

**Asignatura: Inteligencia, lenguaje y pensamiento**

**Tipo: curso obligatorio**

**Créditos: Créditos: 2**

**Fecha: lunes 12 de agosto de 17 a 22 (Curso)**

**martes 13 de agosto 19y30 (Conferencia - Aula Magna)**

**miércoles 14 de agosto de 18 a 22 (Curso)**

**viernes 16 de agosto de 9:30 a 14:30 (Curso)**

**Cupos: 45**

**Carga Horaria presencial: 16**

**Profesor/a: Prof. Alberto Konicheckis. Université Paris Descartes.**  
Laboratoire de Psychologie Clinique et Psychopathologie.

**DESTINATARIOS: Maestrandos de Psicología y Educación cohorte 2013.**

Maestrandos de cohortes anteriores que deban dicho curso obligatorio.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NOX**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: no corresponde**

**DESCRIPTORES: simbolización - narrativa - vínculo temprano**

**OBJETIVO:**

Pedagógicos:

Someter las conceptualizaciones de los docentes investigadores a la consideración de los estudiantes de postgrado a fin de extraer nuevas vías de investigación.

Crear un fondo temático conceptual para el desarrollo de los trabajos de los estudiantes

Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de presentar el progreso de sus trabajos para ser evaluados por el seminario constituido por los docentes investigadores,

los profesionales y los otros estudiantes investigadores.

Favorecer la utilización de los aportes de las primeras formas de simbolización y de la narrativa en diferentes dispositivos clínicos y educativos.

Conceptuales:

Aportar herramientas teórico-clínicas a partir de la experiencia de vínculos tempranos.

Abordar y profundizar las primeras formas de simbolización.

Establecer relaciones entre las primeras formas de simbolización y la narrativa.

Determinar posibilidades y límites de la narrativa.

**TEMARIO:**

El conjunto de la propuesta busca profundizar en el estudio de las primeras formas de simbolización en sus relaciones con la narrativa. Esta perspectiva nos permite también definir las potencialidades, los límites y los riesgos psicopatológicos de la narrativa. El curso comporta los capítulos siguientes:

**1. Simbolizaciones primeras**

Definición y caracterización. Diferencias con otras modalidades de simbolización. Aportes de las prácticas clínicas con bebés. Metabolización y transformación de la experiencia psíquica, de lo cuantitativo a lo cualitativo.

Participación de la simbolización en los procesos de subjetivación.

Contribución

a la formación de objetos psíquicos y al estudio de las relaciones con las alucinaciones.

**2. Primeras formas de narrativa**

De las primeras formas de simbolización a la creación de tramas fantasmáticas.

Las envolturas pre narrativas (Stern). La narrativa motora (Balint). El teatro de

las manos (Haag). Las canciones de cuna (Altmann). La capacidad de

ensoñación de la madre (Bion). La identidad sensorial (Konicheckis). Los

objetos de mediación.

### **3. Potencialidades de la narrativa**

Construcción de espacios-tiempos psíquicos personales: la historización. Evento y narración. Puesta en intriga, identificación y catarsis en la tragedia

(Aristóteles). Representación de sí mismo. Análisis de narraciones singulares.

Agregados funcionales (Ferro). Iteratividad (Derrida). Poder evocativo y estético

de la narración. La novela afiliativa (Konicheckis).

### **4. Límites y riesgos psicopatológicos de la narrativa**

Clivaje entre sueño y narración del sueño. Narrativa y verdad (Spence).

Cuestionamiento de la identidad narrativa. Proyecto identificador, personificación y

alienación. Extravíos narcisistas. Teorías sexuales infantiles y novelas familiares (Freud). Debate sobre la hermenéutica de la narrativa. Proceso de traducción (Laplanche) y clivaje sexual.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

Altmann M. (2001) *La berceuse – jeux d’amour et de magie*. Ramonville Saint-

Agne, Erès.

Fédida P. (1975) *Le conte et la zone d’endormissement*. *Psychanalyse à l’Université*, I, 1.

Ferro A.,(2000) *La psychanalyse comme oeuvre ouverte*. Ramonville Saint-Agne, Erès.

Freud S. (2007) [1908] *Des théories sexuelles infantiles*. Oeuvres Complètes VIII 1906-1908. Paris, P.U.F.

Freud S.(1973) [1909], *Le roman familial des névrosés*. In *Névrose, psychose et perversion*. P.U.F., Paris.

Kohn, M. (1998) *Le récit dans la psychanalyse*, Ramonville Sainte-Agne, Erès,

Konicheckis A. (2000) *Identité sensorielle chez le bébé et à l’adolescence*.

In

Gutton, Ph. et Godenne, G. Troubles de la personnalité, troubles de la conduite.

Monographie ISAP. GREUPP, Paris. 139-149.

Konicheckis A. (2008) *De génération en génération : la subjectivation et les liens précoces*. P.U.F. Paris.

Konicheckis A. (2011) *L'amour universel dans le roman affiliatif. Tempo psicanalítico*, Rio de Janeiro, v.43.1, p.9-23

Konicheckis A. (2012). *Subjectivation et sensorialité : les embryons de sens*. In Mellier D., Ciccone, Konicheckis (éd.) *La vie psychique du bébé*. Dunod, Paris.

Konicheckis A. et Broquen M. (1999) *Raphaëlle, à la recherche du père perdu*. In Konicheckis A. et Forest J. (dir.) *Narration et psychanalyse - Psychopathologie du récit*. Paris, L'Harmattan.

Konicheckis A. et Forest J. (1999) *Narration et psychanalyse - Psychopathologie du récit*. L'Harmattan, Paris.

Laplanche J. (1998a) *La psychanalyse : mythe et théorie*. R. F. de *Psychanalyse*, LXII, 3, 871-888.

Laplanche J. (1998b) *Narrativité et herméneutique quelques propositions*. R. F. de *Psychanalyse*, LXII, 3, 889-893.

Lévi-Strauss C. (1974) *L'efficacité symbolique*. In *Anthropologie structurale*. Plon, Paris.

Meltzer D. (1975) *Explorations dans le monde de l'autisme*. Payot, Paris.

*Revue française de psychanalyse* (1998) LXII, 3, : Le Narratif, PUF

Ricoeur P. (1983) *Temps et récit*. Tomes I, II, III. Seuil, Paris.

Roussillon R. (1999) *Agonie, clivage et symbolisation*. P.U.F. Paris,

Spence D. P. (1998) *Vérité narrative et vérité théorique*. *Revue française de*

*Psychanalyse*, LXII, 3, 849-870.

Stern D. (1999) *L'enveloppe pré-narrative*. In Konicheckis A. et Forest J. (dir.) *Narration et psychanalyse - Psychopathologie du récit*. L'Harmattan, Paris.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

1) Trabajo escrito que profundice alguno de los conceptos presentados en el curso, sobre autores mencionados u otros aportes afines. Máximo: seis páginas (Arial 12).

2) Reseña de dos artículos de investigación en la temática trabajada, publicados no más de cinco años atrás en revistas arbitradas. Máximo: tres páginas cada uno (Arial 12).

Se realizarán en grupos de 3 personas.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Primera entrega al mes de finalizado el**  
curso, segunda fecha de entrega a los tres meses

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Escrito**

