

Curso: *Introducción a la Biodanza; aportes teórico prácticos para el ejercicio profesional.*

Tipo: Optativo

Créditos: 4

Fecha: Lunes, desde el 12 de Setiembre al 24 de Octubre de 2016- de 20 a 23 hrs

Lugar: Salón N° 17 (Subsuelo Facultad de Psicología)

Cupos: 20

Carga Horaria presencial aproximada: 21 hs.

Docente responsable: Mag. Gabriela Etchebehere

Profesor/a: Lic. Yamil Jasa

DESTINATARIOS: Lic. en Psicología, estudiantes avanzados de Psicología y egresados de otras licenciaturas.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES: Curso teórico práctico de introducción a la Biodanza y posibles aplicaciones en el trabajo profesional.
Se trabajarán algunos conceptos teóricos, combinado con instancias práctico «vivenciales».

OBJETIVO: Problematicar el vínculo profesional, partiendo desde la “vivencia” de Biodanza, acompañada por su visión teórica.

Objetivos específicos:

1. Realizar una aproximación teórica de la propuesta de Biodanza y discutir sus posibles efectos.
2. Vivenciar la alternativa del vínculo afectivo y cuidados para mejorar los resultados en el espacio de trabajo.

TEMARIO:

- Origen, historia y antecedentes del sistema Biodanza en America Latina y el Mundo, por Rolando Toro Araneda y colaboradores.
- Conceptos generales de Principio Biocéntrico: un paradigma, una forma de “ver”, de trabajar y vincularse.
- Introducción al significado y definición de Biodanza.

- Introducción al conceptos de “vivencia”.
- Afectividad y cuidado desde Biodanza.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ¥ **Capra**, Fritjof (1998) *“La tela de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos”*. Editorial Anagrama, Barcelona – España. Traducción de David Sempau. Título original *The Web. Of de life*. Editorial Anchor Books, New York, 1996.
- ¥ **Flores**, Feliciano Edi Viera. (2006) *“Educación Biocéntrica – Aprender universal e integración afectiva”* Associação Gaúcha de Biodanza, Brasil – Editorial Evangraf. Recopila varios artículos, entre los cuales están los de Rolando **Toro** Araneda Mario, creador de la Biodanza.
- ¥ **Pessoa** Santos, Maria Lúcia (2010) *“Biodanza. Vida y Plenitud”* 1ra. edición 2009, 1ra. edición en español 2010, Belo Horizonte, Brasil.
- ¥ **Toro**, Rolando Araneda (1991) *“Teoría da Biodança, coletânea de textos”*;
volumen I y II, Editorial ALAB, Asociación Latinoamericana de Biodanza. Fortaleza – Ceará – Brasil.
- ¥ _____ (2008) *“Biodanza”*, Chile. Traducción de Marcelo Mur y Susana Wald. Editorial Indigo, Cuarto propio. Título original *Biodanza*, Red Edizioni, Como 2000. *Biodanza*, Editorial Olavobrás / EPB, Sao Paulo, 2002, 2005.
- ¥ _____ (2014, abril) *“La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo”*. Editorial Cuarto Propio. Segunda Edición. Chile
- ¥ _____ (2014, octubre) *“El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural*. Editorial, Cuarto Propio. Primera Edición. Chile.
- ¥ Toro Rodrigo Sánchez (...) *“Orígenes de Biodanza. Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973”* - Chile
- ¥ _____
- ¥ **Viotti**, Santos Liliana y **Carvalho**, Gerson Barros (1997) *“A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizações.”* Editorial Bruno Albergara Santos. Brasil.
- ¥ **Wagner** de Lima Góis Cezar (2002) *“Biodança Identidade e Vivencia.”* Editorial: Instituto Paulo Freire de Ceará. 2da. edición. Brasil.

BIBLIOGRAFÍA Complementaria:

Csikszentmihalyi, Mihaly (1990), *“Fluir (Flow) Una sicología de la felicidad”*, editorial Kairós (octava edición), Barcelona, Mayo de 2000.

Dalla, Vecchia Agostinho Mario (2009), *“O Pensamento Pedagógico Biocéntrico”* Editora e Gráfica Universitaria. Pelotas : Ed. Universitária PREC/UFPEL, Brasil.

Foucault, Michel (1985) *“Microfísica del poder”* Editorial: La Piqueta, Bs. As. Argentina. Primera edición 1978.

Ghisio, Patricia (2010) *Biodanza como sistema generador de Resiliencia Frente al Síndrome de Burnout* Lic. en Psicología (UCA). Magíster en Salud Mental (UNER). Especializada en Sociología de la Educación (UBA). Prof. Titular Didacta en Biodanza. Directora de la Escuela de Biodanza R.T. del Litoral.

Marcuse, Herbert (1954) *“El Hombre Unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada”* Editorial Planeta Argentina 1968.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación permanente, requiriendo la entrega de un ficha de la temática a trabajar en cada encuentro.

Al finalizar se solicitará un trabajo grupal escrito (3 a 5 personas), entorno a uno de los conceptos trabajados y posible aplicación en el trabajo profesional, que será presentado por cada grupo en la última clase.

Formato: Letra arial 11, interlineado espacio y medio, máximo 10 carillas.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Última clase

ADMITE REELABORACIÓN?: **SI X** **NO**

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: digital