

Asignatura: LOS PSICOLOGOS Y LA UTILIZACION DE HERRAMIENTAS DE MEDIACION ARTISTICA.

Tipo: Optativo

Créditos: 6

Fecha tentativa: Seminarios de 3 horas de duracion, los viernes de 11 a 14 horas, entre el 18 de octubre y el 20 de diciembre.

Cupos: entre 15 y 25 integrantes.

Carga Horaria presencial: 30 horas.

Profesor/a:

Psic. Marta Miraballes Guerrero, Mag. Lic. Jorge Chavez Bidart , Lic. Sabela de Tezanos y docentes invitados.

DESTINATARIOS: Mastrandos Psicología Social y Psicología y Educación. Egresados y estudiantes avanzados interesados en estudiar las argumentaciones de las prácticas de intervención psicosocial que hacen uso de herramientas de mediación artística, en el territorio de las grupalidades.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI x (5 cupos) NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES: metodología/ intervención psicológica/ grupalidades/ mediación artística/ figurabilidad/ simbolización/ experiencia estética/ creación.

OBJETIVO:

Contribuir a la formación permanente, a través de la constitución de un ámbito de estudio y producción teórica sobre:

- La Historia de las prácticas de mediación artística y su impacto en la transformacion subjetiva.**
- La pertinencia en la utilización de metodologías de intervención psicológica que incorporen objetos de mediación artística tales como títeres, plástica, fotografías, películas, narrativas, etc., y las posibles argumentaciones teóricas que las sustentarán.**
- La experiencia estética, los procesos creativos y su posible Metapsicología.**

TEMARIO :

- 1- Historia de las prácticas psicológicas que han utilizado herramientas de mediación artística en Uruguay.**
- 2- Sobre las prácticas de los psicólogos en situación de grupo. El grupo como propiciador de subjetivación y crecimiento mental.**
- 3- Pertinencia en la utilización de objetos mediadores. Consistencia teórica.**
- 4- Simbolización y capacidad creativa. Dinamismos psíquicos puestos en juego.**
- 5- La Fotomediación, heredera regional del Fotolenguaje® francés, como posibilidad metodológica.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Asociación Uruguaya de Psicología y Psicopatología de la Expresión (1970).**
Psicología de la expresión. Montevideo: AUPPE.
- Bernard, M. (1995).** *Desarrollos sobre grupalidad: Una perspectiva psicoanalítica.*
Buenos Aires: Lugar.
- Botella, C. Y S. (1996).** *La figurabilidad psíquica.* Buenos Aires: Amorrortu.
- Brun, A. (2009).** *Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil.* Barcelona: Herder.
- Casas Damasco, M. (2002).** *Técnicas expresivas: su integración en las prácticas profesionales de los Psicólogos egresados de la UDELAR. Tesis de Maestría en Salud Mental.* Facultad de Enfermería. UDELAR.
- Freud, S. (1908).** El creador literario y el fantaseo. En *Obras Completas (T. 9)*
Buenos Aires: A.E., 1979.
- Green, A. (2005).** *Jugar con Winnicott.* Buenos Aires: Paidós.
- Kaës, R. (1999).** Algunas reformulaciones metapsicológicas basadas en la práctica psicoanalítica en situación de grupo. *Revista de Psicoanálisis*, 56 (4), 749-772.

Roussillon, R. (1991). Una paradoja de la representacion: el medium maleable.
En *Paradojas y situaciones fronterizas del psicoanálisis*, 143-160.
Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Vacheret, C. (1995). Las teorías de lo intermediario y la mediación en el grupo.
Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo,
18 (1), 169-193.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se propone la realización de un trabajo escrito sobre una tónica de interés, en grupos de 3 estudiantes, a ser presentado y discutido dentro del seminario.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: se acordarán fechas de entrega con los integrantes.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Impreso y digital.