

Asignatura: Seminario-Taller de investigación: Lo ético, lo estético y lo político en el escenario entramado de la intervención clínica

Tipo: Optativo

Créditos: 5

Horas presenciales: 25

Fecha: Los días martes 9, 16, 23 y 30 de junio de 9 a 13 hs y martes 7 de julio de 9 a 14 hs.

Año: 2015

Lugar: Facultad de Psicología, salón:

Cupos: 20

Profesor/a: **Dra. Ana Hounie**

DESTINATARIOS:

Estudiantes de posgrado (Maestría y Doctorado), egresados universitarios o de instituciones terciarias vinculadas a materias afines.

- *Válido como curso optativo para la Maestría en Psicología y Educación*

- *Válido como curso optativo para la Maestría en Psicología Social*

-*Para Maestrandos en Psicología Clínica, puede convalidar con 3 de los créditos del curso formativo básico "Modelos de Intervención" o 3 créditos para "Metodología de la investigación en clínica"*

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO **X**

DESCRIPTORES:

ETICA-ESTETICA-POLITICA-PSICOANALISIS-INCONFORMIDAD

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo de la investigación en el terreno clínico a través del análisis de distintas dimensiones (ético, estético y política) que se encuentran en las intervenciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Abordar críticamente el contexto-entramado- que produce el hecho clínico y su relación con la producción de subjetividad actual.
- Acercarse a obras de artistas regionales perturbadoras del sensorium contemporáneo.

TEMARIO:

En concordancia con la modalidad metodológica elegida, los módulos temáticos constituyen un fundamento de las redes conceptuales a trabajar que no supone una linealidad cronológica en su exposición y se disponen a desplegarse según el proceso novedoso a devenir en cada encuentro de trabajo.

Módulo 1- Las prácticas de invención de verdad como resistencia a la normalización. Fundamentos epistémicos para la investigación en el campo clínico. Los impasses de la universalización ante la exigencia de eficacia mercantil. De la clínica como proyecto ilustrado a una *clínica de la inconformidad*. Psicoanálisis y poesis. Ruptura y Vanguardia. La intervención como perturbación.

Módulo 2- Lo estético y lo político. El espectador emancipado y la invención de espacios tangibles. La repolitización de la vida y las prácticas *artivistas*. De la “sociedad del espectáculo” a la reconfiguración de lo sensible.

Módulo 3- Abordando obras de Alcira Soust (Uruguay-México), Francis Alys (Bélgica-México), Raquel Lubartowski (Uruguay), Doris Salcedo (Colombia), entre otros

METODOLOGÍA

Construcción cartográfica que en su recorrido de transmisión combina la modalidad expositiva con el trabajo emergente de la participación activa de los integrantes, aportando a las discusiones a partir de materiales disparadores diversos y técnicas dinámicas.

Asimismo, el taller promueve el diálogo con investigadores cuyas producciones vinculan: ética, estética, clínica y política (han confirmado hasta ahora su participación: *Raquel Lubartowsky, Inés Trabal, Mariela Oneto*

BIBLIOGRAFÍA:

Abbot, E.A.(1999). *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones*. Madrid: Olañeta

Barthes, R(1989).*La cámara lúcida*. Notas sobre la fotografía. Barcelona: Editorial Paidós

De Certeau. M. (2000) *La invención de lo cotidiano*. México, Cultura Libre Ed

Di Filippo, M. (2011) *Walter Benjamin y Jacques Rancière: arte y política. Una lectura en clave epistemológica* . Revista: *Revista de Epistemología y Ciencias Humanas*. Rosario, Editorial: Grupo IANU

Fernández Polanco, A (2012)*Ver a distancia. En Lecturas para un espectador inquieto*. Madrid, CA2M Centro de Arte

Hounie, Ana(2012) *La construcción de caso en clínica psicoanalítica*. Publicación del texto en que se basó la *Conferencia inaugural* dictada en la Facultad de psicología, UdeLaR

------(2013) *Cartografías errantes. El montaje del no-saber*. (en proceso de edición. Revista de psicoanálisis “Ñácate”, Montevideo, Publicación de la E.L.P. Industrias gráficas Omega

------(2015) *La subjetividad comprometida: fragmentos para una estética del dolor*. Publicaciones de la C.S.I.C., UdeLaR (en prensa)

Lacan, J (1975). *Entrevista realizada por estudiantes de la Universidad de Yale*. Scilicet N° 6/7.Fuente original en francés :www.ecole-lacanienne.net

Marinas, M.(2008) *Lo político y el Psicoanálisis. El reverso del vínculo*. Madrid: Biblioteca Nueva

Ranciere, J (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y Política* . Santiago de Chile, Ed. Libro Arces-Lom.

Rolnik, S (2002) *¿El arte cura?* publicado en Cuaderns Portátiles 02 disponible en Pubhttp://www.macba.cat/uploads/20060531/QP_02_Rolnik.

Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*.Barcelona, Ed Anagrama

Percia, M (2010).*Inconformidad, arte, psicoanálisis y política*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el seminario-taller y producción final individual o colectiva escrita **in-situ** (se realizará en la última reunión en dispositivo de **taller**) que articule lo producido durante el curso con al menos **dos** de los autores referidos en la bibliografía o sugeridos durante el mismo.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: En última reunión o (en caso excepcional debidamente fundamentado) se podrá entregar una producción escrita posterior en las fechas reglamentarias para la entrega de trabajos (Ver

info en página web de la Facultad)

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL. Trabajo escrito individual o colectivo

