

Asignatura: Curso: Psicoanálisis y creación: hacia una estética de la existencia

Créditos: 3 créditos

Fecha: martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15 de Abril - 9 a 13:30 hrs y sábado 16 de Abril de 9 a 15 hrs.

año: 2016

Horas presenciales: 24

Lugar: Facultad de Psicología

Cupo: 20

Profesores:

Prof. Cat. Mag. Ginnette Barrantes / Prof. Tit. Dra Ana Hounie

DESTINATARIOS:

Estudiantes de Maestría, egresados universitarios o de instituciones terciarias vinculadas a materias afines.

Maestría En Psicología Clínica: 3 créditos en el curso “Problemáticas de la Psicología Clínica I”

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO **X**

DESCRIPTORES:

Psicoanálisis. Epistemología crítica. Creación

OBJETIVO GENERAL:

Problematizar el hecho clínico a través del acercamiento a conceptos fundamentales propuestos por el psicoanálisis para la comprensión de la subjetividad contemporánea en su relación con el acto creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Abordar el desarrollo freudiano del agieren

Marcar los momentos de este pasaje a la obra de Lacan

Restablecer consecuencias críticas para la psicopatologización del término y su recuperación estética dentro del olvido y la creación.

Marcar sus consecuencias en la aproximación a dos escrituras biográficas: Sidonie Csillag y Catherine Millot.

Incentivar la comprensión la dimensión ética y estética del acontecer clínico

TEMARIO:

La noción del agieren en la obra freudiana.

Recubrimiento del agieren en el pasaje al acto y acting out Lacaniano.

La escritura y la soledad. ¡OH, Soledad!, Catherine Millot

Sidonie Csillag: La indiferencia y la imposibilidad del olvido.

Olvido y creación. Los tiempos y figuras de un pasaje.

Sujeto y creación- Una poiesis de la existencia

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará como un seminario –taller. En el transcurso del seminario se alternará una metodología expositiva con el trabajo a partir de creaciones artísticas y narrativas de experiencia analítica especialmente vinculadas a la posibilidad de creación y de escritura íntima desde una posición particular de cada sujeto ante el olvido y la creación.

BIBLIOGRAFÍA(en normas APA)

Freud, S.(1914) *Recordar, repetir y reelaborar*. Obras Completas. TomoXII. Amorrortu editores, Argentina, 2001.

Freud, S. (1914) *El Moisés de Miguel Ángel*. Obras Completas, TomoXIII. Amorrortu editores, Argentina, 2001.

Freud,S. (1939) *Moisés y la religión monoteísta*. Obras Completas, tomoXXIII, Bs As. Amorrortu editores, 2001.

Millot, C. (2014) *¡Oh, Soledad!. Palabra ExTrema*, Bs As. NED, ediciones.

Rieder, I, Voigt, D.(2004) *Sidonie Csillag. La Joven Homosexual de Freud*. Bs As Cuenco de plata/ediciones Literales

Ricoeur, Pierre (). *La memoria, La historia y el olvido*. Madrid. Editorial Trotta(2010)

Ricoeur, Paul () *Escritos y Conferencias. Entorno al Psicoanálisis*. Madrid Editorial Trotta 2013

Arendt, H. () *Hombres en tiempos de oscuridad*. Madrid. Gedisa editorial (2011)

Percia, M (2011). *Inconformidad, arte política psicoanálisis*. Buenos Aires. Ediciones La Cebra

Percia, M (2014). *El sujeto fabulado I y II*. Bs. As. Ediciones La Cebra

Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona, Anagrama

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se trata de una evaluación permanente que tendrá en cuenta la participación activa en clase y la producción escrita durante. Asimismo, a partir de la lectura de los textos y vinculado a la temática desarrollada en el curso, cada estudiante deberá hacer un ensayo que refleje la apropiación de los contenidos del curso desde una reflexión crítica y una lectura afinada de al menos dos de los textos de la bibliografía recomendada.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Al mes y a los 3 meses de culminado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL

Trabajo escrito de un máximo de 5 páginas, que será entregado vía electrónica a las docentes del curso y a la bedelía de posgrado de la Facultad en las fechas reglamentarias previstas a tales efectos para los cursos de posgrado de la Facultad. .

