

Identidad, género y narrativa: Herramientas teórico-metodológicas para un abordaje crítico de las disidencias sexo/genéricas

Tipo: Curso de Posgrados y Formación Permanente

Créditos: 2 (Para Maestría), 3 (Para F.P)

Fecha: lunes a jueves de 17.30 a 21.30 (30/11/2015 al 3/12/2015)

Cupos: 30

Carga horaria presencial: 16 hs

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Irene Barros

Profesor: Dr. Francisco Antar Martínez Guzmán (Universidad de Colima, Mx)

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica y otras Maestrías de Facultad de Psicología y UdelaR

(Para la Maestría en Psicología Clínica, convalida con 2 créditos para el curso de Metodología de la Investigación en Clínica).

Estudiantes del Ciclo de Graduación (se valorará que estén cursando prácticas o proyectos en CRAM)

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES: Identidad; Género; Poder; Discurso; Narrativa.

OBJETIVOS:

- a) Reflexionar críticamente sobre la construcción de identidades sexo/genéricas no normativas en el contexto contemporáneo.
- b) Identificar algunos problemas teóricos y metodológicos que plantean tales procesos de construcción identitaria.
- c) Identificar las características de los abordajes psicosociales narrativos para el estudio de dichos procesos de construcción identitaria.

Contenido temático:

- 1) La fabricación de sexualidades periféricas: dispositivos de producción y regulación de identidades sexo/genéricas no normativas.
- 2) Debates y desafíos en torno al estudio de las identidades sexo/genéricas
- 3) no normativas.práctica

- 4) Discurso y poder en el estudio del sexo/género.
- 5) Abordajes narrativos en el estudio de la identidad sexo/genérica.
La propuesta metodológica de las Producciones Narrativas.

Bibliografía básica:

- Agamben, Giorgio (2006) *¿Qué es un dispositivo?* Roma: Edizione Nottetempo.
- Austin, John L. (1962) (1998) *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Amigot, Patricia y Pujal, Margot. (2009). *Una lectura del género como dispositivo de poder*. *Sociológica*, 24:70, 115-152.
- Balash, Marcel y Montenegro, Marisela (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados:
- Butler, Judith. (1990). "Actos performativos y constitución del género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". En Sue-Ellen Case (ed.) *Performing Feminism: Feminist Critical Theory and Theater*. Baltimore: The John Hopkins University Press. 270-282.
- Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Eds.) (2005). *Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Madrid: Egales.
- Haraway, Donna J. (1991). "Conocimientos Situados: La Cuestión Científica en el Feminismo y el Privilegio de la Perspectiva Parcial". En Haraway, Donna J., *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La Reinención de la Naturaleza* (pp. 183-201). Madrid: Cátedra.
- Ibáñez, Tomás (2003). El giro lingüístico. En Íñiguez, Lupicinio (Ed.) *Análisis del Discurso. Manual para las Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC
- Kreiwirth, Martin (1992) Trusting the Tale: The Narrativist Turn in the Human Sciences. *New Literary History* 23, 629-657.
- Lanser, Susan S. (2013) *Revision of Gender and Narrative*. The living handbook of narratology. Disponible en: <http://www.lhn.uniamburg.de/node/86/revisions/116/view>
- López, Susana (2008). *El laberinto queer: La identidad en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Egales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Sistema de evaluación:

80% de asistencia al curso.
Trabajo Final

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1a. entrega: 26/12/2015

2a. entrega: 26/02/2016

ADMITE REELABORACIÓN?: **SI** **NO X**

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Entre 5 y 10 cuartillas. Formato Times New Roman 12, interlineado 1,5. Normas APA 6a ed. para las referencias bibliográficas. El documento se entregará en formato digital.

Trabajo individual escrito en formato electrónico.

