

Título del Curso: “Cuerpo, arte y clínica como desvío”

Tipo: Optativo. Maestría en Psicología Clínica convalida dos créditos (2) en “Modelos de Intervención en Psicología Clínica” y “Psicología Clínica y Producción de Subjetividad. Créditos: 2

Fecha tentativa: 28/11 al 1/12 de 15.30 a 19.30

Estudiantes admitidos: de Posgrado en Psicología de la UDELAR

Carga Horaria presencial: 16 hrs

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Adriana Molas

Profesor/a: Dra. Mónica Botelho Alvim

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica y estudiantes de Doctorado en Psicología de la UDELAR.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NOx

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

SE OFRECE como Curso de Maestría y Doctorado en Psicología.

DESCRIPTORES:

El curso “Cuerpo, arte y clínica como desvío” tiene como temática central la corporeidad y la producción de sentidos. Considerando el arte y la existencia como trabajo e creación y movimiento instituyente, articulamos fenomenología, psicología (Gestalt-Terapia), arte y estética en torno de discusiones sobre el cuerpo y la dimensión sensible de la experiencia, buscando plantear el etrelazamiento de las dimensiones ética, estética y política de la vida. Comprendemos la clínica como un campo de experiencia con el otro donde se produce un tipo de dialogo intercorporal que envuelve gesticulación, expresión y lenguaje, palabras y gestos de uno que convocan al otro por las discrepancias, lagunas, desvios y diferencias. En sete sentido es que traemos una comprensión de la clínica como Klinamen, o sea, desvío de dirección y movimiento insisuyente. A partir de una perspectiva fenomenológica y gestáltica, discutiermos una concepción del cuerpo como existencial, modo de ser en el mundo, articulando corporeidad, producción de sentidos y procesos de subjetivación en el horizonte de la situación contemporánea.

OBJETIVO:

Comprender el estatuto del cuerpo en los procesos de subjetivación, enfocando el cuerpo y la corporeidad desde el punto de vista de la fenomenología de Merlau-Ponty en diálogo con la clínica, el arte y la cultura contemporánea.

TEMARIO:

- Corporeidad y producción de sentido en la fenomenología de Merlau-Ponty.
- Gestalt- Terapia y fenomenología como políticas de la experiencia.
- Experiencia estética y percepción estética.
- Arte y clínica como campos de experiencia: diálogos interdisciplinarios.
- La trama ético-estético-política de la vida.
-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Alvim, M. B. (2014). *A poética da experiência: gestalt-terapia, fenomenologia e arte*. Rio de Janeiro, Garamond.

Alvim, M. B. (2012). A clínica como poética. *Estudos e Pesquisas em Psicologia* (online), v.12, p.1007-1018.

Dupond, P. (2010). *Vocabulário de Merleau-Ponty*. São Paulo: Martins Fontes

Merleau-Ponty, M. (2002). *A percepção do outro e o diálogo*. In: A prosa do mundo. São Paulo: Cosac Naify.

Merleau-Ponty, M. (2002). *A linguagem indireta e as vozes do silêncio*. In: Signos. São Paulo: Martins Fontes.

Ortega, F. (2008). *O corpo incerto*. Rio de Janeiro, Garamond. Cap. 5 O corpo entre o construtivismo e a fenomenologia.

Ranciere, J. (2012). *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes.

Vinhosa, Luciano. (2011). Experiência estética como modo de pensar o mundo. In Vinhosa, L.& D'Ángelo, M.

Interlocuções: estética, produção e crítica de arte. Rio de Janeiro: Apicuri.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Presentación de un ensayo vinculado al temario del curso que puede estar relacionado a los proyectos de tesis de los participantes.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1^{er}. Entrega: al mes de finalizado el curso. Un mes después de terminado el curso

2^a. entrega: a los tres meses de finalizado el curso. Dos meses después de terminado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Formato electrónico via e-mail: bedeliaposgrados@psico.edu.uy