

Seminario-Taller de investigación: Prácticas de subjetivación: lo clínico, lo político y lo estético

Tipo: Seminario-Taller

Créditos: 2 para Maestrías, 3 para Formación Permanente

Horas presenciales: 18 hs (3 hs cada encuentro)

6 de noviembre, 13 de nov, 20 de nov, 27 de nov, lunes 4 de diciembre y lunes 11 de diciembre de 19 a 22 hs

Fecha: noviembre-diciembre

año: 2017

Lugar: Facultad de Psicología, Facultad de Bellas Artes.

salones:

Cupos: 30

Docentes:

Equipo docente:

Prof. Tit. Norberto Baliño (Fac. de Bellas Artes) y Prof. Tit. Dra. Ana Hounie (Fac. de Psicología) (responsables)

Grupos de investigación: *Prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos* (Facultad de Bellas Artes) y *Lo clínico, lo estético y lo político en los procesos de subjetivación* (Facultad de Psicología)

Mag. Javier Rey (Facultad de Psicología)

Mag. Magali Pastorino (Fac. De Bellas Artes)

Lic. Psic. Social Liliana Zufiaurre (Facultad de Psicología)

Lic. Romina Maiarú (Facultad de Psicología)

Lic. Gonzalo Da Costa (Facultad de Psicología)

DESTINATARIOS:

Para estudiantes de maestría y egresados universitarios en Psicología, Bellas Artes y Humanidades y de instituciones terciarias vinculadas a materias afines

Optativo para Maestría en Psicología Social y Psicología y Educación.

Para Maestría en Psicología Clínica convalida con 2 créditos en "Psicología Clínica y Producción de subjetividad" o 2 créditos dentro de los 8 restantes fuera de los obligatorios.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI

NO **X**

DESCRIPTORES:

lo clinico, lo politico, y lo estético

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo de la investigación en el terreno de las prácticas clínicas y los enunciados estéticos a través del abordaje de lo estético, lo ético y político de las intervenciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Indagar el entramado de relaciones que conforman los procesos de subjetivación.

-Aportar a la comprensión de procesos creativos perturbadores.

TEMARIO:

En concordancia con la modalidad de seminario-taller, los módulos temáticos constituyen un fundamento de las redes conceptuales a trabajar que no supone una linealidad cronológica en su exposición y se disponen a desplegarse según el proceso novedoso a devenir en cada encuentro de trabajo.

-La crisis del proyecto moderno. Construir-pensar-habitar. Figuras del pensar. Lo político, lo estético, lo clínico.

-Ficción y verdad. Las prácticas de invención de verdad como resistencia a la normalización. La experiencia en cuestión: práctica clínica y acontecimiento. La intervención como perturbación. Sublimación y creación.

-El montaje y lo político. La imagen-sueño. La práctica en clave de traducción.

METODOLOGÍA

Construcción cartográfica que en su recorrido de transmisión combina la modalidad expositiva con el trabajo emergente de la participación activa de los integrantes, aportando a las discusiones a partir de materiales disparadores diversos y técnicas dinámicas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Abbot, E.A.(1999). *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones*. Madrid: Olañeta
- Barthes, R(1989).*La cámara lúcida*. Notas sobre la fotografía. Barcelona: Editorial Paidós
- Deleuze(1987) *La imagen-tiempo*. Estudios sobre cine II. Barcelona Paidós.
- Deleuze, G(2015) *La subjetivación*. Curso sobre Foucault. Bs As Ed. Cactus
- Di Filippo, M. (2011) *Walter Benjamin y Jacques Rancière: arte y política. Una lectura en clave epistemológica* . Revista: *Revista de Epistemología y Ciencias Humanas*. Rosario, Editorial: Grupo IANU
- Heidegger, M. (1950) *Caminos de bosque* Madrid Alianza, 2010
- _____ (1953) *Construir, habitar, pensar*. En Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal (1994)
- Hounie, Ana(2015) *La subjetividad comprometida: fragmentos para una estética del dolor*. Publicaciones de la C.S.I.C., UdelaR (en prensa)
- Lacan, J (1975). *Entrevista realizada por estudiantes de la Universidad de Yale*. Scilicet N° 6/7.Fuente original en francés :www.ecole-lacanienne.net
- (_____ 1959-1960) *Seminario: La Ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós (1988)
- Nietzsche, F.(1873). *Sobre Verdad y Mentira, en sentido extramoral*, Madrid: Editorial Tecnos (1990)
- Ranciere, J (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y Política* . Santiago de Chile, Ed. Libro Arces-Lom.
- Rolnik, S (2002) *¿El arte cura?* publicado en Cuaderns Portàtils 02 disponible en Pubhttp://www.macba.cat/uploads/20060531/QP_02_Rolnik.
- Simondon, G.(2015) *La individuación* Bs As Cactus
- Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona, Ed Anagrama
- Percia, M (2010). *Inconformidad, arte, psicoanálisis y política*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el seminario-taller y producción final individual o colectiva (máximo 4 integrantes). Esta última podrá utilizar distintos formatos de presentación (oral, escrito)

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: La presentación del trabajo final tendrá lugar en una reunión especial en carácter de jornada destinada a tales efectos. La misma se realizará un mes después de la finalización del curso

(cumpliendo con los plazos reglamentarios para la entrega de trabajos), el día
ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL. Trabajo escrito u oral individual o colectivo

