

**Curso: Las artes como herramienta en el trabajo grupal en el envejecimiento**

**Tipo: Presencial**

**Créditos: 4**

**Fecha: Martes, jueves y viernes de 10 a 11:30hs de 28/3 al 26/4. Jueves 4/4 y viernes 5/4 de 10 a 13hs.**

**Cupos: 25**

**Carga Horaria presencial: 19 hs 30 min**

**Docentes:** Dipl. Cristina Cabrera, Dipl. Soledad Acevedo.

**Doc. invitados:** Prof. Ayud. César Valdéz, Dipl. Gastón Pérez, Profa. Adjunta Mag. Mónica Lladó, Mag. Alejandro Guevara (Universidad de Querétaro, México), Profa. Adjunta Dra. Carolina Guidotti.

**Responsable académico:** Profa. Adjunta Dra. Carolina Guidotti

**DESTINATARIOS:** Egresados y estudiantes próximos al egreso de: Psicología, Ciencias Sociales, EMAD, IPA de Educación Social y Psicomotricidad.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI x NO**

**DESCRIPTORES:** Envejecimiento, Trabajo grupal, Mediadores artísticos.

**OBJETIVO GENERAL:**

Generar una aproximación a la mediación artística como herramienta para la intervención grupal en el envejecimiento.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Habilitar la reflexión en torno al arte como herramienta de criticidad.
2. Promover la problematización en relación a diversos instrumentos de mediación artística.
3. Identificar las condiciones de posibilidad que genera la inclusión de mediadores artísticos en abordajes grupales en la vejez para generar diversas producciones de sentido en torno al proceso de envejecimiento.
4. Reflexionar acerca de la relación entre el empoderamiento y la participación que posibilita la mediación artística en los procesos de envejecimiento.
5. Generar diferentes acercamientos a la mediación grupal a partir de la literatura, música, cine y teatro.

**TEMARIO:**

**Módulo 1: Vejez y envejecimiento**

Concepto vejez y envejecimiento

Producción subjetiva de la vejez. Prejuicios- viejismo.

Paradigma positivista/ paradigma constructivista. Performatividad del discurso. Narrativas en la vejez. Identidad en la vejez desde el análisis narrativo.

**Módulo 2: Grupo y grupalidad.**

Concepto de grupo y grupalidad. Concepto de dispositivo grupal. Dimensión política del trabajo grupal.

Participación en el envejecimiento.

Autonomía y agenciamientos.

**Módulo 3: Premisas o herramientas para pensar la intervención a partir de las artes.**

Transito extradisciplinar. Composición, voz y cuerpo.

Teatro en el trabajo con personas mayores.

Introducción al trabajo grupal a través de la literatura y el cine, en intervenciones en la vejez.

El arte y la espontaneidad como generador de acontecimientos novedosos.

**BIBLIOGRAFÍA :**

**Módulo 1:** Berriel, F, (2010) Estudio de la significación social del envejecimiento en Uruguay. En NIEVE (2010) Envejecimiento, género y políticas públicas (pp. 101 -118) Montevideo: Lucida,. Disponible en: [http://www.unfpa.org.uy/userfiles/publications/15\\_file1.pdf](http://www.unfpa.org.uy/userfiles/publications/15_file1.pdf) recuperado el 10/11/2015

----- (2007) La vejez como producción subjetiva. Representación e imaginario social. En: Envejecimiento, Memoria Colectiva y Construcción de Futuro. Memorias del II Congreso Iberoamericano y I Congreso Uruguayo de Psicogerontología.(pp. 59 – 68) Montevideo: Psicolibros Universitario

Pérez, R (2011) La construcción subjetiva del envejecimiento. Proyecto de vida e imaginario social en la clínica psicológica con mayores. En: Quintanar, F (Comp.) Atención Psicológica de las personas mayores. Investigación y experiencias en psicología del envejecimiento (pp. 279 – 300) México: Pax.

Berriel, F. (2003) Imagen del cuerpo, modelos y emblemas identificatorios en los adultos mayores. Tesis de Maestría. Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Villar, F., & Serrat, R. (2015) El envejecimiento como relato: Una invitación a la gerontología narrativa. En Revista Kairós Gerontologia,18 (2), pp. 09-29. São Paulo, Brasil.

