

F

Curso: Prácticas artísticas y subjetividad: devenires estéticos

Tipo: Formación Permanente

Créditos: 2

Fecha: setiembre 2018- Sábados 8, 15, 22 de 14 a 18 hrs

Cupos:20

Carga Horaria presencial: 12

Prof. Adj. Mg. Sylvia Montañez Fierro. Facultad de Psicología-UdelaR

Asist. Mg. Gabby Recto. Facultad de Psicología-UdelaR

Prof. Adj. Mg. Magalí Pastorino. Ienba.

Asist. Mariana Picart. Ienba.

Br. Verónica Enss, Ienba

DESTINATARIOS: Egresados universitarios y público en general.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes (2 créditos)

DESCRIPTORES:

Prácticas artísticas, subjetividad, estéticas.

OBJETIVO:

- Reconsiderar el lugar de los procesos creativos de las prácticas artísticas en diversos ámbitos y procesos colectivos.
- Abordar nociones conceptuales del campo de la subjetividad y su relación con prácticas artísticas.
- Problematizar y discernir los procesos creativos en la participación colectiva.

TEMARIO:

El temario cobra especificidad en el cruce de las disciplinas de la psicología y el arte focalizándose en los siguientes ejes transversales que funcionan como grandes cuestiones para la comprensión y el debate:

- Prácticas artísticas contemporáneas
- Territorio y participación ciudadana
- Alteridad y cuerpos

Las nociones que configuran el temario son:

- El encuentro en función a la expectativa del Otro y el despliegue de una dialógica que involucra procesos creativos colectivos.
- El espacio como lugar del encuentro, la apertura a las heterotopías (Foucault), el vacío (Heidegger) y la producción de subjetivación (Foucault, Deleuze).
- El trayecto de la mirada (Lacan, Merleau-Ponty), la cuestión de la alteridad y el ensimismamiento.

Metodología.

Se trabajará con modalidad de Curso Taller, en un formato teórico práctico, en el cuál, se aspira la participación activa de los/las integrantes.

Una vez inscritos/as al Curso, se les enviará anticipadamente, tareas a realizar en forma individual, en domicilio, para compartir en aula una vez iniciados los encuentros.

Lecturas de materiales, proyección de videos, audios varios, serán las modalidades que se presentarán, para acompañar el logro de los objetivos planteados.

Se integrará en forma permanente, la indagación de la Bibliografía sugerida, a modo de abordar de manera integral, diversas nociones conceptuales.

Duración total del Curso: 6 Talleres.

Carga horaria total del Curso: 24 horas.

Posible fecha de inicio del Curso: Mes de agosto.

Local a desarrollarse: IENBA. Salón 311.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Bang,C., & Wajnerman, C. (2010) Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en Intervenciones Comunitarias. Revista Argentina de Psicología, (48), 89-103.

Blanco, A. La ética en la intervención social y comunitaria. Papeles del Psicólogo 1987. Disponible en <http://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii.343>

Deleuze, G. (1987) Foucault. Bs. As.: Paidós.

Han, B. -Ch. (2015) La salvación de lo bello. Buenos Aires: Herder, pp. 29-39.

Heidegger, M. (1985) Arte y poesía. México: FCE., cap. Holderlin y la poesía, pp. 127-146.

Lacan, J. (2012) El Seminario de Jacques Lacan. No. X. La angustia. Buenos Aires: Paidós, pp.67-80; 97-101

Merleau-Ponty, M. (2013) El ojo y el espíritu. Madrid: Minima Trotta, pp. 23-65

Schaeffer, J.M (2012) Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética. Buenos Aires : Biblos, pp.103-117.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

80% de asistencias de los Talleres programados.

Evaluación procesual y continua.

Se solicitará la entrega de un trabajo de carácter domiciliario, que contenga producción de conocimiento a partir de reflexiones individuales, integrando las experiencias realizadas en los diferentes talleres. Se aspira la inclusión de aportes de los autores de la bibliografía en diálogo con los aportes de los/las participantes en relación al proceso creador.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: En mes posterior a la finalización del curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Trabajo reflexivo. Con un máximo de 10 carillas. Interlineado 1.5. Con letra Arial 12. Bibliografía en Normas Apa, Original y 2 copias.