

Curso: *Introducción a la Biodanza; aportes teórico prácticos para el ejercicio profesional.*

Tipo: Optativo

Créditos: 6

Fecha: Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 de junio de 2018, (09:30hs. a 16:30hs.)

Lugar: Facultad de Psicología – UDELAR (Montevideo)

Cupos: 25

Carga Horaria presencial: 30hs.

Docente responsable: Profe. Agr.Mag. Gabriela Etchebehere

Profesor/a: Lic. Yamil Jasa

DESTINATARIOS: Lic. en Psicología, estudiantes avanzados de Psicología. Estudiantes. Docentes y egresados del Instituto de Formación Docente Centro Universitario Regional Este – Lavalleja.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Metodológico (3 créditos)

DESCRIPTORES:

Curso práctico - teórico, de introducción a la Biodanza y posibles aplicaciones en el trabajo profesional.

Se trabajaran conceptos teóricos, combinado con instancias práctico «vivenciales».

La Biodanza es un sistema de trabajo grupal, creado en Chile en la década del 60 por Rolando Toro Araneda: Maestro, profesor universitario, doctor honoris causa en Antropología y Psicología. Biodanza hoy es utilizada en más de 80 países. Ya se han dictado 3 cursos similares en Facultad de Psicología de la Universidad de la República www.intrared.com.uy/biodanza-udelar.html otorgando 4 créditos académicos y agotando sus cupos. También se imparten cursos en otras Universidades del mundo, como la Universidad Federal de Fortaleza, con la cual estamos en contacto continuo.

OBJETIVO GENERAL:

Problematizar el vínculo profesional, partiendo desde la “vivencia” de Biodanza y la recreación (jugar) acompañada por sus visiones teóricas.

Investigar las repercusiones del sistema Biodanza en los participantes del curso.

Objetivos específicos:

1. Vivenciar la alternativa del vínculo afectivo para mejorar los resultados en el espacio de trabajo.
2. Realizar una aproximación teórica de la propuesta de Biodanza y Recreación, unida a la “vivencia”, y discutir sus posibles efectos.
3. Estudiar y registrar el proceso con la autorización de los estudiantes manteniendo la debida reserva de su identidad.

TEMARIO: a ser abordado en cada sábado:

1- Primer encuentro (6h.)

09:30hs. a 12:30hs. Presentación general del grupo, docente y curso. Taller de integración. El juego en Uruguay su definición.

12:30hs. a 13:30hs. Descanso

13:30hs. a 15:00hs. Esbozo histórico y desarrollo del sistema Biodanza en la actualidad. Introducción a la definición de Biodanza.

15:00hs. a 16:30hs. Sesión temática de Biodanza

2 - Segundo encuentro (6h.)

09:30hs. a 12:30hs. Introducción al Principio Biocéntrico, principal sustento teórico de Biodanza. Importancia del cuidado. Taller: “Cuidarse, cuidar y cuidarnos”

12:30hs. a 13:30hs. Descanso

13:30hs. a 15:00hs. Introducción al concepto de “vivencia” y “jugar”.

15:00hs. a 16:30hs. Sesión temática de Biodanza

3- Tercer encuentro (6h.)

09:30hs. a 12:30hs. Creatividad: “Jugar con la creatividad y la expresión”.

12:30hs. a 13:30hs. Descanso.

13:30hs. a 15:00hs. Cooperar: Juegos cooperativos y trabajo en equipo.

15:00hs. a 16:30hs. Sesión temática de Biodanza

4- Cuarto encuentro (6h.)

09:30hs. a 12:30hs. Contextos actuales de aplicación de Biodanza y los talleres de recreación. Elección del trabajo final del curso.

12:30hs. a 13:30hs. Descanso:

13:30hs. a 15:00hs. Grupo de estudio y preparación del trabajo final con apertura a intercambio y consultas.

15:00hs. a 16:30hs. Sesión temática de Biodanza

5- Quinto encuentro (6h.)

09:30hs. a 12:30hs. Taller: intercambios y sugerencias sobre los trabajos escritos por los estudiantes.

12:30hs. a 13:30hs. Descanso.

13:30hs. a 15:00hs. Exposición del trabajo final en sub. grupos.

15:00hs. a 16:30hs. Sesión temática de Biodanza

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bousquet Mauriras, Aga Khan Sadruddin (1991) *El Correo de la UNESCO. El juego*. Revista mensual publicada en 35 idiomas y en braille. Publicada en mayo de 1991.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda (1991) *Teoría da Biodanza, coleânea de textos Volumen I y II*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed. Asociación Latinoamericana de Biodanza. Revisão e tradução para o Português por Feliciano Flores, Porto Alegre – RS - 2012.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2008) *Biodazan*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto propio.
- Vidart, Daniel (1995) *El juego y la Condición Humana*, Ediciones La Banda Oriental, prima Ltda. Montevideo – Uruguay
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1990) *Fluir (Flow) Una sicología de la felicidad*, editorial Kairós (octava edición), Barcelona, Mayo de 2000. Chicago –Estados Unidos

