



ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMATICO MARGARITA XIRGÚ

CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE 2014

CARRERA DE ACTUACIÓN. ÁREA CUERPO VOZ
CURSO: ESGRIMA y COMBATE ESCENICO
Docente
Maestro de Armas (FIE - DHFK) FLAVIO A. DELLA CELLA PEREZ
Carga horaria
60 HORAS EN 1 SESION SEMANAL DE 2 HORAS CADA UNA.
Créditos: 4
Modalidad del curso: anual
PRESENCIAL
Objetivos
<p>Dirigido a actores profesionales con experiencia, estudiantes avanzados y/o egresados de escuelas de teatro que no cuentan con esgrima y combate escénico en su curricula. Estudiantes avanzados de la UDELAR ISEF y Area Social y Artística.</p> <p>El objetivo del curso es interiorizar a los cursantes en el estudio de la esgrima, con el fin de acercar a los participantes a esta disciplina desde sus dos aplicaciones fundamentales en el teatro, es decir directa e indirecta.</p> <p>Se desarrolla el curso en forma lineal, de manera que se vuelve más complejo progresivamente a medida que avanza y se requiere de una aplicación cada vez mas exigente de las habilidades especificas desarrolladas en el aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de la coordinación, la precisión y la concentración ocupan un lugar de máxima importancia ya que conforman la base de la motricidad</p>

específica de la disciplina y se desarrolla durante la primera mitad del programa, aplicándose luego con mayor énfasis en los temas que tiene que ver con la ambidestra de las técnicas antiguas de combate.

El curso está diseñado para abordar la materia desde los diferentes niveles de complejidad por lo cual se parte desde la esgrima de punta del siglo XVIII hacia la rapiere y daga del siglo XV finalizando con el mandoble del siglo XI de manera de generar en los estudiantes la familiarización con los distintos tipos de desplazamientos y guardias y la adaptación de estas a los fines escénicos. Se incursiona también mediante la aplicación específica de la técnica de la esgrima en los principios que rigen el combate dramático e involucran al cuerpo y al arma como una herramienta de trabajo por medio de la cual se desarrolla la destreza y la versatilidad física.

Metodología

TEORICO - PRACTICO - INTERACTIVO

Contenido

1. HISTORIA DE LA ESGRIMA.

- 1.1 Orígenes del manejo de las armas blancas y orígenes de ellas.
- 1.2 La esgrima en la antigüedad, Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma etc.
- 1.3 La esgrima medieval. Guerra y diversión de la elite social.
- 1.4 El surgimiento de la esgrima moderna.
- 1.5 El nacimiento y desarrollo de las escuelas de esgrima.
- 1.6 La esgrima de duelo y la deportiva.
- 1.7 Las armas modernas.
- 1.8 Conceptos básicos que rigen las armas modernas.
- 1.9 La esgrima en la actualidad.
- 1.10 La esgrima artística y su aplicación directa e indirecta en el teatro.

2. ARMA BASICA DE APRENDIZAJE: EL FLORETE

- 2.1 Primera posición.
- 2.2 La puesta en guardia.
- 2.3 El paso adelante.
- 2.4 El paso atrás.
- 2.5 El fondo.
- 2.6 La vuelta en guardia, adelante y atrás.
- 2.7 Como empuñar el arma.
- 2.8 Proceso de integración de movimientos específicos de la esgrima.
- 2.9 Ejercicios fundamentales de coordinación.
- 2.10 Principios básicos de biomecánica aplicada a la esgrima.

3. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES QUE RIGEN LA ESGRIMA.

- 3.1 Concepto de Tiempo de ejecución.
- 3.2 Concepto de Medida de combate, descripción de los 3 tipos.
- 3.3 Concepto de velocidad.

