

**Asignatura: “Psicología estética de la situación social”**

**Tipo: Optativo                      Créditos: 3 (F.P), 2 (Para Maestría)**

**Fecha: 07/03 – 10/03 de 2016, de 17 a 21 hs. El curso se inicia el lunes 7/03 a las 17 hs. con el dictado de la Conferencia “Estética Social”**

**Lugar: Salón 7 (Facultad de Psicología)**

**Cupos: 20**

**Carga horaria presencial: 16 horas**

**Responsable:** Mag. Alicia Rodríguez

**Profesor/a:** Prof. Dr. Pablo Fernández Christlieb (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM)

**DESTINATARIOS:** Estudiantes de Maestrías y del Doctorado de la Facultad de Psicología. Egresados de la Facultad de Psicología. Estudiantes de Maestrías y Doctorados de la UdelaR.

(Convalida con 2 créditos para Metodología de la investigación en clínica)

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO:    SI                      NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:** Psicología social; forma; ritmo; conocimiento sensible

**OBJETIVOS:** mostrar una versión alterna de la psicología social, tanto en su objeto de estudio, en su método como en su aplicación.

## **TEMARIO:**

**- Introducción: La razón estética y la vida social**

### **1.- Marco teórico: la forma de la realidad**

**1.1.- El mundo físico**

**1.2.- El mundo psíquico**

**1.3.- El mundo de la forma**

**1.3.1.- La apariencia y la profundidad**

### **2.- Objeto de estudio: la situación como un pensamiento**

**2.1.- Definición: entre la psicología y la sociología**

**2.2.- Características: lo orgánico**

**2.3.- Primigeneidad**

**2.4.- Terminología: la metáfora**

**2.5.- El conocimiento de la situación**

**2.5.1.- La analogía**

**2.6.- La idea de ritmo**

**2.7.- Historicidad**

**2.8.- La mentalidad de la situación**

**2.8.1.- La psicología colectiva**

**2.9.- La belleza y la fealdad como categorías políticas**

### **3.- Método de investigación: el conocimiento sensible**

**3.1.- Las teorías de la imitación**

**3.2.- La idea de empatía**

**3.3.- La noción de la intuición**

**3.4.- El trabajo de construcción del conocimiento**

**3.4.1.- Rituales: el ocio**

**3.4.2.- La imaginación**

**3.4.3.- La maqueta**

**3.4.4.- La narración**

**METODOLOGÍA:**

**.- Exposición y debate**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):****Básica:**

- Fernández Christlieb, P. (inédito): **Psicología estética de la situación social**

**Complementaria:**

- Durkheim, É. (1912): Las formas elementales de la vida religiosa. México; Colofón. 2000.

- Gergen, K. (1994): Realidades y relaciones. Barcelona; Paidós

- Harré, R. (1979): El ser social. Madrid; Alianza. 1982.

- Ibáñez Gracia, T. (1994): Psicología social construccionista. México; Editorial Universidad de Guadalajara.

- Mead, G.H. (1931): Espíritu, persona y Sociedad. Buenos Aires; Paidós. 1972

- Moscovici, S. (1984): El fenómeno de las representaciones sociales. México; El Alma Pública. 2015

- Wundt, W.(1912): Elementos de psicología de los pueblos. Madrid; Daniel Jorro Editor. 1926.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Presentación de un ensayo breve

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Primer plazo: 30 días luego de finalizado el curso

Segundo plazo: 90 días luego de finalizado el curso

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Un ensayo de un máximo de 20 páginas sobre algún tema trabajado en el curso.