

**Curso:** *Introducción a la Biodanza; aportes teórico prácticos para el ejercicio profesional.*

**Tipo:** Formación Permanente

**Créditos:** 4

**Fecha:** Jueves de setiembre/octubre 2015; de 16 hs. a 19 hs. (Del 17/9 al 29 de Octubre)

**Lugar:** Salón 421 (Facultad de Música)

**Cupos:** 20

**Carga Horaria presencial:** 20 hs.

**Docente responsable:** Mag. Gabriela Etchebehere

**Profesor/a:** Lic. Yamil Jasa

**DESTINATARIOS:** Lic. en Psicología, estudiantes avanzados de Psicología.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO:** SI X NO

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:** Articulación de Saberes

**DESCRIPTORES:** Curso práctico - teórico, de introducción a la Biodanza y posibles aplicaciones en el trabajo profesional.

Se trabajaran algunos conceptos teóricos, combinado con instancias práctico «vivenciales».

**OBJETIVO:** Problematizar el vínculo profesional, partiendo desde la “vivencia” de Biodanza, acompañada por su visión teórica.

**Objetivos específicos:**

1. Vivenciar la alternativa del vínculo afectivo y cuidados para mejorar los resultados en el espacio de trabajo.
2. Realizar una aproximación teórica de la propuesta de Biodanza unida a la “vivencia” y discutir sus posibles efectos.

**TEMARIO:**

Temas generales abordados en cada día del curso:

- 1 Esbozo histórico y desarrollo del sistema Biodanza en la actualidad (3hs.)
- 2 Introducción al concepto de “vivencia” utilizado en Biodanza. (3hs.)
- 3 Introducción a la definición de Biodanza (3hs.)

- 4 Introducción al Principio Biocéntrico, principal sustento teórico de Biodanza. (3hs.)
- 5 Breve descripción de algunos contextos para la aplicación de Biodanza en la actualidad. (3hs.)
- 6 Trabajo en equipo, preparativo de la presentación final. Y apertura a consultas. (2hs.)
- 7 Exposición del trabajo final en grupos. (3hs.)

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- **Flores, F.** (2006). *Educación Biocéntrica – Aprender universal e integración afectiva*. Rio Grande Do Soul, Brasil: Ed. Evangraf.
- **Pessoa Ma. L.** (2010) *Biodanza. Vida y Plenitud*. Belo Horizonte, Brasil: Ed. personal.
- **Toro, R. A.** (1991) *Teoría da Biodanza, coleânea de textos Volumen I*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed. Asociación Latinoamericana de Biodanza.
- **Toro, R. A.** (1991) *Teoría da Biodanza, coleânea de textos Volumen II*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed. Asociación Latinoamericana de Biodanza.
- **Toro, R. A.** (2008) *Biodanza*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto propio.
- **Toro, R. A.** (2014, abril) *La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto Propio.
- **Toro, R. A.** (2014, octubre) *El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural*. Santiago, Chile: Ed., Cuarto Propio.
- **Toro Sánchez** (2010) *Orígenes de Biodanza. Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973*. [diapositivas]. Santiago, Chile: Ed. Personal, 87 diapositivas.
- **Viotti, L. y Carvalho, G.** (1997) *A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizações*. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil: Ed. Bruno Albergara Santos.
- **Wagner C.** (2002) *Biodanza Identidade e Vivencia*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed.: Instituto Paulo Freire de Ceará.

### **BIBLIOGRAFÍA Complementaria:**

- **Capra, F.** (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Ed. Anagrama.

