

Asignatura: Curso Básico III Formativo Maestría en Psicología Social: Enfoques teóricos actuales y emergentes de la psicología social

Opción: LA SUBJETIVACIÓN EN EL CONTEXTO DE UNA ONTOLOGÍA DE LA CONTEMPORANEIDAD

Tipo: Curso de Maestría obligatorio Créditos: 2

Fecha: 21, 22, 28 y 29 de octubre de 2016 (viernes de 18 a 22 horas y sábados de 9 a 13 horas)

Salones: viernes salón 14, sábados salón 9

Carga Horaria presencial: 16 horas

Cupo: 45

Docente responsable: Prof. Adj. Psic. Gabriel Galli Danese

DESTINATARIOS:

Maestrandos de la Maestría en Psicología Social (cohorte 2015) y Maestrandos de Cohortes anteriores que no hayan aprobado el curso.

DESCRIPTORES:

Subjetividad, Subjetivación, Proyectividad, Compresión, Superficies mediáticas, Innovación, Estética, Poesis, Arte, Fenomenología, Psicología Social, Masas, Magia, Públicos, Imágenes técnicas, Información, Internet, Esferología, Oído, Música, Cuerpo, Afectos, Devenir, Padecer, Gozar, Hablar, Lenguaje, Inconsciente, Metáfora, Complejidad, Globalización, Auto diseño, Experiencia, Transmisión, Comunicación, Cultura, Evolución.

OBJETIVOS:

- Propiciar la comprensión de algunas de las líneas de pensamiento contemporáneas con relación a los procesos de subjetivación en curso.
- Promover el trabajo y el pensamiento de equipo entre los maestrandos.
- Contribuir a la inclusión del punto de vista mediático en la perspectiva de la Psicología Social.
- Contribuir a la visualización de nuevas perspectivas para los procesos de subjetivación, en el contexto del ahora de nuestro devenir.

PRESENTACIÓN

La subjetivación en el contexto de una ontología de la contemporaneidad

La palabra subjetividad, sugiere una cierta cristalización u objetivación de lo nombrado. Por esto, hemos optado por trabajar en torno a lo que preferiríamos llamar, *procesos de subjetivación*. Con esta expresión, señalamos en la dirección del movimiento constante, a su vez redundante y creativo, siempre en camino de ser completado.

Para hacerlos visibles, abordaremos algunas líneas de pensamiento contemporáneo

provenientes de campos tan diversos como la filosofía —que, en los casos que veremos, articulan por sí mismas, diversos campos disciplinarios— el psicoanálisis, la teoría del arte, teoría de medios, psicología social y tal vez, algo más. Lo importante no reside allí. Nuestro cometido será hacerlas converger para iluminar algunas de las transformaciones críticas —en el sentido de puntos de inflexión o *cambios de fase*, para utilizar una metáfora química— de los procesos de subjetivación en curso. Una revolución cultural está teniendo lugar, a partir —entre muchas otras cosas, pero de manera fundamental— de la producción de las imágenes técnicas. Ellas son ahora resultado de códigos binarios, algoritmos, es decir información pura. Esto significa, sino una inversión, una transformación de los procesos de subjetivación tal como los habíamos concebido hasta hace muy poco. Desplegar lo dicho hasta ahora, será el transcurso del seminario, organizado según la descripción que presentamos a continuación.

TEMARIO – *Transcurso*

1. Consideraciones preliminares

1. 1. ¿En qué sentido utilizaremos la metodología de *seminario-taller*? La construcción del discurso. ¿Cuánta subjetividad puede soportar la academia?
1. 2. La encrucijada del punto de vista. La subjetividad más allá del *principio del objeto*: pensamientos inter y transdisciplinarios.
- 1.3. ¿Cómo considerar la economía cultural en los procesos de subjetivación? Perspectivas diacrónicas y lógicas sincrónicas.

