



**ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA  
DE ARTE DRAMATICO MARGARITA XIRGÚ  
EMAD  
PROGRAMA 2014**

<b>Carrera: Diseño Teatral</b>
<b>Área : Representación 2D/3D</b>
<b>Asignatura/Taller/Pasantía: Comunicación Proyectual II</b>
<b>Semestre: 7mo. Semestre</b>
<b>Código de asignatura: E (Exonerable) P (presencial) O (Obligatoria)</b>
<b>Conocimientos previos recomendados:</b> Poseer solvencia técnica y expresiva en el manejo de las herramientas gráficas.
<b>Docente/ s: Prof. Lic. Alejandro Turell</b>
<b>Carga horaria:</b>
<b>Total semestral: 30</b> <b>Semanal: 2</b>
<b>Créditos semestrales: 4</b>
<b>Modalidades de enseñanza :</b>
Teórica Practica/ Taller.
Se dictaran clases teóricas a modo de ejemplificar y conceptualizar las temáticas planteadas durante el curso.
Se realizaran clases prácticas, y talleres para la reafirmación del manejo de diferentes materiales.
<b>Modalidad de Evaluación:</b>
Se contemplará la entrega de diferentes ejercicios y el trabajo realizado en clase.
La evaluación será sumativa y continua.
Entregas de ejercicios: 50 %

Participación en clase: 50 %

La no entrega de un ejercicio se puntuara como 0.

Cada unidad temática tendrá su evaluación.

Se evaluara el proceso de trabajo y la relación con la premisa del ejercicio, el grado de resolución de las piezas y la comunicación de la propuesta, la incorporación de las herramientas y técnicas y su aplicación, la prolijidad, el compromiso con el trabajo, y el cumplimiento en tiempo y forma de las entregas.

Sistema de notas de la E.M.A.D de 1 a 12.

**Detalle de entregas o trabajos del curso:**

Se realizara una evaluación al final del semestre a modo de síntesis.

Se evaluara el seguimiento regular del curso. Teniendo en cuenta la producción general del semestre a nivel individual y colectivo.

**Objetivos:**

Profundizar en un lenguaje expresivo propio, afianzando con solvencia el manejo de las distintas herramientas técnicas en cada disciplina.

Fomentar la capacidad y criterio de autoevaluación, optimizando los resultados a las demandas de comunicación requeridas.

Consolidar una metodología creativa propia y efectiva, que permita desarrollar productos originales.

**Contenidos:**

Como representar la representación

Metodología proyectual del diseño 2D al 3D

Una forma de presentarse o representarse.

Técnicas plásticas, materiales y lenguaje al servicio del teatro.

Las vanguardias artísticas del siglo XX.

Presentación y definición de elementos escénicos en vestuario y maquillaje.

Técnicas de traducciones comunicativas y constructivas del volúmen al plano.

Manejo de códigos visuales en diferentes escalas.

Investigación, conceptualización, síntesis y bocetos para propuestas personal.

Comunicación gráfica para la difusión de una pieza teatral (Diseño de afiche, Programa, flyer)

### **Bibliografía básica:**

SUGERS, Anne: "Escenografías del Teatro Occidental" Ed. Artes del sur 2005.

CALMET, Héctor: "Escenografía-escenotecnia/iluminación ed. Ediciones de la Flor 2008.

GUASCH, Anna María: "El arte último del siglo XX Del postminimalismo a lo multicultural" Ed. Alianza Forma. 2001.

BEVERLY HALE, Robert : "Drawing lessons from the great masters" Ed. Waston-Guptill Publications 1989.

GUBERN, Román: "Del bisonte a la realidad virtual-La escena y el laberinto" Ed. Anagrama 1996.

GAGE, John: "Color y Cultura" Ed. Siruela.

BERGER, John: "Modos de ver" Ed Gustavo Gili

STOICHITA I., Victor : "Breve Historia de la Sombra" Ed. Siruela 1999.

SAGASTA Marcos, GOMIS Ana: "Caracterización 1: Fabricación de prótesis, rosticería y transformaciones del cabello." Ed Videocinco.

FERREIROS Emilio, SAGASTA Marcos: "Caracterización 2: Diseño de personajes, efectos especiales en maquillaje y procesos audio-visuales y espectáculos." Ed Videocinco.

KEHOE Vicent J-R: "La técnica del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro." Ed RTVE.

MITO DESIGN: "Portafolios de Diseñadores. 100% Proyectos Personales" Ed Index Book 2006

BERNASCONI, Pablo: "Retratos" Edhasa, Argentina 2008

GOMEZ MOLINA, Juan José ( coord): " La representación de la representación" Ediciones Cátedra ( Grupo Anaya,S.A). Madrid, 2007.

LE BRETON, David: "Rostros", Instituto de la Mascara, ED. Letra Viva, Argentina,2008.

### CV resumidos docente/s:

**Alejandro Turell** Recibió su formación en el Taller de Javier Nieva (1996-98) dibujo y escultura. En el Taller Lara (1998-01): dibujo, pintura y grabado. Egresado del IENBA (UDELAR) Lic. **“Artes- Artes Plásticas y Visuales”** (2006); en el 2012 ingresa como Aspirante a la Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata FHCE (UDELAR); fue docente y dictó cursos y seminarios en la UDE, en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y en el exterior, actualmente desempeña su labor docente como Prof. de Dibujo en la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático), IM. Profesor G°3 de Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica, IENBA, UDELAR.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1997 a la fecha en: Argentina, Alemania, EEUU, Polonia y Uruguay. Recibió numerosas distinciones entre los que se destacan el 2° Premio en el 49° Salón de Artes Visuales, MEC (2001), y el 1° Premio en el 50° Salón Nacional de Artes Visuales, MEC (2002), entre otros. Realizó las siguientes exposiciones Individuales: **“Obra Gráfica”**, Inst. Vasseur, Sta Lucía 2001, **“Trofós”**, CCDodecá, MVD (2005), **“C14”** en el Cabildo de Montevideo (2006), **“Rerum Thesauri”** en la Alianza Francesa, MVD (2007), presenta su proyecto **“D.E.N.C.”** Departamento del Estado Natural de la Cultura (2008), **“Naturellart Frankfurt”**, Villa Mothesius, Frankfurt am Main, AL (2008), **“A.Turell”**, instalación permanente, Estancia Vik, José Ignacio (2008), **“Anecúmene”**, Museo Nacional de Artes Visuales, MVD (2011). Artista invitado por la Latin American Center, UCLA, EEUU (2005). Becado por el DAAD en el 2008 dicta clases en la J.W. Goethe Universität en Frankfurt am Main, AL y en la Academia de Artes de Stuttgart.

Su obra integró el envío Uruguayo a la **II Mediations Biennale**, Poznan, Polonia (2010).

Curador del envío de la EMAD a la Student Section PQ11, Cuatrienal de Praga (2011). Artista Invitado a participar en la bienal **Manifesta 9, Bélgica y el Musée de la Ville, Macedonia (2012)**.



[www.emad.edu.uy](http://www.emad.edu.uy)

Dirección: Mercedes 1838, Montevideo  
República Oriental del Uruguay  
Código postal: 11000  
Teléfonos: (598)2400 59 43 y (598)2408 68 97