

**Asignatura: El Reconocimiento Social y Las Prácticas Artísticas como vectores de la Participación Ciudadana.**

**Tipo: Maestría en Psicología Social. Seminario optativo**

**Créditos: 4**

**Fecha: Sábados 10, 17, 24, 31 de Mayo y 7 de Junio 2014- de 9 a 13 hrs.**

**Lugar: Salón 6**

**Cupos: 20**

**Carga Horaria presencial: 20 horas.**

**Profesor/a: Sylvia Montañez Fierro**

**DESTINATARIOS: Maestrandos en Psicología Social, Psicología y Educación, Psicología Clínica (podrá convalidar 4 créditos de los del curso: « Problemáticas de la Psicología Clínica II »),**

**Estudiantes de Posgrado y estudiantes de Posgrado de otros servicios universitarios. Docentes y graduados en general.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES: Ciencias Humanas y Sociales/Reconocimiento Social/Participación Ciudadana/Prácticas Artísticas.**

**OBJETIVO:**

**-Contextualizar y comprender la problemática de la subjetividad, el reconocimiento y la ciudadanía en el discurso filosófico actual.**

**-Aportar al conocimiento, la capacidad de problematizar y reflexionar sobre la importancia de los mediadores artísticos en la producción de subjetividad, reconocimiento y ciudadanía.**

**-Incorporar y apropiarse de herramientas conceptuales para analizar y aplicar las mismas de modo que los habilite en el desempeño riguroso y comprometido con la investigación y sus prácticas en psicología.**

**-Se espera que al finalizar el Seminario los estudiantes sean capaces de elaborar y presentar en forma grupal un pre-proyecto de intervención ciudadana utilizando mediadores artísticos de acuerdo a la temática del seminario en el ámbito que consideren pertinente de acuerdo a sus prácticas, motivaciones e intereses de formación.**

## **TEMARIO:**

- 1. Ciudadanía. Subjetividad. Reconocimiento ¿Lazo Social?**
- 2. Reconocimiento, un campo de problemática.**
- 3. Participación Ciudadana.**
- 4. Percepto. Afecto. Concepto. Las Prácticas Artísticas.**
- 5. Dinámica grupal con elementos artísticos.**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :**

### **I y II**

Honneth, A. (1997) *La Lucha por el Reconocimiento. Por una gramática de los conflictos sociales*. Buenos Aires: FCE.

Montañez, S. (2013) Ciudadanía-Subjetividad-Reconocimiento ¿Lazo Social?. Enlace on line: [www.coloquiociudadanias.org](http://www.coloquiociudadanias.org)

Montañez, S (2012) La crisis del Reconocimiento. Una discusión de la problemática social de la subjetividad vulnerable. Enlace on line: [www.entre-dos.org](http://www.entre-dos.org) Sitio de Universidades Cyberdemocracia, UDELAR-PARIS 8.

Montañez, S., Olaza, M., Silvestri, L. (2013) De la Invisibilidad ¿al reconocimiento? Inédito.

Ricoeur, P. (2006) *Caminos del reconocimiento*. México: FCE.

### **III**

De Souza Santos, B. (1998) *Subjetividad, ciudadanía y emancipación. Sobre el capítulo noveno de la mano de Alicia. Lo Social y lo Político en la post-modernidad*. Bogotá: Ediciones Iniandes.

Sepúlveda Pizarro, J. (2005) *¿Qué es la participación ciudadana? Una aproximación desde diferentes prismas teóricos y jurídicos*. UCTMUCO.

Vargas, V. (1989) Ciudadanías Globales y sociedades civiles, Revista Nueva Sociedad N. 16, Venezuela.

Arendt, H. (2004) *La Condición Humana*. Buenos Aires: Paidós.

Deleuze, G. (1993) *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.

Gadamer, H. (1991) *La Actualidad de lo Bello*. Barcelona: Paidós.

Castoridis, C. (2008) *Ventana al caos*. Buenos Aires: FCE.

### **Bibliografía de consulta:**

Hegel, F. (1987) *Fenomenología del Espíritu*. México: FCE.

Heidegger, M (2001) *Caminos de Bosque El origen de la obra de arte* . Madrid: Alianza Editorial.

Honneth, A. (2010) *Dixit Axel Honneth*. Madrid: Katz.

Honneth, A. (2009) *Crítica del Agravio Moral. Patologías de la sociedad contemporánea*. Buenos Aires: FCE.

Huizinga, J. (1990) *Homo Ludens*. Buenos Aires: Alianza Emecé.

Kant, I. (1989) *Crítica del Juicio*. Madrid: Austral.

Marramao, G. (2006) *Pasaje a Occidente. Filosofía y Globalización*. Buenos Aires: Katz.

Oliveras, . (2009) *La Metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé.

Vattimo, G. (1997) *El fin de la Modernidad. Nihilismo y Hermeneútica de la Cultura Postmoderna*. Barcelona: Gedisa.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Trabajos sub-grupales en clase. Los estudiantes elaborarán en pequeños grupos un proyecto de intervención en diferentes ámbitos de inserción ciudadana, tomando en cuenta los contenidos del seminario.

La última clase, los estudiantes deberán presentar un bosquejo de los contenidos posibles de sus respectivos pre-proyectos, de modo que el intercambio grupal sea un aporte y enriquecimiento a los proyectos presentados.

Trabajo domiciliario

#### **FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Primer plazo: 1 mes

Segundo plazo: 3 meses

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

#### **FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Formato Papel

