cumplimiento de objetivos escolares en matemática.
- g) Cumplimiento de objetivos escolares en lectoescritura.
- h) Cumplimiento de normas escolares (actitud frente a la autoridad).
- i) Disposición general hacia las tareas escolares (interés, entusiasmo).
- j) Disposición hacia el aprendizaje de la lectoescritura.
- k) Disposición hacia el aprendizaje de las matemáticas.
- l) Cumplimiento de las tareas domiciliarias.
- m) Respuesta familiar a las convocatorias del establecimiento escolar.
- n) Comportamiento agresivo (verbal).
- o) Comportamiento agresivo (corporal).
- p) Comportamiento independiente (autonomía).
- q) Relación e intercambio con pares (vínculo).
- r) Relación e intercambio con adultos (vínculo).
- s) Incontinencia afectiva (desbordes).

.....  
**Firma del Maestro de clase**

Fecha:

.....

**UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA**  
**FACULTAD de PSICOLOGÍA**

Programa de Investigación:  
**“RELATOS e IDENTIDADES”**

**Consentimiento informado:**

El Área de Psicología Educativa de la Facultad de Psicología (Universidad de la República) investiga los efectos de la promoción narrativa en niños y jóvenes de nuestro país, en particular cuando se trabaja con aquellos relatos que afectan la identidad. Para ello se han instrumentado talleres para niños y padres, además de entrevistas y otras técnicas propias de la profesión del psicólogo. Se toman en cuenta, asimismo, los aportes de los respectivos docentes.

En mi calidad de madre, padre o tutor de .....

..... otorgo por este medio mi aval para su inclusión en dicho programa y me comprometo a asistir a las actividades para las que se me convoque. También autorizo el procesamiento del material recogido en la presente experiencia (análisis y difusión) acorde a las normas de confidencialidad vigentes (Código de Ética Profesional del Psicólogo/a).

Toda la información recogida tendrá un carácter estrictamente confidencial. La investigación procura obtener parámetros y conclusiones generales (del conjunto de los participantes y no de cada uno de ellos en particular). En ningún documento de carácter público aparecerán datos que permitan identificar o inferir la identidad de cualesquiera de los individuos que participan -niños, padres, docentes, etc.- por otros.

Esta investigación procura elevar la calidad de la atención brindada, produciendo asimismo conocimiento relevante y actualizado sobre la temática en nuestro país.

Coordinación general del programa:

**Prof. Psic. Alicia Kachinovsky**  
*Encargada del Área de Psicología Educativa*

Investigador responsable:

firma y contrafirma

Padre, madre o tutor que consiente:

firma y contrafirma

## CONSIGNAS

*Todos tenemos cosas importantes para contar... Para eso nos vamos a encontrar aquí todas las semanas /todos los miércoles /dos veces por semana: vamos a intercambiar/compartir cuentos... Cuentos de nosotros mismos o de otros, cuentos que escuchamos, que leímos o nos leyeron, cosas que nos pasan o nos pasaron, que vimos...algo que tengamos ganas de contar. ¿Quién empieza?*

Vamos a guardar lo dicho, vamos a grabar estas cosas importantes que tienen que ver con cada uno de nosotros.

*Ahora vamos a hacer preguntas para ver si todos entendieron / entendimos.*

---

*Las cosas importantes hay que escribirlas y leerlas, si podemos. Hoy vamos a leer entonces algo de lo que hablamos la vez anterior. Además tenemos que contarle al compañero / a la compañera que faltó lo ocurrido. [Lee el observador participante.]*

# UNA SEGUNDA MIRADA sobre la INVESTIGACIÓN

## El espacio de la supervisión

*Trece investigadores:*

10 estudiantes

3 docentes

### *1) Preocupaciones de los investigadores (problemas):*

- ✓ Los niños no se escuchan entre ellos.
- ✓ Deambulan, se indisciplinan, no acatan consignas ni acuerdos.
- ✓ Sólo les interesa ser escuchados por los investigadores.
- ✓ Jorge teme aburrir a los niños “con esos cuentos aburridos”.
- ✓ Carolina y Soledad manifiestan estar “desesperadas”, ya que temen que no se forme el grupo que coordinarán.
- ✓ Carlos dice no estar “completamente preparado” para afrontar la tarea.
- ✓ Paola confiesa no saber qué hacer con la ‘puesta de límites’ (también afirma no tener estas dificultades cuando trabaja como animadora).
- ✓ Carlos lleva la propuesta a una nueva escuela, transmitiendo su punto de vista sobre la frecuencia: “No quiero que pierdan clase”.

