

Asignatura: Psicoanálisis y Discurso.

Tipo: curso optativo formativo – Maestría en Psicología Clínica: convalida 4 créditos en el curso obligatorio “Metodología de la Investigación en Clínica” o 4 créditos en “Teorías y Técnicas en Psicoterapia”.

Créditos: 4 para Maestrías. 6 para F. Permanente

Fecha: días 12/7, 13/7, 14/7, 19/7, 20/7, 21/7, 27/7, 28/7, 29/7 de 2017.

Horarios: días 12/7, 13/7, 14/7, 19/7, 20/7, 21/7: de 18:30 a 22:00.

días: 27/7 y 28/7: de 18:00 a 22:00; día 29/7: de 9:00 a 12:00.

Cupos: 30 alumnos

Carga Horaria presencial: 32h

Profesor/a:

Prof. Agdo. Dr. J. Guillermo Milán Ramos (Facultad de Psicología – Udelar);
Prof. Dr. Christian Dunker (USP), Profa. Mag. Clarice Paulón (USP); Mag. Pablo Fidacaro (Hospital Vilardebó)

DESTINATARIOS:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica, de otras maestrías de la Facultad (incluyendo los aprobados para cohorte 2017) y de Programas de Maestría de la UDELAR vinculados al campo de las ciencias sociales y humanas. Egresados.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO x

MODULO DE PLAN 2013 EN QUE ACREDITA :

DESCRIPTORES:

Psicoanálisis, sujeto, discurso, historia, caso clínico.

OBJETIVO:

El objetivo del curso es presentar y discutir diversos tópicos vinculados a la relación entre análisis de discurso y psicoanálisis, en particular aspectos metodológicos vinculados al trabajo de análisis de datos surgidos del texto clínico, con base en el libro *Análise Psicanalítica de Discurso: Perspectivas Lacanianas* (San Pablo: Estação das Letras e Cores, 2016), de autoría de Christian Dunker, Clarice Paulón y Guillermo Milán. Se prevé una aproximación a la lectura de casos clínicos con herramientas del análisis del discurso, en particular la problematización de rasgos de la escritura de casos clínicos provenientes de la psiquiatría y del psicoanálisis (transferencia, público-privado, etc)

TEMARIO:

Clase 1 (12/7) - Prof. Agdo. Milán: Introducción al campo del análisis del discurso. Metodología, historia, discurso. ¿Por qué un análisis psicoanalítico de discurso?

Clase 2 (13/7) - Prof. Agdo. Milán: Cuatro textos sobre lectura y teoría: “Prefacio” de *Para leer El Capital*, de Louis Althusser; “El fantasma de Foucault”, de Catherine Millot; “Solo hay causa de aquello que falla” o el invierno político francés: inicio de una rectificación”, de M. Pêcheux; “*Che Voi*”, de S. Zizek.

Clase 3 (14/7) - Prof. Agdo. Milán (con participación de Mag. P. Fidacaro): La noción de fantasía inconsciente en Freud: materialidad y funciones. Trauma y fantasía: un cambio de clínica. Verdad histórica, realidad psíquica y ficción. La fantasía como poetización (*Dichtung*). Espectáculo y frase gramatical en “Pegan a un niño” .

Clase 4 (19/7) – Profa. C. Paulon:

Breve introducción a la noción de discurso en análisis del discurso y psicoanálisis. Las categorías lógicas, el discurso como fundador de condiciones de producción de la interpretación.

Clase 5 (20/7) - Profa. C. Paulon:

Relaciones entre narrativa y discurso. Introducción a la noción de narrativa, la producción de distintas narrativas a partir de condiciones discursivas de producción. La narrativa en el campo del psicoanálisis.

Clase 6 (21/7) - Profa. C. Paulon:

El caso clínico como narrativa en psicoanálisis. Señalamientos sobre la construcción discursivo-narrativa en el caso Dora y en el caso Schereber, en Freud.

Clase 7 (27/7) - Prof. Dunker: Análisis del discurso y psicoanálisis. ¿Por qué una análisis psicoanalítica del discurso? Análisis del discurso y caso clínico.

Clase 8 (28/7) - Prof. Dunker: Dispositivos de análisis: la construcción del grafo del deseo. La formalización del concepto de fantasma basado en el grafo del deseo (Seminarios V y VI). La formalización del concepto de fantasma basado en la Botella de Klein y en la proporción áurea (Seminarios XIII y XIV). La conjunción de ambos modelos en una concepción perspectiva del discurso.

Clase 9 (29/7) - Prof. Dunker: Caso clínico. Trabajo-taller de análisis de casos clínicos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Agamben, G. (2010/1978) *Signatura Rerum* Barcelona: Anagrama.

Althusser, L. (1969/1967) Prefacio – De El Capital a la filosofía de Marx. En: Althusser, L. & E. Balibar. *Para leer El Capital*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Benjamin, W. (1994/1936) O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In. *Walter Benjamin: Obras Escolhidas – Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, pp. 197-221.

de Certeau, M. (2011) *História e Psicanálise: entre ciência e ficção*. Belo Horizonte:

Autêntica.

