

Curso: Cine-foro y psicodrama: hacia una autogestión desmanicomializante.

Tipo: Formación permanente

Créditos: 4

Fechas y horario: Sábados 18: 30 a 21: 30 hs (cine foros y conversatorios): 21 y 28 de octubre y 4 y 11 de noviembre.

Jueves 18: 30 a 21:30 hs (laboratorios): 26 de octubre y 9 y 23 de noviembre.

Lugar: Sábados en Espacio Cultural Bibliobarrio y jueves en Facultad de Psicología.

Cupos: 20

Carga Horaria presencial: 21 horas

Inscripciones en formulario: <http://www.psico.edu.uy/ensenanza/formacion-permanente>

Docente responsable: Prof. Agda. Clara Betty Weisz

Equipo Docente del Curso: Dulcinea Cardozo; Valeria Cavalli; Milton Sörensen; Natania Tommasino; María Eugenia Viñar; Jorge Barruffa.

DESTINATARIOS:

Docentes, estudiantes de grado y egresados/as universitarias/os con interés en el tema, tanto de psicología como de otras disciplinas.

Vecinos/as del barrio Reducto y adyacentes.

Trabajadores/as de la salud.

Colectivos vinculados a la salud mental y/o a la autogestión.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES:

La presente propuesta se enmarca en el proyecto: *Aulas integrales: Espacio Cultural Bibliobarrio como escenario de-formación*, aprobado por la CSE en el llamado: Innovaciones educativas en las distintas modalidades de enseñanza de la UdelaR (2016). El proyecto mencionado se propone aportar a la creación y sistematización de espacios educativos novedosos, que favorezcan aprendizajes significativos sobre temas de interés social en diálogo con actores sociales y sus saberes, así como con otras disciplinas, además de la Psicología.

Se abordarán las *temáticas de autogestión y desmanicomialización, tomando como escenario de aula al Espacio Cultural Bibliobarrio (ECB)* y sus actividades culturales, particularmente el cine-foro, como herramienta didáctica.

Los cine-foro han sido para ECB una herramienta de intervención comunitaria, generando espacios de encuentro y de debate críticos, donde el lenguaje cinematográfico ha permitido sensibilizar, informar y reflexionar sobre diversas temáticas sociales. Este proyecto de enseñanza parte de la idea de que los espacios comunitarios sean generadores de propuestas universitarias. El cine como arte; y el arte como herramienta de emancipación política, social

y singular; como producción de subjetividad, para encontrarnos y pensar. El cine como expresión artística puede hacer (nos) espejo como sociedad: (nos) hace ver.

Trabajar desde el cine distintas preocupaciones sociales puede contribuir a comprender mejor qué sociedad construimos, de qué modo y con quienes. Hacer del cine una estrategia didáctica es propiciar encuentros novedosos en los procesos de aprender y enseñar. Construir ciclos de cine-foro, en este caso, sobre la desmanicomialización y la autogestión es un modo de compartir y problematizar temas sociales complejos en un dispositivo de enseñanza que promueve la actividad pedagógica extramuros y experimental.

Asimismo el Psicodrama nos posibilita trabajar colectivamente, comunitariamente, problematizando la vida cotidiana, una herramienta que permite poner en acción conjunta las preocupaciones colectivas, institucionales y singulares. Como producción comunitaria, nos permite pensar sobre la producción de subjetividad, y crear nuevos horizontes posibles para la subjetivación, mediante la experimentación de escenas que no existen a priori de esa experimentación conjunta, no existen apriori de ese encuentro; es un dispositivo para imaginar y producir escenas, temidas, silenciadas, deseadas.

Nos permite trabajar en las fronteras disciplinares y problematizar lo hegemónico de cada disciplina y de los saberes cuando se instituyen. Nos provee otras epistemes y herramientas -muchas de ellas provenientes de las artes- para producir espacios de experimentación y de dramatización de escenas de la vida cotidiana.

OBJETIVO:

Promover aprendizajes significativos en relación a la autogestión y la desmanicomialización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Favorecer y potenciar el análisis crítico del lenguaje audiovisual.
- 2) Consolidar el Espacio Cultural Bibliobarrio como escenario educativo.
- 3) Generar espacios de debate y visibilidad sobre las temáticas propuestas, donde el cine y el psicodrama aporten a la problematización, reflexión y formación.
- 4) Potenciar aprendizajes conjuntos entre distintos actores sociales.

TEMARIO:

Módulo 1:

- 1.1 Concepciones de locura, exclusión y encierro.
- 1.2 Reformas psiquiátricas en el mundo. Modelos de atención en salud mental, más allá del tratamiento psiquiátrico.

Módulo 2:

La Autogestión como posibilidad de nuevas alternativas de vida vinculadas:

- 2.1 al trabajo (emprendimientos socioproductivos)
- 2.2 a lo comunitario (emprendimientos culturales, sociales, comunitarios).

El curso transcurrirá durante dos meses (siete instancias) en el Espacio Cultural Bibliobarrio. Por cada módulo se realizarán tres instancias:

- un encuentro Cine-foro (con invitados/as para el debate y abierta al público en general, más allá de los/as inscriptos/as al curso)
- un laboratorio psicodramático para la acción y experimentación grupal a fin de profundizar y problematizar en las temáticas propuestas

- una instancia de profundización conceptual y de cierre del módulo

Habrá una séptima instancia que dará cierre al curso y se realizará evaluación del mismo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Albuquerque, P. (2004): Autogestión, en: *La otra economía*. CATTANI, Antonio David (Comp.). Editorial Altamira-UNGS. Buenos Aires.

