



Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

Margarita Xirgu

Emad

2014

EXTENSION

CURSO DE CAPACITACIÓN

Docencia de Acción Teatral

Prof. Mario Aguerre

Para Semestres 5 y 7 y egresados EMAD

30 horas semestrales

6 créditos

El objetivo del curso es formar futuros interesados en la docencia de las disciplinas del Teatro Físico y la Acción Teatral, según la metodología del profesor Mario Aguerre, quien viene dictando la cátedra en la EMAD desde el año 1987.

Como forma de estimular el interés en la docencia de las disciplinas de la acción teatral y el teatro físico es que desde el área de Extensión de la EMAD abrimos una tercera instancia de formación permanente y una oferta de un nuevo curso a cargo de Aguerre.

El curso, de modalidad teórico-práctica, apunta a aprender a enseñar, y no está pensado para el desarrollo creativo personal de esas disciplinas sino para la transmisión de conocimientos y métodos pedagógicos hacia otros. Por eso es imprescindible la formación previa.

El Curso se desarrollará en 15 semanas (15 encuentros) , con 2 horas reloj presenciales semanales, más horas acreditables de trabajos domiciliarios que el docente encargará a los participantes con orientaciones.

El encuentro semanal será los días martes, De 9 a 11 hrs. desde 11 de marzo del 2014 al 17 de junio del 2014.

### Contenidos

El curso se plantea:

Como conducir a los estudiantes futuros a que lleguen a un *ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO* en sus formas precisas, que apunte a alcanzar un nivel de dinámica física y disponibilidad sensible para la improvisación silenciosa, sonora o hablada

### Enseñanza de la MÁSCARA NEUTRA

1. Rol de la máscara en la formación actoral
2. Como enseñar a entrar en un mundo silencioso, donde deberán crear imágenes para sustentar las acciones
3. Crear el sentido de descubrimiento e investigación
4. Sentir que el estado de calma y de alerta pueden convivir en uno
5. Saber desarrollar los sentidos sensoriales y el *élan* o impulso
6. Planteo Pedagógico: Para que alguien deba hacer en escena un personaje con fuego, tierra, aire o agua, primero debe experimentar ser el fuego, tierra, aire o agua. (Vivir los elementos en carne propia para después poder jugarlos. Idem para las materias, colores; etc.)

### Enseñanza del trabajo INVESTIGATIVO CON MÁSCARAS EXPRESIVAS, LARVARIAS, ETC.

Luego de dejar el trabajo de la máscara neutra, se podrán investigar los significados de las máscaras enteras y sus silencios.

- Estas cubren todo el rostro, eliminan el juego psicológico de la mirada y abren el juego de las pasiones.
- Para que quede al descubierto el gesto corporal que lo sustenta el actor deberá construir una gramática gestual orgánica y sincera que le permita comprender los desequilibrios y conflictos que llevarán al desarrollo de las acciones físicas.

### Enseñanza de los ESTILOS TEATRALES

El estudio de los distintos estilos teatrales se iniciará trabajando CUENTA-HISTORIAS , que es la suma de varias técnicas (tradicionales y de última generación) que alimentarán el "cómo" contar determinada historia.

Como enseñar nuevos lenguajes que se deberán traducir en gestos y palabras ( éstas si son necesarias) para hacer comprender la historia, como asimismo desarrollarán la interacción y el trabajo grupal, la creación de una dramaturgia teatral hecha por uno o varios integrantes.

### Enseñanza del CLOWNS y COMEDIA HUMANA

*El clown no existe fuera del actor que lo juega. No crea un personaje, es él mismo. El clown no interpreta lo que le pasa, lo vive y reacciona a cualquier impulso externo. Es un creador, un provocador de emociones, de sentimientos, de sensaciones y especialmente de risa. No está encerrado en un mundo de fantasía (para él no existe la cuarta pared como en el teatro convencional) sino que vive en un mundo real que comparte con todos. Como dice Claret Papiol , de la Cía Claret Clown: "La cuarta pared en el payaso está detrás del público". Es necesario desarrollar la visión cómica de las cosas, el "timing" o tiempo de entendimiento, mirar y ver, escuchar, estar atento, aprovechar todo lo que ocurre a su alrededor, tener*

*intención, ser claro, no pensar sino accionar, invocar, evocar, provocar.*

Como se enseña el clown:

- Hacer convivir y a su vez mostrar las diferencias entre el Clown Circense y el Clown Teatral.
- Como en todos los estilos, se abordará una parte técnica que sustentará la imagen del Clown (caminata, mirada y voz), y distintas situaciones que el Clown debe vivir (acusar los accidentes en escena, golpes, respeto a la autoridad, etc.) y otra parte creativa que apela a los sentidos, sentimientos y pasiones.