Iacub, R. (2010) El Envejecimiento desde la identidad narrativa. En VERTEX Rev. Arg. de Psiquiat. 2010, Vol. XXI, pp. 298– 305.

Ramos, C. (2015) Los paradigmas de la investigación científica. En Av. psicol. 23(1), enero-julio.

## **Módulo 2:**

Deleuze, G (1999) "Qué es un dispositivo?" en *Michel Foucault, filósofo*. Ed. Gedisa.

Del Cueto, A, Fernández, A (1985). El dispositivo grupal. En: Colección lo grupal. Entre Ríos, Argentina: Búsqueda. Nro. 2. pp. 1 – 9

De Brasi, J.C. (1995). "Grupo- Multiplicidad" En: Castro, S. et al. Dimensiones de la Grupalidad. Montevideo: Multiplicidades. Elola, L. (1995). En Castro, S. et al. Dimensiones de la Grupalidad. Montevideo. Multiplicidades.

Foucault, M. (1985). *Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta.

Heredia, J. M. (2012). Dispositivos y/o Agenciamientos . En: Contrastes, revista Internacional de Filosofía, 19(1)

Pichón Rivière, E. (1987). El proceso Grupal. Montevideo. Uruguay. Depto. Publicaciones CEUP.

Pichón Rivière, E. (1996). Teoría del Vínculo. Buenos Aires. Argentina. Nueva Visión.

## **IMSERSO (2008) La participación social de las Personas Mayores. Madrid. Publicaciones IMSERSO.**

Berriel, F. (Comp.)(2004) Grupos y Sociedad. Montevideo. Nordan.

Del Cueto, A. M. (2014). La salud mental comunitaria. Vivir, pensar, desear

## **Módulo 3:**

Holmes, B. (2008). Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones. Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, 203-215.

GUEVARA, Alejandro; IBARGOYEN, Itzel. Comunidades de creación y cuidado. *ClimaCom Inter/Transdisciplinaridade* [online], Campinas, año 5, n. 13, dez. 2018. Available from: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/?p=9980>

Boal, A. (2007) *Juegos para actores y no actores*. Argentina. Alba.

Kesselman, H., & Pavlovsky, E. (1991). *A Multiplicação Dramática* (1st ed.). Sao Paulo: Editora Hucitec.

Matoso, E. (1992) *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires. Argentina. Paidós.

Moreno, J.L. (2004) "Psicodrama" Buenos Aires. Editorial Paidós.

Brea, J. L. (2003). Nuevos dispositivos del arte. Transformaciones de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural electrónico. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, (56), pp. 93-102.

Bugnone, A. (2014). “Algunos conceptos para pensar la política y lo político en el arte” Primeras Jornadas de Estudios Políticos Latinoamericanos, 5 al 6 de junio de 2014”, En: Memoria Académica. La Plata, Argentina. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3935/ev.3935.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3935/ev.3935.pdf)

Bustos Sánchez, A (2009). “Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría”. En: RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia [en línea]: Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427211004>> ISSN 1138-2783

Lauretti, González & Flores, (2009), “Cine interactivo como estrategia de intervención grupal”. En: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, Vol.6 , pp 57-59

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España: Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 .

Moccio, F, et al. (2009). Ideas y experiencias en creatividad. En: *Cuadernos de campo*. (Nº 8).

Vigotsky, L (1982). La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo Psicológico). Bs. As. Disponible en: [https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** El curso se aprueba con el 80% de asistencia al mismo y con una nota de aprobación mayor o igual a 6. Dicha nota se obtiene de una instancia de evaluación culminado el curso que consiste en un trabajo domiciliario escrito (en letra Times New Roman 12, espaciado 1,5 líneas, citas y referencias bibliográficas normas APA, extensión máximo 3 carillas- sin incluir referencias bibliográficas-), individual para los estudiantes de Psicología, con opción a grupal para estudiantes de otras carreras.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Hasta 15 días luego de finalizado el último encuentro.

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI  NO

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Electrónico.