

Título del Curso: “Arte, clínica y trabajo: resonancias ético-estético-políticas”

Tipo: Optativo. Maestría en Psicología Clínica convalida 2 créditos en “Psicología Clínica y Producción de Subjetividad”, o dos créditos en “Problemáticas de la Psicología Clínica II”.

**Para Psicología Social puede convalidar con el Básico III
Créditos: 2**

**Fecha tentativa: 28/11 al 1/12
9.00 a 13.00**

Estudiantes admitidos: 25

Carga Horaria presencial: 16 hrs

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Adriana Molas

Profesor/a: Dr. Joao Baptista (UFRJ)

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica y estudiantes de Doctorado en Psicología de la UDELAR.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NOx

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

SE OFRECE como Curso de Maestría y Doctorado en Psicología.

DESCRIPTORES:

El curso tiene como núcleo de resonancias las articulaciones entre arte, clínica, trabajo y procesos de subjetivación en la contemporaneidad. El curso está organizado en módulos que abordaran cuestiones como biopolítica (entre el poder sobre la vida y la potencia de vida); las formas de vida (entre la cultura de la despolitización y de mortificación y la producción de formas de vida ética y políticamente cualificadas); paradojas del arte política; experiencia, pensamiento y procesos de creación; experiencia estética como forma de resistencia y resistencia como experiencia estética; experiencias de creación; arte activista y acción colectiva como insurgencias poéticas. Las discusiones del curso serán realizadas en base a las prácticas artísticas, en resonancia con aspectos ético-estético-políticos de las dimensiones sociales, técnicas e históricas de las subjetividades contemporáneas.

OBJETIVO:

Analisar aspectos teóricos, metodológicos y prácticos relacionados a las articulaciones entre arte, clínica y trabajo, considerando aspectos ético-estético-políticos de los procesos de subjetivación en la contemporaneidad.

TEMARIO:

- 1- Tensiones entre campos normativos (prescriptos y reglas) y vida (experiência de lo real): lógicas de dominación y acciones de ruptura y transformación.
- 2- Afectos (placer y sufrimiento), corporeización y movilización subjetiva.
- 3- El trabajo como experiencia de lo real y proceso de creación.
- 4- Arte como trabajo vivo y trabajo vivo como arte.
- 5- Situaciones clínicas, producción de sentido y apropiación de lo inapropiable como arte de existencia.
- 6- Vida y forma de vida como trama ético-estético-política y producción de los procesos de naturalización, normatización y dominación sobre la producción de vida políticamente constituida, en base a prácticas artísticas y situaciones de lo cotidiano de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, Giorgio (2007). Arte, inoperatividade, política. In: Cardoso, Rui Mota. *Crítica do contemporâneo. Conferências Internacionais: Política, Educação, Biologia*. Porto: Fundação Serralves, p. 39-49.
- Agamben, Giorgio (2007). O autor como gesto. In: *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 55-63.
- Antunes, Ricardo (2014). Desenhando a nova morfologia do trabalho no Brasil. *Estudos Avançados*, 28(81), 39-53. <https://dx.doi.org/10.1590/S0103-40142014000200004>.
- Barros, R.D. B, Benevides de Barros, R. & Passos, E. (2001). Clínica e biopolítica na experiência do contemporâneo. *Revista Psicologia Clínica*, 13(1), 89-100. Disponível em: http://www.slab.uff.br/images/Aquivos/textos_sti/Eduardo%20Passos/texto3.pdf
- Dejours, Christophe (2004). Subjetividade, trabalho e ação. *Production*, 14(3), 27- 34. <https://dx.doi.org/10.1590/S0103-65132004000300004>.
- Deleuze, Gilles (1999). O ato de criação. Tradução: José Marcos Macedo. In. *Folha de São Paulo*. Transcrição de conferência realizada em 1987.
- Ferreira, João Batista (2014). Sobrevivências, clandestinidades, lampejos: o trabalho vivo da criação literária. *Fractal: Revista de Psicologia*, 26(spe), 715-728. Epub 00. Disponível em: <https://dx.doi.org/10.1590/1984-0292/1322>.
- Larrosa, Jorge (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*, (19), 20-28.
- Oliveira, Vanessa Ribeiro de, & Ferreira, João Batista (2015). Clínica da cooperação: um caminho para a insurgência e a autonomia. *Contextos Clínicos*, 8(2), 165-172.

Disponível em: <https://dx.doi.org/10.4013/ctc.2015.82.05>

Pelbart, Peter Pál (2008). Vida e morte em contexto de dominação biopolítica. Conferência proferida no Ciclo O fundamentalismo contemporâneo em questão. São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo (IEA/USP). Disponível em: <http://www.iea.usp.br/publicacoes/textos/pelbartdominacaobiopolitica.pdf>.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Elaboración de un ensayo sobre temas del curso que pueden estar relacionados con los proyectos de tesis de los participantes.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1^{er}. Entrega: al mes de finalizado el curso.

2^a. entrega: a los dos meses de finalizado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: **SIX** **NO**

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Formato electrónico via e-mail a Bedelía de Posgrados.