

Curso: 'Fuimos deleuzianos sin saberlo'. Implicancias del pensamiento de Deleuze en psicodrama

Tipo: Curso presencial en Montevideo

Créditos: 6

Fecha: Inicio 2 de Agosto 2019 , finalización 4 de Octubre de 2019

Horario: de 9:30 a 12:30 hs

Cupos: 10

Carga Horaria presencial: 30 hs (distribuidas en 10 encuentros de 3 hs)

Profesor/a del curso: Lic. Julio Guerein

Profesor/a Responsable: Prof. Adj. Mag. Gabriela Etcheverry

DESTINATARIOS: Egresados de la Licenciatura en Psicología

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES: Cuerpo - Arte - Política - Producción de subjetividad - Estética - Psicodrama - Multiplicación Dramática MD - Filosofía

OBJETIVO:

Objetivo general:

Trazar un recorrido cartográfico sobre la producción grupal de escenas devenidas del entrecruzamiento producido entre Psicodrama y el corpus esquizoanalítico. Se plantea como plataforma la recepción del pensamiento de Jacob Levi Moreno creador del psicodrama y la implicancia de las ideas de Deleuze y Guattari en la composición de la Multiplicación Dramática rioplatense.

'Fuimos deleuzianos sin saberlo' afirman Pavlovsky y Kesselman cuando plantean su introducción a devenires y desarrollos de la MD.

Objetivos específicos:

Introducir al estudiante a la pragmática del psicodrama haciendo énfasis en la utilización de una de sus derivas rioplatenses, la Multiplicación Dramática.

Ejercitar un pensamiento en clave problemático que disponga un movimiento experimental y compositivo.

Desplegar un modo pedagógico que conecte talleres vivenciales con el procesamiento de material bibliográfico propuesto y una producción grupal singular.

TEMARIO:

- 1. Introducción al Psicodrama y su cuerpo nocional.**
- 2. Cartografías en escenas.**
- 3. Multiplicación Dramática en su devenir deleuziano.**
- 4. Capitalismo Mundial Integrado y producción de subjetividad.**
- 5. Minorización; apuntes para un teatro menor.**
- 6. Movimiento de la dramaturgia a la creaturgia moreniana.**
- 7. Conservas culturales, creatividad y espontaneidad como bastiones de liberación.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Deleuze, G. y Guattari, F. (2013) El Antiedipo. Buenos Aires: Paidós.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2004) Mil Mesetas. España: Pre- textos.

Guattari, F. y Rolnik, S. (2013) Micropolítica. Cartografías del deseo. Buenos Aires: Tinta limón.

Kastrup, V. y Passos, E. (2013) Cartografar é traçar um plano comum. Fractal: Revista de Psicologia. Recuperado de <http://www.uff.br/periodicoshumanas/index.php/Fractal/article/view/1109>

Kesselman, H y Pavlovsky, E. (2006). La multiplicación dramática. Nueva edición corregida y ampliada. Buenos Aires: Atuel.

Moreno, J. L. (1961). Psicodrama. Buenos Aires: Hormé Paidós.

Sintes, R. (1995). Aquí y ahora. El psicodrama. Montevideo: Roca Viva.

Sintes, R (2002). Por amor al arte. Entre el Teatro Espontáneo y la Multiplicación Dramática. Buenos Aires: Lumen.

Sintes, R. y Dotta, F. (2008). Psicodrama: La terapia de los dioses caídos. Montevideo: Psicolibros Universitario.

Chevallier, J.-F. (2011). Por un teatro menor. Encuentro de investigación en artes escénicas. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, Vol.5 enero-diciembre de 2011,pp. 7-19. Recuperado de:

<http://ekldata.com/WCmHAv-f0KsqI-LfdqZegkT-dec/or-un-teatro-menor.pdf>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Trabajo final de carácter individual o grupal.

Producción escrita que denote la utilización de los contenidos trabajados en el curso, planteo de interrogantes e inquietudes surgidas en el proceso.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Plazo de entrega 30 días o 60 días a partir de la fecha en que culmina el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Arial 11, interlineado 1,5. Sangría estándar. Entre 5 y 15 carillas.

