

Curso:**El reparto de lo tecnológico: estética y naturoculturas en el turbocapitalismo****Tipo: Optativo
permanente****Créditos: 2 posgrado y 3 formación****Fecha: 14,15,16,17 de Agosto 2018, de 16 a 20 horas.****Cupos: 40****Carga Horaria presencial: 16 horas****Docente responsable: Prof. Gonzalo Correa****Profesora: Mag. Jara Rocha (BAU Centro Universitario de Diseño,
Universidad de Vic. España****DESTINATARIOS:****Estudiantes de la Maestría en Psicología Social, estudiantes avanzados
de grado y graduados.****Optativo para Maestría en Psicología y Educación, Psicología Social y
Psicología Clínica.****SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO****MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes (2
créditos)****DESCRIPTORES:****estética afirmativa, naturoculturas, no-antropocentrismo, tecnología, cuerpo****OBJETIVO:**

Para habitar el presente urge atender al «mundo» como una composición producida y cuidada por una diversidad de agentes humanos y no-humanos, en relación de interdependencia. Atendiendo cuidadosamente a las formas de convivencia cotidiana en estos entramados naturoculturales, podemos entender las políticas, éticas y estéticas que convocan cada día a un "nosotros" amplio y complejo pero específico; y asumir que nuestras prácticas tecnológicas más banales -y a menudo inadvertidas- «hacen mundo». Cabe así preguntar ¿Qué sensibilidades habrán de desplegarse desde una perspectiva trans*feminista y no-antropocéntrica para articular una estética afirmativa? ¿Qué saberes cotidianos nos informan de la mutua composición de sujetos y herramientas? ¿Qué implicaría situarnos en una posición de simetría radical con respecto a lenguajes, infraestructuras y medios? ¿Supondría tal gesto un reparto de posibles diferente al de la norma digital contemporánea, acelerada por la autoritaria innovación turbocapitalista?

En este seminario nos proponemos trabajar con tres cuerpos de trabajo de manera intra-activa (uno a través

del otro), para ir identificando posibles aproximaciones situadas a las preguntas formuladas. Por un lado está el tratado estético "El reparto de lo sensible" de Jacques Rancière, en el que se propone una rearticulación de los órdenes estéticos culturalmente asimilados. Por otro, está el proyecto Possible Bodies: una investigación colaborativa acerca de las afecciones tecnocientíficas en esa ficción que se ha llamado "los cuerpos", y las condiciones de posibilidad de sus presencias presentes. Como tercer sistema a considerar de manera transversal, se propone "Profanaciones" de Giorgio Agamben. Con él y algunos objetos concretos se afinará de forma práctica la crítica a la rigidez semiótica y material de los dispositivos más paradigmáticos del proyecto moderno.

TEMARIO:

1) Dispositivos y profanaciones

- El proyecto moderno como paradigma naturocultural, y sus dispositivos
- Ficciones políticas en el clima del universalismo, la neutralidad y los estándares
- La noción de *profanación* en la modernidad: ideas clave de Agamben

Lectura Asociada: Agamben, G.

2) Cuerpos presentes, posibles y probables

- El inventario de Possible Bodies: la tensión de inventariar un continuum
- Paradigmas e industrias de los cuerpos presentes
- Dispositivos de medición, notación, confirmación, reconocimiento y captura

Lectura Asociada: Rocha, J y Snelting, F.

Ejercicio: Visita guiada por el inventario de Possible Bodies

3) Diagramática de lo sensible tecnológico

-Del reparto de lo sensible al reparto de lo tecnológico: ejercicios prácticos compositivos de estética profana en nuestras tecnoecologías más mundanas.

Lectura Asociada: Rancière, J.

Ejercicio: Sesión de diagramática: continuums de industrias, de paradigmas y de imaginaciones. Reescritura creativa y colaborativa de los entramados naturoculturales del turbocapitalismo.

4) El reparto de lo tecnológico: activación colectiva

Ejercicio: Presentación/activación colectiva de contenidos/cuestiones/sensibilidades del seminario por parte de lxs estudiantes, en forma de taller; en equipos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Agamben, G. (2006) *Profanaciones*. Barcelona: Anagrama.
Braidotti, R. (2018) *Por una política afirmativa*. Barcelona: Gedisa.
Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación activa en los ejercicios del curso. Presentación del trabajo

final.

Para estudiantes de Grado, corresponde trabajo individual.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 17 de agosto 2018 (último día de clase)

ADMITE REELABORACIÓN: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: El trabajo final será subido a la plataforma EVA. Consiste de un diagrama que articule los contenidos del curso con los matices temáticos y conceptuales aportados por los estudiantes.