

**Curso: Escribir la lectura, un ejercicio teórico metodológico****Tipo: Presencial**                      **Créditos: 2 para Maestrías, 4 F. Permanente****Fecha: sábados 22, 29 de setiembre; 6,13 y 20 de Octubre de 2018- de 10 a 14 hs****Cupos: 15****Carga Horaria presencial: 20 horas****Profesor/a: Encargado: Mag. Carmen Dangiollilo.****Responsable: Prof. Adj Mónica Lladó****DESTINATARIOS:****Egresados de la licenciatura y estudiantes de maestría.****Optativo para la Maestría en Psicología y Educación****Para la Maestría en Psicología Social convalida con 2 créditos de cursos optativos o en el Curso Metodología cualitativa.****Para Maestría en Psicología Clínica puede convalidar con 2 créditos en Metodología de Investigación Cualitativa o 2 de los 8 créditos restantes fuera de la malla curricular.****SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI                      NO X****MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:****DESCRIPTORES:**

Escritura. Metodología. Crítica-teórica.

**OBJETIVO:**

Aproximar a los estudiantes del curso a entender la escritura como una técnica de producción de subjetividad y generar una metodología de abordaje de los textos acorde con esa perspectiva.

Utilizar la escritura, la producción de texto, y la lectura como metodología crítico teórica de la contemporaneidad.

Promover el intercambio sobre el vínculo que como hablantes generamos con nuestra lengua haciendo particular énfasis en la condición de lectores, dimensión sobre la que no solemos detenernos.

**TEMARIO:**

En 1984, Roland Barthes publica "La brassement de la langue", en castellano la

primera edición es de 1987. El título utilizado para la traducción fue “El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura”.

En dicha obra dividida en dos capítulos, el escritor trabaja por primera vez el concepto que le hiciera más conocido: *La muerte del autor*. En el mismo libro dedica un apartado a desarrollar otra idea la de *escribir la escritura*. Es allí donde nos dice entre otras cosas: “... En otras palabras, interrogar a mi propia lectura ha sido una manera de intentar captar la *forma* de todas las lecturas (la forma: el único territorio de la ciencia), o, aún más, de reclamar una teoría de la lectura”.

Esta propuesta intentará recrear esa idea, para desde la misma generar un espacio de reflexión sobre ese particular vínculo entre el texto y el lector.

#### **Módulos temáticos:**

- a) El placer del texto, lecturas inaugurales.**
- b) Intertextualidad y escritura palimpsestica**
- c) El fin de la literatura**
- c) La producción de narrativas como método de investigación**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

Alazraki, J. (1984). El texto como palimpsesto:lectura intertextual de Borges. Reprinted from Hispanic Review Vol 52 N°3. Summer 1984.

Barthes, R (1967) La muerte del autor. Traducción: C. Fernández Medrano Fuente: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4.htm>

Barthes, R. (1970). Escribir la lectura, en El susurro del lenguaje. Mas alla de la palabra y la escritura . (pp 39-43). Barcelona. Editorial Paidos.

Barthes, R.(1977-2003), Leccion inaugural. Madrid. Siglo XXI Editores

Borges, J.L. Pierre Menard, autor del Quijote. En obras completas (1923-1972), Buenos Aires. Emecé Editores.

Dangiollillo, C (2012); La escritura, lugar de la imposibilidad. El orden de la subversión Un ejemplo teatral, en Pensamiento errante. La condición errónea de la doxa. Montevideo: Alter Ediciones.

Glantz, M (2006). Borges, ficción e intertextualidad.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300043.pdf>

Martínez-Guzmán, A y Montenegro, M. (2004), La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos . Quaderns de Psicologia | 2014, Vol. 16, No 1, 111-125

<http://dx.doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1206>

Ranciere, J. La Palabra Muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura. (Introducción pp 9- 22). Argentina. Editora Eterna Cadencia.

Ravecca, P y Dauphinee, E. (2016), Narrativa (y) Política: Ideas que solo se pueden contar. Introducción a Crítica Contemporánea. Revista de Teoría Política. N° 6.

Ravecca, P (2017) Sobre Capitalistas llorones y machos en pena: Teorías críticas y producción ideológica hoy. Revista Bravas. Articulación Feminista Marcosur. N° 3.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Al finalizar el curso los inscriptos al curso deberán presentar un trabajo individual cuya mínima nota de aprobación será seis.

#### **FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Primera entrega plazo 20 de Noviembre.

Segundo plazo de entrega: 1° de Febrero de 2019.

**La posibilidad de reelaborar es en los dos períodos de entrega.**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI  NO**

#### **FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Una reflexión a punto de partida de los contenidos del curso y en articulación con la bibliografía planteada como básica. La extensión mínima del trabajo es de cinco carillas, la máxima de 8 carillas, formato APA, interlineado 1,5.

