

**Asignatura: LOS PSICOLOGOS Y LA UTILIZACION DE HERRAMIENTAS DE MEDIACION ARTISTICA.**

**Tipo: Formación Permanente**

**Créditos: 6**

**Fecha tentativa: 15 seminarios, los días lunes de 12.30 a 14.30, durante el segundo semestre de 2013.**

**Cupos: entre 12 y 18 integrantes.**

**Carga Horaria presencial: 30 horas.**

**Profesor/a:**

**Psic. Marta Miraballes Guerrero, Mag. Lic. Jorge Chavez Bidart y docentes invitados.**

**DESTINATARIOS: Egresados interesados en estudiar las argumentaciones de las prácticas de intervención psicológica que hacen uso de herramientas de mediación artística, en el territorio de las grupalidades.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NOx**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES: metodología/ intervención psicológica/ grupalidades/ mediación artística/ figurabilidad/ simbolización/ experiencia estética/ creación.**

**OBJETIVO:**

**Contribuir a la formación permanente, a través de la constitución de un ámbito de estudio y producción teórica sobre:**

- **La Historia de las prácticas de mediación artística.**
- **La pertinencia en la utilización de metodologías de intervención psicológica que incorporen objetos de mediación artística tales como títeres, plástica, fotografías, películas, narrativas, etc., y las posibles argumentaciones teóricas que las sustentarán.**
- **La experiencia estética, los procesos creativos y su posible Metapsicología.**

**TEMARIO :**

- 1- Historia de las prácticas psicológicas que han utilizado herramientas de mediación artística en Uruguay.**
- 2- Sobre las prácticas de los psicólogos en situación de grupo. El grupo como propiciador de subjetivación y crecimiento mental.**
- 3- Pertinencia en la utilización de objetos mediadores. Consistencia teórica.**
- 4- Simbolización y capacidad creativa. Dinamismos psíquicos puestos en juego.**
- 5- La Fotomediación, heredera regional del Fotolenguaje(c) francés, como posibilidad metodológica.**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

- Asociación Uruguaya de Psicología y Psicopatología de la Expresión (1970).**  
**Psicología de la expresión. Montevideo: AUPPE.**
- Bernard, M. (1995).** *Desarrollos sobre grupalidad: Una perspectiva psicoanalítica.*  
**Buenos Aires: Lugar.**
- Botella, C. Y S. (1996).** *La figurabilidad psíquica.* Buenos Aires: Amorrortu.
- Brun, A. (2009).** *Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil.* Barcelona: Herder.
- Casas Damasco, M. (2002).** *Técnicas expresivas: su integración en las prácticas profesionales de los Psicólogos egresados de la UDELAR. Tesis de Maestría en Salud Mental.* Facultad de Enfermería. UDELAR.
- Freud, S. (1908).** El creador literario y el fantaseo. En *Obras Completas (T. 9)*  
**Buenos Aires: A.E., 1979.**
- Green, A. (2005).** *Jugar con Winnicott.* Buenos Aires: Paidós.
- Kaës, R. (1999).** Algunas reformulaciones metapsicológicas basadas en la práctica psicoanalítica en situación de grupo. *Revista de Psicoanálisis*, 56 (4), 749-772.

**Roussillon, R. (1991). Una paradoja de la representacion: el medium maleable.**  
**En *Paradojas y situaciones fronterizas del psicoanálisis*, 143-160.**  
**Buenos Aires: Amorrortu Editores.**

**Vacheret, C. (1995). Las teorías de lo intermediario y la mediación en el grupo.**  
***Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo*,**  
**18 (1), 169-193.**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se propone la realización de un trabajo escrito sobre una tónica de interés, en grupos de 3 estudiantes, a ser presentado y discutido dentro del seminario.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** se acordarán fechas de entrega con los integrantes.

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI      NO

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Impreso y digital.