2. Fenomenología contemporánea y un mega relato de nuevo tipo.

2. 1. ¿Cómo cayeron los llamados “Grandes Relatos”?
2. 2. Introducción a la esferología. ¿Dónde estamos cuando estamos en el mundo? Amplificación de la noción de transferencia y sus posibilidades para la comprensión del acontecimiento humano. Revisión de la evolución desde el punto de vista de las antropotécnicas. Mundo instrumental, toma de distancia y pérdida de cuerpo.
2. 3. Consideraciones sobre tres sentidos o formas de globalización.
2. 4. ¿Qué significa el humanismo? Algunos problemas para las formas de subjetivación contemporáneas. Kierkegaard y la verdad: la apertura del campo existencial y el salto al vacío. Paradojas de la ironía socrática: la verdad y la economía de mercado.

3. Ontología del devenir.

3. 1. La ontología clásica: el movimiento y la asignación de identidades.
3. 2. Una ontología del devenir: Gilles Deleuze y la inversión del platonismo.
3. 3. Transformaciones: halotécnicas y homeotécnicas. ¿El fin del dualismo?

4. ¿De qué hablamos cuando hablamos de subjetividad?

4. 1. La subjetivación desde el punto de vista acústico.
 - 4.1. Una problematización del cuerpo en el contexto de los procesos de subjetivación.
4. 2. La subjetivación desde el punto de vista de la era de las imágenes técnicas. La subjetividad proyectiva. ¿En este caso, sí podríamos hablar de *subjetividad*?
4. 3. Concepto de interface, superficie mediática y el lugar de la sospecha en los procesos de subjetivación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Consideraciones preliminares

Debray, R. (2001) *Introducción a la mediología*. Barcelona: Paidós.

Flusser, V. (S/F) *Ensayos*. (Artículo).

Groys, B. (S/F) *Sobre lo nuevo*. Valencia: Pre-Textos

Kierkegaard, S. (2012) *La época presente*. Madrid: Trotta.

2. Fenomenología contemporánea y un mega relato de nuevo tipo.

Galli Danese, G. (S/F) *Henrik Ibsen. Autoexilio y devenir animal*. Inédito.

Kierkegaard, S. (2006) *Sobre el concepto de ironía en constante referencia a Sócrates*. Madrid: Trotta.

Sloterdijk, P. (2006). *Esferas 3. Espumas*. Madrid: Siruela.

Sloterdijk, P. (2001) *Normas para el parque humano*. Madrid: Siruela.

3. Ontología del devenir.

Deleuze, G. (1989) *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.

Galli Danese, G. (2016) Ensayo de antiarquitectura. En *Reboot*. Catálogo del envío uruguayo a la Bienal de Venecia. Montevideo: Ministerio de Relaciones Exteriores, MEC, Facultad de Arquitectura-UdelaR .

Sloterdijk, P. (2006) *El hombre operable*. Revista Observaciones Filosóficas - Goethe Institut Boston, 2006.

4. ¿De qué hablamos cuando hablamos de subjetividad?

Flusser, V. *El universo de las imágenes técnicas*. Caja Negra. Buenos Aires, 2015.

Freud, S (1974). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Madrid: Biblioteca Nueva

Galli Danese, G. (2013) Futuro anterior. Ensayo psicopolítico sobre lo que habrá sido música. En *Além dos limites. Ensaio para o século XXI*. En: Monteiro, M.C. (Ed.). Río de Janeiro: Editora da Universidade do Río de Janeiro.

Groys, Boris. *Bajo sospecha*. Pre-Textos. Valencia, 2008.

Sloterdijk, Peter. *Esferas 1. Burbujas*. Editorial Siruela. Madrid, 2003.

Sloterdijk, Peter. *Esferas 3. Espumas*. Editorial Siruela. Madrid, 2006.

METODOLOGÍA

Seminario-taller

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia a un 80 % de los encuentros

Trabajo individual escrito. Máximo 5000 palabras, mínimo 3000 (sin contar carátula y Referencias Bibliográficas), Fuente Arial 11, Interlineado 1.5,

Admite reelaboración: si

