

Asignatura: La utilización de recursos sonoro musicales en las prácticas psico-sociales

Tipo: formación permanente

Créditos: 5

Fecha tentativa: Setiembre– Noviembre 2013 (Miércoles de 18 a 21 hrs quincenal desde el 11/09/2013)

Cupos: mínimo 5, máximo 20

Carga Horaria presencial: 25 hs.

Profesor/a: Prof. Adj. Jorge Chavez; Asist. Luciana Bibbó

DESTINATARIOS: Estudiantes avanzados y egresados de las áreas de salud y social

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI (x) NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES: Musicoterapia, Prácticas psico-sociales

OBJETIVO:

- Realizar una aproximación a los principales fundamentos de la Musicoterapia como campo disciplinar
- Transmitir los lineamientos generales de las principales corrientes teórico técnicas de la Musicoterapia
- Identificar, caracterizar y problematizar el uso de los recursos sonoro musicales en las prácticas profesionales de los participantes
- Realizar un proceso de articulación teórico-vivencial colectivo
- Favorecer la incorporación de una mirada crítica acerca del uso de los recursos sonoro-musicales
- Enriquecer las prácticas profesionales de los participantes que incorporen la música como parte de su dispositivo de trabajo

TEMARIO:

- Conceptualización de la Musicoterapia como disciplina de la salud
- Breve aproximación al desarrollo de la Musicoterapia en la región
- El uso de los recursos sonoro musicales en las prácticas psico-sociales
- Intersecciones epistemológicas, conceptuales y metodológicas entre la Musicoterapia y otras disciplinas de la salud y sociales
- Aproximación a los diferentes ejes de trabajo a través del universo sonoro-musical

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Bruscia K. (2002). Conferencias porteñas Buenos Aires: Ediciones ASAM.
- Bruscia K. (1997) Definiendo Musicoterapia Salamanca: Amarú Ediciones.
- Carvalho Santos, M. (2002) Sobre Sentidos y Significados de la Música y de la Musicoterapia. Revista Brasileira de Musicoterapia. Año 5, nº 6.
- Ferrari K. Historia de la musicoterapia como disciplina académica. Ficha de la cátedra Musicoterapia II, Licenciatura de Musicoterapia UBA. Buenos Aires.
- Pellizzari P. (2006) Arte, escucha y creatividad Buenos Aires: Ed. Universidad del Salvador.
- Schapira D, Ferrari K, Sánchez, V, Hugo M, Musicoterapia. Abordaje Plurimodal. Buenos Aires: Ed. ADIM.
- Schapira D. (2004) Musicoterapia. Facetas de lo inefable. Editorial Enelivros Brasil 2002.
- Smeijsters, H., (2004) Soundig the self : Analogy in Improvisational Music Therapy, Barcelona Publishers
- Garred, R., (2002) Ontología de la Música en la Musicoterapia, En: Kenny C. Sitge., B. Contemporary Voices in Music Therapy. Communication, culture and community. Noruega: Unipubforlag.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia (80%), evaluación continua, trabajo final

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

A confirmar

ADMITE REELABORACIÓN?: SI x NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

- Audio
- Escrito (hasta 20 carillas, hoja A4)

