

Curso: MEDIACIONES EXPRESIVAS EN CONTEXTOS DE GRUPALIDADES

Tipo: Presencial teórico-práctico

Créditos: 4

Fecha: Martes 16 y 23 de julio de 2019 - de 18 a 21 hs

Martes 30 de julio y 6, 13, 20 de agosto de 2019 - de 18 a 21.30 hs

Cupos: de 8 a 20

Carga Horaria presencial: 20

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Beatriz Falero

Equipo docente:

Psic. Delia Bianchi

Psic. Claudia Guerrero

Docente invitada:

Psic. Elena Oroño

DESTINATARIOS:

Egresados, Docentes y estudiantes avanzados de Psicología. Egresados y docentes de las áreas de la salud, social y educación.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

Mediaciones expresivas, Grupos y grupalidades.

Fotolenguaje, Plástica y Danzamovimientoterapia

OBJETIVO:

- Desarrollar los aspectos teórico-metodológicos introductorios concernientes a las áreas de las mediaciones expresivas en contextos de grupalidades para el abordaje de procesos de intervención en los campos institucional, clínico y comunitario.

- Reflexionar sobre las prácticas cotidianas en los espacios de trabajo disciplinar e interdisciplinarios que permitan sistematizar nuevas estrategias de intervención, a nivel institucional, clínico y comunitario.
- Vivenciar los diferentes dispositivos de mediación propuestos, específicamente a través de la DanzaMovimientoTerapia, la Plástica y el Fotolenguaje.

TEMARIO:

- Contexto de producción socio-histórica de las mediaciones expresivas.
- Mediaciones expresivas y objeto mediador. Aspectos teórico- metodológicos del Fotolenguaje, la Plástica y la DanzamorvimientoTerapia.
- Dispositivos grupales y grupalidades. Nociones sobre grupo, grupalidades y colectivos y sus relaciones con los mediaciones expresivas.
- Procesos de intervención y abordajes en los contextos institucional, salud y educación, clínico y comunitario, a través de los dispositivos de mediación.
- La creación como proceso de transformación en los dispositivos grupales con mediaciones expresivas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

AUPPE, (1971). Psicología de la Expresión, Revista N° 1, Montevideo: Talleres Gráficos de la Comunidad del Sur.

BIANCHI, D. (2013): Reflexiones sobre las estrategias de intervención que incluyen los recursos del movimiento y la danza en instituciones educativas de enseñanza primaria, en Modelos e indicadores de desarrollo y bienestar infantil. Seminario Centro Interdisciplinario de Infancia y Pobreza. Compiladores: Canetti, A.; Schwartzmann, L.; De Martino, M.; Bagnato, M.J.; Roba, O.; Girona, A.; Cerutti, A.; Espasandín, C.; Alvarez, M. Espacio Interdisciplinario, Udelar.

BIANCHI, D., FARIAS, N. (2017) Bailar en Estación Esperanza. Una práctica de Danceability en la comunidad, en Desafíos para una educación inclusiva. Investigaciones y experiencias en Chile y Uruguay. Editoras Gabriel Villafañe, Angélica Corrales, Valentina Soto. Facultad de Educación Universidad de Concepción, Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio RiL Editores, Chile.

BIANCHI, D. (2018) Metodologías expresivas y diálogos de saberes. Procesos psicosociales pensados desde la extensión crítica universitaria en Universidad y Territorio. A diez años del Programa Integral Metropolitano y 100 años de la Reforma de Córdoba. Montevideo. Udelar - PIM

BION, W. R. (2006): Experiencias en grupos. Bs. As: Editorial Paidós.

CASAS, Madelón (2003): Una meta narración acerca de la creación y la creatividad,

VI Jornadas de Psicología Universitaria. Montevideo: Facultad de Psicología, Universidad de la República.

DEPARTAMENTO DE FOTOLENGUAJE.DE APPIA (2010).El Fotolenguaje© en el Uruguay. Nuevas experiencias de trabajo con grupos. Revista N°19 de APPIA.

DEPARTAMENTO DE FOTOLENGUAJE.DE APPIA (2011). El Fotolenguaje©: Una nueva estrategia para el trabajo grupal. Montevideo, Revista N°20 de APPIA.

DALLEY, Tessa. (1987): El arte como terapia. Barcelona: Herder.

EQUIPO DE TERAPIA DINÁMICA EXPRESIVA (1997): Creatividad, Tomo 1, 1º Jornadas sobre Creatividad, Montevideo: Ed. Rocaviva.

GHISO, A. (2000) Potenciando la diversidad (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva)

JARREAU, Gladys, PAÍN, Sara (1995) Una psicoterapia por el arte. Teoría y Técnica. Buenos Aires: Nueva Visión

KAËS, René (1976) El Aparato psíquico grupal .Barcelona. Gedisa.

MOCCIO, Fidel (1994).Hacia la Creatividad. Bs.As: Ed, Lugar
El taller de Terapias expresivas. Bs As: Paidos

ROGERS, Carl (1994). El proceso de convertirse en persona. Barcelona: Paidós.

SEGAL, Hanna (1995). Sueño, fantasma y arte. Buenos Aires: Nueva Visión

VELLA, G.; TORRES SOLERA, E. (2012) Desarrollo de un instrumento de observación enDanza movimiento Terapia (DMT). Papeles del Psicólogo, 2012, 33 (2), 148-156

WENGROWER, H.; CHAIKLIN S.; (coords) (2008): La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia; Chaiklin, Barcelona, Gedisa

VACHERET, Claudine (2014) Foto, grupo y cuidado psíquico. Edic.Fefmur. UDELAR. 1era.edición en español.

WINNICOTT, D.W (1991): Realidad y juego. Barcelona, España. Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, Rudolf (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.

AZAR, Salomón (2010). Educación artística. La didáctica espiral. Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021, Bs.As: versión digital.

BARBOSA, Ana Mae (2002). Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de pedagogía, 311. Marzo. 56–58.

CASAS, Madelón (2002). Técnicas expresivas: su integración en las prácticas

profesionales de los psicólogos egresados de la UDELAR. Tesis de Maestría en Salud Mental. Facultad de Enfermería. UDELAR.

DEL CUETO, M.; FERNÁNDEZ, A.M., SCHERZER, A.; SMOLOVICH, R.; MOCCIO, F.; KESSELMAN, H.; LANGER, M.; PAVLOVSKY, E.; BAULEO, A.; FIASCHÉ, A.(1985): Lo grupal 2. Bs. As. Ediciones Búsqueda

EISNER, William Erwin (1995): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ, Fernando. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

VACHERET, Claudine (1995) Las teorías de lo intermediario y la mediación en el grupo. Buenos Aires. Rev. AAPPG, N° 18/ pág.169-191.

VACHERET, Claudine (2000) La imagen: mediación en el sueño, mediación en el grupo. Buenos Aires Rev. AAPPG, N°23/ pág 199-207.

ZITO LEMA, Vicente (1992): Conversaciones con Enrique Pichón Riviére sobre el arte y la locura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Cinco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- asistencia al 80% de los encuentros presenciales.

-Al finalizar se solicitará un trabajo grupal escrito (3 a 5 personas), en torno a algunos de los conceptos trabajados y su posible aplicación en el ámbito profesional.

Para estudiantes de grado, se solicitará trabajo individual.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Un mes a partir de la finalización del curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

- formato papel, según normas APA.

- respaldo digital al mail de las docentes.