- 3.4 Aplicación practica de los tres en una acción compleja de esgrima.
- 3.5 Convencionalidad de las armas. Concepto.
- 3.6 Acciones ofensivas y defensivas.
- 3.7 Tipos de ataques y tipos de defensas en florete.
- 3.8 La ubicación espacial del puño armado. En ataque y defensa.
- 3.9 Desplazamientos con el arma.
- 3.10 Los blancos en florete.
- 3.11 Paradas específicas para los blancos básicos.
- 3.12 La cuarta, la sexta, la segunda y la séptima, simples y compuestas.
- 3.13 Ejercitación de series prefijadas de ataques y defensas en trabajos por parejas.
- 3.14 Trabajos de desplazamientos básicos y complejos con marcha cruzada.
- 3.15 Blancos altos y bajos y sus paradas de amplia cobertura.
- 3.16 La primera, medio círculo o novena y la segunda cruzada o quinta.

4. TRABAJOS DE ATENCION.

- 4.1 Ejercicios específicos de atención aplicada.
- 4.2 Ejercitación de la visión periférica.
- 4.3 Coordinación específica.
- 4.4 Atención visual.
- 4.5 Atención auditiva.
- 4.6 Ejercicios de atención y reacción.
- 4.7 Juego del guante con desplazamientos específicos

5. TRABAJO CON ARMA.

- 5.1 El duelo, charla de su historia y evolución.
- 5.2 Nociones de esgrima antigua, de daga y rapière.
- 5.3 Defensas antiguas y ataques, técnica específica.
- 5.4 Cambio de guardia a la esgrima antigua.
- 5.5 Ruptura de la linealidad en el combate simulado.
- 5.6 Trabajo de la bilateralidad combativa.
- 5.7 Combate simulado lineal.
- 5.8 Combate simulado circular.
- 5.9 Aplicación y uso del puño no armado en el combate a estrecha medida.
- 5.10 Estrecha medida y distancia de seguridad.
- 5.11 Ejercicios específicos de seguridad y noción de distancia escénica de combate. Combate simulado en estrecha distancia.
- 5.12 Desplazamientos en planos irregulares.
- 5.13 Simulación de combate franco y desigual. Ataque y defensa.
- 5.14 Principios fundamentales que rigen el combate dramático

Formas de evaluación

Sumativa. Continua.

Síntesis del currículo del docente

El Maestro de Armas Flavio A. Della Cella Pérez nació en Montevideo en el

año 1965 y practica la esgrima desde su adolescencia, siendo alumno durante 15 años del Maestro de Armas Cándido Domínguez Ledo quien fuera reconocido internacionalmente y considerado uno de los mejores maestros del mundo de las tres armas (Espada-Florete-Sable).

Della Cella se especializa en las armas de florete y espada en el ámbito de la competición local e internacional, dedicándose a la enseñanza de la esgrima a una temprana edad e ingresando en los cuadros docentes de la EMAD en el año de 1991 por concurso de oposición y méritos, desarrollando desde allí tanto la docencia como el asesoramiento para la puesta en escena de coreografías de combate de diversas épocas para cine y teatro.

A lo largo de su trayectoria a dictado clases magistrales y conferencias de esgrima antigua y combate dramático en instituciones publicas y privadas dedicadas a la enseñanza de las artes escénicas, en el año 2004 fue invitado a dictar un curso de 10 días en la Universidad de las artes Finis Terae en la ciudad de Santiago de Chile.

Desde el año 2002 esta a cargo del Curso de Extensión de Esgrima Aplicada al Teatro que dicta la EMAD dirigido a estudiantes de teatro de instituciones independientes que no cuentan con esgrima en su currícula.

Trabaja asimismo como encargado del plantel de esgrima del Club Nacional de Regatas desde el año 1990 al 2006 año en el que funda su propia sala de Armas (Sala de Armas Maestro Candido Domínguez MCD) aunque ya desempeña la función de entrenador de las 3 armas desde el año 1988 como asistente del Maestro Domínguez.