### *2) Efecto narrativo:*

La narración de lo ocurrido en la escena áulica repica / replica en el grupo de supervisión.

### *3) Intervenciones de los supervisores:*

- ❖ Ordenadoras
- ❖ Continentadoras
- ❖ Disruptivas
- ❖ Con visos de humor

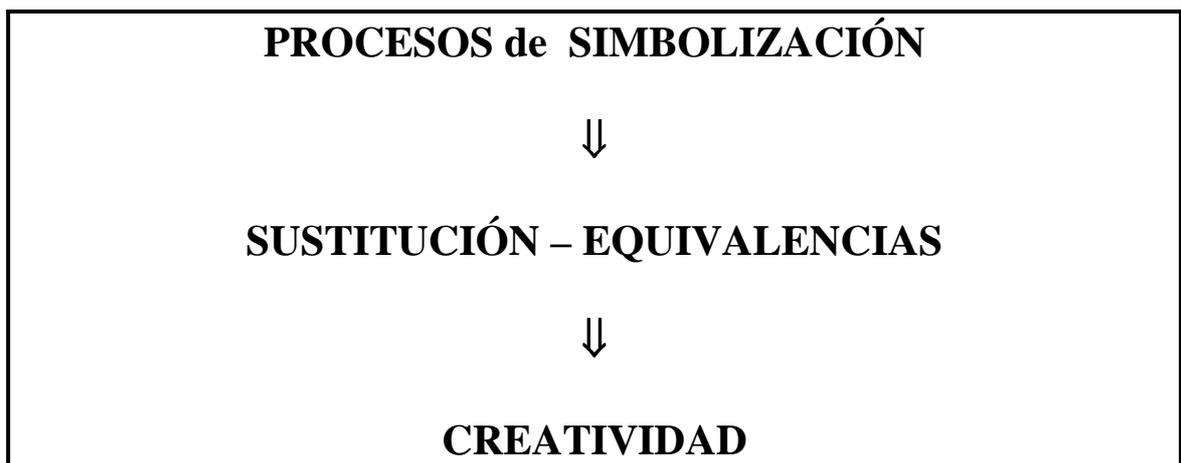
### *4) Acontecimientos producidos:*

- ✓ Progresiva cohesión grupal.
- ✓ Jorge y Sebastián calman a Carlos.
- ✓ En el siguiente encuentro Carlos expresa su satisfacción por el cambio operado en el grupo escolar.
- ✓ Rodrigo denuncia actitudes demandantes de sus pares hacia los docentes; Fabrisio discrepa con algunos reclamos.
- ✓ Marina se sienta por primera vez en la 'región docente'; fundamenta con los docentes, disiente con Carlos.
- ✓ Avances del pensamiento crítico (María Eugenia interpela con humor a las docentes: “Claro, nosotros somos los quejosos y ustedes las graciosas”).
- ✓ Creciente intercambio de estrategias entre investigadores (creatividad).
- ✓ Multiplicación de iniciativas (v.g. instituir en el centro educativo un 'proceso de anidación institucional' previo a cualquier diseño metodológico).

## **Nueva hipótesis a interrogar:**

### **EFECTO NARRATIVO sobre la MIRADA**

- 1) REPRODUCTIVO (repetición de lo mismo; lo idéntico)
  
- 2) PRODUCTIVO (cambio; acontecimiento)



## SIMBOLIZACIÓN

Circunscrito a un registro psíquico, el discurso psicoanalítico refiere a la simbolización como representación de una ausencia. Para entender cómo se tramita esta ausencia, debemos remitirnos al concepto de *castración simbólica*<sup>5</sup>, incursionando luego en los mecanismos de sustitución correlativos a la fundación de la tópica psíquica (inconciente / preconciente - conciente). El proceso de formación de símbolos comprende la noción de equivalencia. En virtud de ésta, el símbolo debe ser tomado como un término que releva a otro. No es la negación de una pérdida lo que se pone en juego, sino la superación de la misma a través de un movimiento transformador.

Se trata de la renuncia a una determinada posición libidinal para adquirir una nueva, metáfora de la anterior. Por medio de la relación de analogía, característica de este tropos del lenguaje, la sustitución operada implicará una sustracción pero también un enriquecimiento aportado por el nuevo término.

No obstante, un símbolo se constituye sólo cuando uno de los términos de la analogía es reprimido. La condición, entonces, compromete el progreso desde la preeminencia de la desmentida hasta la prevalencia de la represión. Así entendido, la palabra es renuncia y ganancia, pérdida y recuperación.

---

<sup>5</sup> Entiéndase por ello, en términos muy genéricos, la aceptación de una falta o incompletud esencial del ser humano, que fija límites a lo posible.