BIBLIOGRAFÍA Complementaria:

- Barrán, José Pedro (2009) *Historia de la sensibilidad en el Uruguay - La cultura "bárbara (1800—1860) El disciplinamiento (1860 - 1920)*. Ediciones de la Banda Oriental. Gaboto 1582, Montevideo - Uruguay.
- Brown Guillermo (1990) *Que tal si jugamos otra vez - Nuevas experiencias de los juegos cooperativos en la Educación Popular* Centro Guarrara y Paz presente Ediciones. Lilita a Quebrado Publicaciones Populares, Caracas Mayo.
- Campos Peralta, Diana (2009), *La Biodanza como sistema de fortalecimiento de las potencialidades humanas: aplicación práctica y estudio de casos en el centro de rehabilitación e internamiento de alcohólicos y drogadictos: CREIAD*. Tesis de Grado previo a la obtención del título en Psicología Clínica. Universidad del Azuay.
- Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Ed. Anagrama.
- Caillois, Roger (1958) *Teoría de los juegos*. Ensayo. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona - España, 193 pags
- Dalla, A. (2009), *O Pensamento Pedagógico Biocêntrico*. Pelotas, Brasil: Ed. Universitaria de Pelotas PREC/ UFPEL.

- Dinello, Raimundo (2005). *Expresión Ludocreativa. Ediciones Nuevos Horizontes. Impreso en octubre de 2005, en Gráficos del Sur. Martinez Trueba 1138 Montevideo Uruguay.*
- Flores, F. (2006). *Educación Biocéntrica – Aprender universal e integración afectva.* Rio Grande Do Soul, Brasil: Ed. Evangraf.
- Foucault, M. (1985) *Microfísica del poder.* Buenos Aires, Argentina: Ed. La Piqueta.
- Ghisio, P. (2009, junio) *Biodanza como sistema generador de Resiliencia Frente al Síndrome de Burnout.* Revista: Pensamiento Biocêntrico. (11), 47-71. Pelotas, Brasil.
- Huizinga, Johan (1950), Francia. Libro: “Homo ludens”, editorial: Alianza / Emecé Editores, S. A.(novena edición), Buenos Aires – Argentina, 1968.
- *Jugar y Jugarse. Las técnicas y la dimensión lúdica de la Educación Popular; Sistematización del Equipo de Educación Popular “Pañuelos en Rebeldía”* coordinada por Mariano Algava. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Asociación Madres de Plaza de Mayo; Rosario: Ediciones América libre, 2006.
- Marcuse, Herbert (1953) *Eros y Civilización.* Ultima edición SARPE S A , (1983) Pedro Teixeira, 8 Madrid. España.
- Marcuse, Herbert (1955) *El Hombre Unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.* Buenos Aires, Argentina: Ed. Planeta. Ultima edición: Editorial Planeta-De Agostini, S. A. (1993) Aribau, Barcelona. España.
- Omeñaca, Raul Cilla, Omeñaca Jesús Vicente Ruiz (2007), *Juegos Cooperativos y Educación Física,* Barcelona España, Editorial Paidotribo.
- Pessoa Ma. L. (2010) *Biodanza. Vida y Plenitud.* Belo Horizonte, Brasil: Ed. personal.
- *Revista Argentina de Biodanza,* (2011 - 2013) Bs. As. Argentina. Publicación de Campo Grupal. Director: Román Mazzilli - Alma Mater: Betina Ber. Argerich 2543 “B” - (1417) C.A.B.A. - Argentina.
- *Revista Principio Biocéntrico,* (número 01, 2004 - número 21, 2014) ISSN 1807-8028; Pelotas - Brasil. Cuerpo editorial: Agostinho Mario Dalla Vecchia (Pelotas, Brasil), Feliciano, Flores (Porto Alegre, Brasil), Geny Aparecida Cantos (Florianópolis, Brasil), Gaston Andino (Montevideo, Uruguay), Cezar Wagner, Ruth Cavalcante e Cássia Regina (Fortaleza, Brasil), Ismênia Reis (Teresina, Brasil), Stela Piperno (Carlos Paz, Argentina), Carlos Pagés (Buenos Aires, Argentina), Gabriela Mader, (Colonia, Alemanha), Luis Otávio (Barcelona, Espanha) e Mônica Turco (Bolonha, Itália).
- Scheines, Graciela (1998) *Juegos Inocentes, Juegos Terribles.* Editorial Eudeba, Universidad de Buenos Aires - Argentina. RIPARI S.A. General J.G. Lemos 248, Bs. As. (nov. 1998)
- Sousa, Ana Maria Borges de, (2002). *Infancia e violencia: o que e a escola tem a ver com isso?* Tese (doutorado) Universidad Federal do Rio Grande do Sul UFRGS, Porto Alegre - Brasil.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda y Toro Acuña Cecilia (2015) *Ayudar a Crecer - Neurobiología y Biodanza.* Edit. Cuarto Propio, Caminos de la Conciencia. Santiago de Chile, Ago. De 2015

- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, abril) *La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto Propio.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, octubre) *El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural*. Santiago, Chile: Ed., Cuarto Propio.
- Toro Sánchez (2010) Orígenes de Biodanza. *Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973*. [diapositivas]. Santiago, Chile: Ed. Personal, 87 diapositivas.
- Vargas, Vargas, Laura y Bustillos Graciela (1997), *Técnicas participativas para la educación popular*. Editorial Lumen - Hvmánitas CEDEPO (Centro Ecuénéico de Educación Popular, creada en 1984, miembro de CEAAL - Consejo de Educación de Adultos de América Latina). Impreso en julio de 1997 en Grafico LIBRIS S.R.L. Mendoza 1523. Lanus oeste, Buenos Aires - Argentina.
- Viotti, L. y Carvalho, G. (1997) *A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizaçoes*. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil: Ed. Bruno Albergara Santos.
- Wagner C. (2002) *Biodanza Identidade e Vivencia*. Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed.: Instituto Paulo Freire de Ceará.

SISTEMA DE EVALUACIÓN / VALORACIÓN:

El curso requiere una participación del 80% o más de los encuentros. La valoración se realizará por parte de l@s estudiantes, así como por docente.

La síntesis (imprescindible para la aprobación del curso), es de carácter continua y acumulativa: 1 durante el proceso y 2 al final del mismo.

1) - Se realizará una valoración permanente, requiriendo la entrega escrita (impresa y enviada por mail), de las temáticas a trabajar en cada sábado.

En la misma se solicita una síntesis subjetiva individual de la “vivencia” experimentada, respaldada por los conceptos teóricos repasados en clase y profundizados en las lecturas indicadas.

Aspectos formales de las fichas:

Extensión máxima: dos carillas, tamaño A4, aparte de la bibliografía. Letra Arial, tamaño 11 espacio simple. Referenciar el texto y la bibliografía utilizando el formato APA.

Además, para quien lo desee, estará abierta la posibilidad de adjuntar otra expresión libre, que habilite la creatividad individual y singular del estudiante: escrita, plástica u otras.

Los trabajos deben estar identificados con: nombre y apellido, cédula de identidad, firma del estudiante y fecha del día que se realizó la práctica. La entrega se aceptará a la semana siguiente o bien una semana más, pasado este plazo no será aceptada.

En el caso de que el estudiante no asista a un encuentro, entregará una síntesis basada en la bibliografía utilizada para ese día.

2) - Trabajo final presentado por escrito en sub. grupos (3 a 5 integrantes) elaborado en el

marco del curso, que consta de tres partes: A, B y C.

A- Desarrollar algunos de los conceptos teóricos abordados en el curso analizando su utilidad y aplicación, en al menos una de las prácticas vinculada al grupo. Esto es: justificar teóricamente por que y para que, utilizarían determinados conceptos, ideas y propuestas (solo nombradas o descritas a nivel general), en sus prácticas profesionales. En el caso de proponer actividades, no es obligatorio, ni central explicitarlas con detalle, será suficiente el mencionarlas. Máximo 10 carillas.

B- Elaborar un texto grupal que represente al grupo en las ideas subjetivas y sensaciones sobre el total del curso y sus prácticas. Dicho texto puede ser parte de la argumentación primaria de su propuesta del punto 2) Acompañado y respaldado posteriormente de la teoría pertinente, o bien adjuntado al final del trabajo, con esta parte en específico por separado a las 10 carillas.

C- Compartir las ideas subjetivas y sensaciones sobre el total del curso y sus prácticas, en un texto individual de cada integrante del grupo por separado, que se adjuntará al final y por separado de las 10 carillas.

1. **3)** - Presentación presencial grupal realizada al final del curso.

Exponer los argumentos del trabajo escrito y su proceso de construcción frente al grupo general, en un tiempo máximo 15 minutos por grupo. La forma de presentación queda a elección de cada grupo.

Aspectos formales del trabajo final:

Priorizar los materiales teóricos compartidos en el curso y autores repasados para argumentar la propuesta, centrando su exposición en explicar la conexión entre: su proceso en el curso, la su fundamentación teórica y la propuesta creada.

Referenciar el texto y la bibliografía utilizando el formato APA. Extensión máxima: diez páginas (sin contar partes B, C y la Bibliografía), tamaño A4. Texto justificado, letra Arial, tamaño 11 a espacio y medio.

Los trabajos deben estar identificados con nombre y apellido, cédula de identidad y firma de todos los/as integrantes del equipo.

Fecha de entrega y presentación grupal: último encuentro del curso. Los trabajos entregados fuera de plazo y/o sin identificar no serán valorados.

Formato de entrega del trabajo final: digital por mail, impreso y exposición presencial de la forma elegida por el grupo.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: última clase del curso 17 de junio de 2017.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: digital por mail, impreso y exposición presencial de la forma elegida por el grupo.