

Curso: *Biodanza – dispositivo sistema vivencial*

1ra. Parte. Proceso de aprendizaje intersubjetivo y evolución profesional

Tipo: Optativo

Créditos: 3

Fecha: 8, 15, 22, 29 de Mayo y 5 de Junio de 2019

Horario: 20:00hs. A 23:00hs.

Lugar: UDELAR; Montevideo.

Cupos: 25

Carga Horaria presencial aproximada: 15hs. **Total:** 5 sesiones

Docente responsable: Profe. Agr.Mag. Gabriela Etchebehere

Profesor/a: Lic. Yamil Jasa

DESTINATARIOS: Lic. en Psicología, estudiantes avanzados de Psicología y otras carreras universitarias. Abierto al público general interesado en la propuesta. No se necesita experiencia en Biodanza.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes

DESCRIPTORES:

Este curso es la primera (1ra.) parte del

“Proceso de aprendizaje intersubjetivo y evolución profesional”:

1ra. Parte. Biodanza - dispositivo sistema vivencial.

2da. Parte. Prácticas lúdricas – dispositivo taller.

3ra. Parte. Metodología y herramientas - dispositivos: taller y sistema vivencial

Se sugiere cursar las tres partes, aunque pueden ser cursadas de forma independiente.

El objetivo del total del curso (con sus tres partes), es: “Vivenciar” el proceso de aprendizaje, por medio de diferentes dispositivos y compartir una introducción de herramientas para la creación y coordinación de los dispositivos taller y sistema "vivencial", con la finalidad de acompañar procesos grupales.

1RA. PARTE: Biodanza - dispositivo sistema vivencial.

Curso práctico - teórico, de introducción a Biodanza, como herramienta para el aprendizaje personal, aplicable al trabajo profesional.

Este curso está enfocado en la “vivencia” práctica intersubjetiva, y es respaldado con conceptos y material teórico específico de la temática.

Introducción

Consideramos que la calidad de la tarea profesional se halla en conexión directa con la calidad de vida de los trabajadores y de los vínculos entre: los trabajadores, el trabajador y la población objetivo, y con el medio en su totalidad. A su vez, estos vínculos se nutren del mismo cuidado que lo hace el ser humano; por lo tanto, el cuidado se despliega en tres dimensiones: de uno mismo, del otro y del medio.

Fundamento

Todos estos insumos se entienden sustanciales para generar intervenciones profesionales que potencien las intersubjetividades singulares y colectivas. Desde esta perspectiva, trabajar con el cuerpo es algo imprescindible, en tanto el ser humano es una unidad “cuerpo-mente” inseparable. Se diferencia únicamente para explicarlo teóricamente, siendo imposible de separar en la práctica. Todo lo que sucede al ser humano pasa por el cuerpo y es vivido por el cuerpo. El ocuparse de lo corporal ayuda a vivir y analizar la realidad desde un aspecto más sensible, nítido y coherente con lo humano.

La danza

Es un movimiento pleno de sentido y facilita el movimiento auténtico de nuestra unidad cuerpo/mente; es decir, de nosotros mismos, lo que en definitiva promueve un hacer ligado directamente al cuidado (en sus tres niveles) y las necesidades del ser humano.

Biodanza

Es un sistema de trabajo grupal, creado en Chile en la década del 60 por Rolando Toro Araneda: maestro, profesor universitario, doctor honoris causa en Antropología y Psicología. Este sistema se utiliza en más de 80 países. Ya se han dictado más de 9 cursos similares en Facultad de Psicología de la Universidad de la República www.intrared.com.uy/bio.universidad.html otorgando créditos académicos y agotando sus cupos. También se imparten cursos en otras Universidades del mundo, como la Universidad Federal de Fortaleza, con la cual estamos en contacto continuo.

OBJETIVO GENERAL:

Introducción al proceso de aprendizaje personal y grupal, desde el vínculo intersubjetivo y la corporeidad; facilitando “vivencias” básicas para incitantes, con una introducción a las visiones teóricas que las fundamentan.

Investigar las repercusiones del curso en los participantes del mismo.

Objetivos específicos:

- 1.** Vivenciar la alternativa del vínculo afectivo para mejorar el conocimiento personal y los resultados en el espacio de trabajo.
- 2.** Favorecer el aprendizaje personal por medio de la “vivencia” personal y grupal.
- 3.** Realizar una aproximación teórica de la propuesta de Biodanza y discutir sus posibles efectos.
- 4.** Estudiar y registrar el proceso con la autorización de los estudiantes manteniendo la debida reserva de su identidad.

TEMARIO:

- 1^{er}. Sesión-** Presentación general del grupo, docente y curso. Presentación de Biodanza
- 2^{do}. Sesión-** Esbozo histórico de Biodanza y su expansión e en el Uruguay y el mundo; dentro del actual contexto socio-económico-cultural. Introducción al Paradigma del Principio Biocéntrico y sus aportes a la sociedad actual.
- 3^{er}. Sesión-** Introducción al concepto de “vivencia” e importancia para el aprendizaje personal e intersubjetivo.
- 4^{to}. Sesión-** Introducción a la definición de Biodanza y su contextos actuales de uso y aplicación de Biodanza.
- 5^{to}. Sesión-** Exposición en sub. Grupos y cierre del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Barrán, José Pedro (2009) “*Historia de la sensibilidad en el Uruguay - La cultura bárbara*” (1800—1860) *El disciplinamiento (1860 - 1920)*. Ediciones de la Banda Oriental. Gaboto 1582, Montevideo – Uruguay.
- Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Ed. Anagrama.
- Flores, Feliciano, *Vida é Dança. Biología e Expressão Existencial. Fundamentos Biológicos de Biodanza*. Impreso por Evangraf. Porto Alegre Octubre de 2018.
- Marcuse, Herbert (1955) “*El Hombre Unidimensional.*” *Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Planeta. Última edición: Editorial Planeta-De Agostini, S. A. (1993) Aribau, Barcelona. España.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2008) *Biodanza*. Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto

propio.

- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, octubre) ***El Principio Biocéntrico. Nuevo Paradigma para las Ciencias Humanas. La Vida como Matriz Cultural.*** Santiago, Chile: Ed., Cuarto Propio.
- Toro Sánchez (2010) ***Orígenes de Biodanza. Antecedentes y Biografía de Rolando Toro hasta 1973.*** [diapositivas]. Santiago, Chile: Ed. Personal, 87 diapositivas.
- Wagner C. (2002) ***Biodanza Identidade e Vivencia.*** Fortaleza, Ceará, Brasil: Ed.: Instituto Paulo Freire de Ceará.

BIBLIOGRAFÍA Complementaria:

- ***Biodanza (revista Argentina)***, (2011 - 2013) Bs. As. Argentina. Publicación de Campo Grupal. Director: Román Mazzilli - Alma Mater: Betina Ber. Argerich 2543 "B" - (1417) C.A.B.A. - Argentina.
- Flores, F. (2006). ***"Educación Biocéntrica"*** – Aprender universal e integración afectiva. Rio Grande Do Sul, Brasil: Ed. Evangraf.
- Ghisio, P. (2009, junio) ***Biodanza como sistema generador de Resiliencia Frente al Síndrome de Burnout.*** Revista: Pensamiento Biocêntrico. (11), 47-71. Pelotas, Brasil.
- ***Principio Biocéntrico (revista)***, (número 01, 2004 - número 21, 2014) ISSN 1807-8028; Pelotas - Brasil. Cuerpo editorial: Agostinho Mario Dalla Vecchia (Pelotas, Brasil), Feliciano, Flores (Porto Alegre, Brasil), Geny Aparecida Cantos (Florianópolis, Brasil), Gaston Andino (Montevideo, Uruguay), Cezar Wagner, Ruth Cavalcante e Cássia Regina (Fortaleza, Brasil), Ismênia Reis (Teresina, Brasil), Stela Piperno (Carlos Paz, Argentina), Carlos Pagés (Buenos Aires, Argentina), Gabriela Mader, (Colonia, Alemanha), Luis Otávio (Barcelona, Espanha) e Mônica Turco (Bolonha, Itália).
- Viotti, Santos Liliana y Carvalho, Gerson Barros (1997) ***"A empresa no tempo do amor. Biodanza nas organizações."*** Editorial Bruno Albergara Santos. Brasil.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda (2014, abril) ***La inteligencia afectiva. La unidad de la mente con el Universo.*** Santiago, Chile: Ed. Indigo, Cuarto Propio.
- Toro, Rolando, Mario, Araneda y Toro Acuña Cecilia (2015) ***Ayudar a Crecer - Neurobiología y Biodanza.*** Edit. Cuarto Propio, Caminos de la Conciencia. Santiago de Chile, Ago. De 2015

SISTEMA DE EVALUACIÓN / VALORACIÓN:

El curso requiere una participación del 80% o más de los encuentros. La valoración se realizará por parte de l@s estudiantes, así como por docente.

La síntesis (imprescindible para la aprobación del curso), es de carácter continua y acumulativa: 1 durante el proceso y 2 al final del mismo.

1) - Se realizará una valoración permanente, requiriendo la entrega escrita (impresa y enviada por mail), de las temáticas a trabajar en cada semana.

En la misma se solicita una síntesis subjetiva individual de la “vivencia” experimentada, respaldada por los conceptos teóricos repasados en clase y profundizados en las lecturas indicadas.

Aspectos formales de las fichas:

Extensión máxima: una carilla, tamaño A4, aparte de la bibliografía. Letra Arial, tamaño 11 espacio simple. Referenciar el texto y la bibliografía utilizando el formato APA.

Además, para quien lo desee, estará abierta la posibilidad de adjuntar otra expresión libre, que habilite la creatividad individual y singular del estudiante: escrita, plástica u otras.

Los trabajos deben estar identificados con: nombre y apellido, cédula de identidad, firma del estudiante y fecha del día que se realizó la práctica. La entrega se aceptará como máximo a la semana siguiente; pasado este plazo no será aceptada.

2) - Construcción del trabajo final a ser entregadas todas juntas en el siguiente orden:

A- Valoración subjetiva individual. Elaborar un texto que represente el proceso personal, con las sensaciones, ideas subjetivas y aspiraciones, vinculadas al curso y sus prácticas.

B- Valoración intersubjetiva grupal. Elaborar un texto en sub. grupos de 3 a 4 estudiantes, con la misma consigna del punto (A), que desde lo grupal que puede estar acompañado y respaldado de la teoría pertinente.

- Presentación presencial grupal realizada al final del curso.

Exponer su proceso de construcción frente al grupo general, en el tiempo acordado, según la cantidad de sub. grupos, el último día del curso.

Aspectos formales del trabajo final:

Priorizar la vivencia durante el proceso. Los materiales teóricos compartidos en el curso y autores serán utilizados para ampliar la “vivencia”, centrando su exposición en explicar el proceso intersubjetivo en el curso.

Al referenciar el texto y la bibliografía utilizar formato académico. Extensión máxima: (7) siete carillas, tamaño A4. Texto justificado, letra Arial, tamaño 11 a espacio y medio.

Los trabajos deben estar identificados con nombre y apellido, cédula de identidad y firma de todos los/as integrantes del equipo.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: última clase del curso **22 de mayo de 2019.**

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: digital por mail, impreso y exposición presencial de la forma elegida por el grupo.