Durante la etapa de formación profesional el Maestro Della Cella realiza los cursos pertinentes y curriculares dados por los Maestros traídos a Uruguay a esos efectos por el COU y la CNdeEF, siendo estos los siguientes, 1986 Alexander Triegulov director técnico nacional de la URSS en el arma de florete, 1987 Walter Madel especialista alemán en el arma de espada, 1991 es becado por el gobierno alemán e ingresa en la DHFK, Universidad de Ciencias del Deporte de Alemania en la ciudad de Leipzig, considerado uno de los centros de entrenamiento de alto rendimiento mas importantes del mundo, aprobando y egresando los cursos de entrenador de Alto Rendimiento , 1992 Javier Calvo , director técnico de la selección mayor de florete de España, 1995 Ramiro Bravo director técnico de la selección mayor de florete y espada de la Coruña, 1998 Ramiro Bravo quien dicta un curso enfocado a la preparación psicológica táctica y biomecánica de los atletas de alto nivel, 2001 José Antonio Díaz Rey, catedrático del Instituto Nacional de Deporte de Cuba, considerado el numero en uno en lo concerniente a la formación de Maestros, quien dicta los cursos de florete de la escuela de Maestros de Armas de la Federación Internacional de Esgrima (FIE) enfocados a la entrega de las Maestrías en nuestro país, 2002 Rolando Bruzón Manuz, Maestro especialista en el arma de espada quien viene de Cuba por intermedio de la FIE para completar el curso de Maestros de Armas en la especialidad de Espada y Sable, graduándose como Maestro de Armas FIE máxima categoría profesional de las 3 armas, en diciembre del mismo año con las mejores calificaciones de su generación, titulo que lo convierte en el único Maestro de Armas de nivel internacional con el que cuenta el país y en uno de los pocos en la región sudamericana.

Como postgrados a participado de los cursos de la Organización

Panamericana de Deportes (ODEPA) en el 2006 en Florete curso a cargo del

Maestro Julio Cesar González Tirador de Cuba, y en el 2006 también, en México el curso de Espada a cargo del Maestro italiano Giorgio Guerrini el que aprueba con las máximas calificaciones continentales, en el 2007 asiste al curso de sable de la Escuela Panamericana de Maestros en México dictado por el experto de la FIE en esa arma maestro Krzysztof Grzegorek de Polonia, siendo reconocido por su capacidad técnica y docente, en el 2008 asiste al curso dictado por el Maestro de Florete ruso Boris Fomenko quien viene a Uruguay a dictar un curso de actualización de Florete de competición, y en el 2012 asiste al curso dictado por el especialista rumano en espada Octavian Zidaru en El Salvador, aprobando el postgrado con la mejor calificación a nivel Panamericano.

Como deportista el Maestro Della Cella ha competido en forma ininterrumpida a nivel local desde el año 1985, obteniendo en varias oportunidades los Campeonatos Federales y Nacionales en el arma de Florete, Espada y Sable tanto en las modalidades individual y por equipos siendo premiado en mas de 300 oportunidades, en el ámbito internacional ha representado al país en carácter de seleccionado nacional en mas de 60 oportunidades, participando de campeonatos Sudamericanos, Rioplatenses, Copas del Mundo, Mundiales, etc.

Dirigió la Selección Nacional tanto en las categorías cadetes, juveniles y mayores desde el año 1992 hasta el año 1999 y del 2011 a a fecha participando como Director Técnico Nacional en Juegos Sudamericanos, Copas del Mundo, Juegos ODESUR, Panamericanos, Mundiales y Pre Olímpicos en varias oportunidades.

En el año 2005 se le otorga el premio del Comité Olímpico Uruguayo al mejor aporte técnico de la temporada.

Actualmente el Maestro de Armas Della Cella además de estar a cargo de la cátedra de esgrima y combate escénico de la EMAD, es Maestro y Director de la Sala de Armas M C D, se encuentra a cargo del plantel de competición de la Escuela Militar de Aeronáutica y es el Seleccionador Nacional de espada del equipo Nacional para el proyecto del Ministerio de Deportes y el Comité Olímpico Uruguayo para los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016