Amarante, Paulo. (2009) *Superar el manicomio. Salud mental y atención psicosocial*. Bs.As: Topía.

Baroni, C (2016) *Un movimiento contra el olvido. Aportes para pensar el proceso de desmanicomialización en el Uruguay de 1985 en adelante*. Recuperado de: <http://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/07/04/Un-movimiento-contra-el-olvido-Aportes-para-pensar-el-proceso-de-desmanicomializaci%C3%B3n-en-el-Uruguay-de-1985-en-adelante>

Basaglia, F. (2008) *Ser loco y pobre. Alternativas al manicomio*. Buenos Aires: Topía Editorial.

Cardozo, D. (2014) ¿Hacia un movimiento de la desmanicomialización en el Uruguay? En: *Sujetos colectivos, Estado y capitalismo en Uruguay y América Latina*. Acosta, Y.; Casas, A; Mañán, O.; Rodríguez, A.; Rossi, V. Montevideo: Trilce- Udelar. EI.

Cardozo, D., Sasso, L., Sörensen, M. (2015) Construcción de un dispositivo para el trabajo colectivo y autogestionado en un proyecto de desmanicomialización. En: *Co-producción de conocimiento en la integralidad*. Montevideo: UAExAM- Facultad de Psicología. Udelar.

Coraggio, J. L.(2007): “El papel de la Economía Social y Solidaria en la Estrategia de Inclusión Social”. Ponencia presentada en el Seminario pensando en alternativas para el desarrollo. Taller sobre Inclusión Social en América Latina y Ecuador. Organizado por FLACSO y SENPLADES, 10-13 de diciembre. Quito

Cruz, A (2007) A Construção do Conceito de Economia Solidária no Cone Sul. Revista de Estudios Cooperativos. Año 12 (1), 6-27. UEC-Udelar. Disponible en <http://www.extension.udelar.edu.uy/revista-uec/>

Cruz, A. (2011). La acumulación solidaria. Los retos de la economía asociativa bajo la mundialización del capital, en: *Revista Estudios Cooperativos*, Vol. 16 (1), 12-37. UEC-SCEAM-Udelar. Montevideo.

De león, Nelson (2013). *Abrazos. Experiencias y narrativas cerca de la locura y la salud mental*. Montevideo: Levy.

Fernandez A. M. (2008). *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. 2a ed. Bs. As. : Biblos.

Fernández, A. M. (2008). *Política y subjetividad: asambleas barriales y fábricas recuperadas*. Editorial Biblos.

Menéndez, E. (1985). El modelo médico dominante y las limitaciones y posibilidades de los modelos antropológicos. *Desarrollo Económico*, 24 (96), 593-604.

Mercader, C. (2013). Teoría y técnica del psicodrama. *Apuntes de Psicología*, 31 (3) 321-325. Recuperado de: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/444/363>

Moffatt, A. (2005) Los hospicios. En: *Psicoterapia del oprimido*. S/d.

Tommasino, N.; Viñar, M. E.; Cavalli, V.; Cardozo, D. (s/d) *Acompañar y sostener el deseo. Otros modos de formarnos en desmanicomialización, autogestión y lógicas colectivas*. Inédito.

Unidad de Estudios Cooperativos UEC-CSEAM (2016) *Mapeo, caracterización y desafíos de la Economía Social y Solidaria 2014-2015*. Disponible en <http://mapeoecsol.blogspot.com.uy/>

Vida, A; Campos Andrade, M; Balladeli B. Fransozio, M; Zavatin dos Santos, R; de Moraes Burali, M A; (2013). Loucura e Trabalho no Encontro entre Saúde Mental e Economia Solidária. *Psicologia Ciência e Profissão*, 33() 174-191. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282026452015>

Viñar, M. E. y Cavalli, V. (2015). Acercarse para mirar, hacer para aprender. Desafíos de la formación integral en espacios curriculares de ingreso. En: *InterCambios*, 2

Weisz, C.(2013) Trabajo autogestionado y autogestionado colectivamente. Acta científica XXIX Congrso Latinoamericano de Sociología. Chile.ISBN 978-956-19-0828-4. Disponible en http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT18/GT18_WeiszC.pdf

Filmografía:

Busquets, J. (s/d) *Tabacalera: cultivando autogestión*. España.

García, M. & Moyano, P., (2005) *Adios al manicomio. Derechos humanos y salud mental. La experiencia de San Luis*. Argentina.

Mori, C. & Turco, M., (2010), *Había una vez la ciudad de locos*. Italia.

O'Brien, R. & Bodanzky, L. , (2001), *Bicho de siete cabezas*. Brasil: Buriti Filmes / Gullane Filmes / Dezenave Sam e Imagens / Fabrica Cinema

Picazo Casari, M. & Picazo Casariego, L. (Director), (s/d) *Ecoaldea Los portales*. España: Decrecimiento.

Pierucci, F., (2012), *B.A.U.E.N. La vida en autogestión*. Argentina: Grupo Alavío.

Pioli, D.; Ortiz, M.; Ravera, F.; Waidelich, j. (2015). *Cancionautas. Via Láctea*. Uruguay: Sinestesia Films.

Rizzoli, A. & Manfredonia, G., (2008), *Si può fare*. Italia: Rizzoli Film.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se certificará participación en el curso a quienes asistan al 80% de las instancias. Se aprobará el curso a quienes, además, realicen un trabajo final.

La última instancia tendrá como uno de sus objetivos la evaluación cualitativa y valoración colectiva de los aprendizajes de quienes participemos del curso.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: digital.