- **Campos** Peralta, Diana (2009), La Biodanza como sistema de fortalecimiento de las potencialidades humanas: aplicación práctica y estudio de casos en el centro de rehabilitación e internamiento de alcohólicos y drogadictos: CREIAD. Tesis de Grado previo a la obtención del título en Psicología Clínica. Universidad del Azuay.
- **Csikszentmihalyi**, M. (1990). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona, España: Ed. Kairós.
- **Dalla**, A. (2009), *O Pensamento Pedagógico Biocêntrico*. Pelotas, Brasil: Ed. Universitaria de Pelotas PREC/ UFPEL.
- **Foucault**, M. (1985) *Microfísica del poder*. Buenos Aires, Argentina: Ed. La Piqueta.
- **Ghisio**, P. (2009, junio) *Biodanza como sistema generador de Resiliencia Frente al Síndrome de Burnout*. Revista: *Pensamiento Biocêntrico*. (11), 47-71. Pelotas, Brasil.
- **Marcuse, Herbert** (1954) El Hombre Unidimensional. *Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Planeta.
- **Revista Argentina de Biodanza**, (2011 - 2013) Bs. As. Argentina. Publicación de Campo Grupal. Director: Román Mazzilli - Alma Mater: Betina Ber. Argerich 2543 "B" - (1417) C.A.B.A. - Argentina.
- **Revista Principio Biocêntrico**, (número 01,2004 - número 21, 2014) ISSN 1807-8028; Pelotas - Brasil. Cuerpo editorial: Agostinho Mario Dalla Vecchia (Pelotas, Brasil), Feliciano, Flores (Porto Alegre, Brasil), Geny Aparecida Cantos (Florianópolis, Brasil), Gaston Andino (Montevideo, Uruguay), Cezar Wagner, Ruth Cavalcante e Cássia Regina (Fortaleza, Brasil), Ismênia Reis (Teresina, Brasil), Stela Piperno (Carlos Paz, Argentina), Carlos Pagés (Buenos Aires, Argentina), Gabriela Mader, (Colonia, Alemania), Luis Otávio (Barcelona, España) e Mônica Turco (Bolonha, Italia),
- **Sousa**, Ana Maria Borges de, (2002). *Infancia e violencia: o que e a escola tem a ver com isso?* Tese (doutorado) Universidad Federal do Rio Grande do Sul UFRGS, Porto Alegre - Brasil.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

A) Se realizara una evaluacion permanente, requiriendo la entrega de un ficha escrita, de la tematica a trabajar en cada encuentro. La evaluación es continúa y sumativa: mediante fichas y un trabajo final que se detalla en el punto B  
En la misma se solicita una síntesis individual de: la "vivencia" experimentada, respaldada por los conceptos repasados en clase y profundizados en las lecturas teóricas indicadas.

Aspectos formales de las fichas:

Extensión máxima: una carilla, tamaño A4, aparte de la bibliografía. Letra Arial, tamaño 12 espacio simple. Referenciar el texto y la bibliografía utilizando el formato APA.

Los trabajos deben estar identificados con: nombre, cédula de identidad, firma del estudiante y fecha del día que se realizó la práctica.

B) La evaluación final consistirá en la entrega escrita y presentación en aula, de un trabajo sub. grupal (3 a 5 integrantes) elaborado en el marco del curso.

1. Trabajo escrito: De forma domiciliaria, desarrollar algunos de los conceptos teóricos abordados en el curso analizando su utilidad y aplicación, en al menos una de las prácticas vinculada al grupo. Esto es: justificar teóricamente por que y "para que" utilizarían determinados conceptos, ideas y propuestas de Biodanza, en sus prácticas profesionales. Además compartir las ideas y sensaciones sobre curso y sus prácticas, en un texto que represente al grupo. Dicho texto puede ser parte de la argumentación de su propuesta, acompañado de la teoría pertinente, o bien adjuntado al final del trabajo, con esta parte en específico por separado.
2. Presentación: Exponer los argumentos del trabajo escrito y su proceso de construcción frente al grupo general, en un tiempo máximo 25 minutos por grupo.

#### **Aspectos formales del trabajo final:**

Priorizar los materiales teóricos compartidos en el curso y autores repasados para argumentar la propuesta.

Referenciar el texto y la bibliografía utilizando el formato APA. Extensión máxima: diez páginas (sin contar la Bibliografía), tamaño A4. Texto justificado, letra Arial, tamaño 12 a espacio y medio.

Los trabajos deben estar identificados con nombre, cédula de identidad y firma de todos los/as integrantes del equipo.

Fecha de entrega y presentación grupal: última clase del curso. Los trabajos entregados fuera de plazo y/o sin identificar no serán calificados.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: última clase del curso.**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** digital, impreso y exposición presencial.