Balibar, E. (1995) The infinite contradiction. In: *Yale French Studies*, Nº 88, pp. 142-164.

Dunker, Ch. (2011). *Estrutura e constituição da clínica psicanalítica. Uma arqueologia das práticas de cura, psicoterapia e tratamento*. San Pablo: Annablume.

Dunker, Ch. (2014). *Mal-estar, sofrimento e sintoma*. San Pablo: Boitempo, 2015.

Dunker, Ch.; Paulon, C. & Milán, J.G. (2016) *Análise Psicanalítica de Discurso: Perspectivas Lacanianas*. San Pablo: Estação das Letras e Cores, 2016.

Dunker, C. I. L. (2017) *A Garrafa de Klein como Método para Construção de Casos Clínicos em Psicanálise*. Inédito.

Foucault, M. (1985/1969) *La arqueologia del saber*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (1992/1988) *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-textos.

Foucault, M. (1999/1970) *El orden del discurso*. Madrid: Barcelona: Tusquets.

Freud, S. (1988/1892-1899) Fragmentos de la correspondencia con Fliess. Cartas 59, 61, 69. En: *Obras Completas, Vol. 1*. Buenos Aires: Amorrortu, 1988.

Freud, S. (1988/1908) Las fantasías histéricas y su relación con la homosexualidad. En: *Obras Completas, Vol. 9*. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 137-147.

Freud, S. (1988/1908) El creador literario y el fantaseo. En: *Obras Completas, Vol. 9*. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 123-136.

Freud, S. (1988/1919) “Pegan a un niño”. Contribución al conocimiento a la génesis de las perversiones sexuales. En: *Obras Completas, Vol. 17*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1996/1905) Fragmento de análisis de un caso de histeria. Buenos Aires: Amorrortu, *Vol VII: Fragmento de un caso de analisis de histeria, Tres ensayos de teoria sexual y otras obras (1901-1905)*.

Freud, S. (2010/1911) Observações psicanalíticas sobre um caso de paranoia relatado em autobiografía (“O caso Schreber”). *Obras completas, vol. 10*, São Paulo: Companhia das Letras.

Freud, S. (2011/1923) O eu e o id. In. *O eu e o id, “autobiografía” e outros textos [1923-1925]*. *Obras completas, vol. 16*. São Paulo: Companhia das Letras.

Henry, P. (1990/1975) Construções relativas e articulações discursivas. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, 19, 43-64.

Lacan, J. (1988/1966-1967) *El seminario 14 - La lógica del fantasma* (Versión crítica). Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires.

Lacan, J. (1998/1957-1958) *El seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (2010/1975) *O seminário livro XX: Mais...ainda*. Rio de Janeiro: Escola da Letra Freudiana.

Lacan, J. (2012/1971-72) *O seminário livro XIX: ...Ou pior*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2012.

Lacan, J. (2014/1958-1959) *El seminario. El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Paidós.

Milán-Ramos, J.G. (2008) Um retorno a Marx: a loucura da teoria em Louis Althusser. En N. Leite & F. Trocoli (orgs.) *Um retorno a Freud*. Campinas, SP: Mercado de Letras/ Fapesp.

Millot, C. (s/f) El fantasma de Foucault. Inédito.

Nathan, T. *PsychanalysePaïenne*. Paris: Odile Jacob, 1995.

Pêcheux, M. (1983) *El discurso: ¿estructura o acontecimiento?* Traducción inédita (Trad: Pedro Karczmarczyk).

Pêcheux, M. ((1990/1979). Só há causa daquilo que falha ou o inverno político francês : início de uma retificação. In : Pêcheux, M. *Semântica e Discurso*. Campinas: Editora da Unicamp.

Pêcheux, M. (1997/1983) A análise de discurso: Três épocas (1983). En F. Gadet & T. Hak (orgs). *Por uma análise automática do discurso* (311-318). Campinas: Editora da Unicamp.

Pêcheux, M. (2016/1975) *Las verdades evidentes : lingüística, semántica, filosofía*. Buenos Aires : Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2016.

Todorov, T. (1996) *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Avila.

Zizek, S. (2003/1989) “Che Voi”. In: Zizek, S. *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Paidós (pp.125-175).

SISTEMA DE EVALUACIÓN: El curso será aprobado mediante la presentación de un trabajo final (aproximadamente 10 páginas), sobre algún punto de la temática del curso, pudiendo ser el tema del trabajo previamente acordado con los docentes. El plazo de entrega será fijado de acuerdo a las disposiciones de la Maestría en Psicología Clínica.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1º fecha: a los 30 días de finalizado el curso

2ª fecha: a los 90 días de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SIx NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Word. Arial 12 enviar a : trabajos.bedeposgrados@psico.edu.uy

