

Curso de Formación Permanente: Huellas de las dictaduras en el Cono Sur. Construcción de identidad/es y transmisión intergeneracional

Tipo: Seminario-Taller

Créditos: 7

Fecha: 5 de Agosto al 30 de Setiembre de 2019 – 4 horas semanales: lunes y Viernes.

Horario: de 18 a 20 hrs (Excepto 27 y 30 de Setiembre – de 18 a 20:30 hrs)

Cupos: 30

Carga Horaria presencial: 35 hrs.

Profesora: Prof. Adj. Mag. Sonia Mosquera (responsable)

Docentes invitadas: Prof. Adj. Mag. Graciela Sapriza, Asistente Natalia Montealegre (Facultad de Humanidades y Cs de la Educación. Prof. Adj. Flor de María Meza (Facultad de Derecho)

DESTINATARIOS: Egresados universitarios y personas con capacitación en la temática de DDHH. Estudiantes universitarios avanzados.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI x NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

Historia reciente – terrorismo de Estado - memoria – transmisión inter y transgeneracional - producción de subjetividad – hijos apropiados-localizados - construcción de identidad/es

OBJETIVOS:

1. Incorporar el conocimiento de la historia reciente en forma rigurosa, para deconstruir discursos instituidos y mitos que obstaculizan la construcción de la memoria colectiva.
2. Identificar la complejidad del campo de la subjetividad y de la identidad en tanto construcciones dinámicas y cambiantes.
3. Acceder a herramientas que permitan pensar el campo de problemas de la subjetividad como un desafío no sólo teórico sino también epistemológico y metodológico.
4. Construir una “caja de herramientas” a partir de diferentes disciplinas y autores con los cuales dialogar para obtener una producción de conocimientos basada en la problematización de cuestiones sociales actuales.
5. Identificar desafíos coyunturales, socialmente pertinentes. Entusiasmarse con el espíritu investigativo para interpelar la realidad y profundizar en temas de actualidad en nuestras sociedades.

TEMARIO

I) Marco contextual-teórico

El escenario y sus “actores”

La “apropiación”.

Una lectura de las producciones subjetivas en el vínculo “apropiador-apropiado/a”

La “restitución”

Abuelas de Plaza de Mayo

Discursos y estrategias de “Abuelas”

El discurso de la “verdadera familia”

Abandono/adopción vs. robo/apropiación

El debate por la “restitución”

La “identidad” como clave en el discurso

Los nietos
Problematizando la "identidad".

II) La "identidad" interpelada

Posicionamiento epistemológico: Psicología Social Crítica
Una lectura de las identidad/es desde Michel Foucault
El sujeto descentrado
La dimensión histórico-política
¿Quiénes somos hoy?
Un giro epistémico: de los "grandes relatos" a los "pequeños relatos"
La perspectiva socioconstruccionista
Paul Ricoeur: en la búsqueda de trascender el dilema. Entre el "idem" y el "ipse"
Las tensiones entre las modalidades "fuertes" y "débiles" de la identidad
Gabriel Gatti: Narrativas construidas en y sobre la catástrofe
a) Narrativas del sentido
b) Narrativas de la ausencia de sentido.

III) Transmisión inter y transgeneracional

Transmisión y subjetividad
Los relatos familiares y sus tramas
El proceso de transmisión. Los primeros lazos de transmisión y su devenir
Transmisión y temporalidad
Los caminos del silencio en la transmisión
Transmisiones rotas: un campo de problemas
Escenarios sociopolíticos de transmisión
Dilemas y tensiones en el diálogo generacional

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Tema I

- Abuelas de Plaza de Mayo (2007) *Niños desaparecidos, jóvenes localizados en la Argentina (1975-2007)*. Bs. As.: Editor Abel Madariaga.
- Gelman, J. y La Madrid, M. (1997). *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*. Madrid: Planeta.
- Marchesi, A., Markarian, V., Rico, A., Yaffé, J. (comp.) (2003). *El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de Estado en Uruguay*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Mosquera, Sonia (2014) "Huellas de las dictaduras del Cono Sur: construcción de identidad/es en los hijos de uruguayos apropiados y posteriormente localizados", Tesis de Maestría, Uruguay: Facultad de Psicología – Universidad de la República
- Rico, A. (comp.) (1995). *Uruguay cuentas pendientes*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- (comp.) (2008). *Historia reciente. Historia en discusión*. Montevideo: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR.

Tema II

- Foucault, M. (2002). *Historia de la sexualidad: la voluntad de saber (1)*. Bs. As. Siglo XXI
- (2003). *Historia de la sexualidad: el uso de los placeres (2)*. Bs. As. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad: la inquietud de sí (3)*. Bs. As. Siglo XXI.
- Gatti, G. (2008). *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Gergen, K. (2006) *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Iguíñez, Lupicínio (2001), Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En Eduardo Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad*. (p. 209-225). Madrid: Catarata.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Bs.As.: Ed. Siglo XXI.
- Jelin, E. y Kaufman, S. G. (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Bs.As.: Ed. Siglo

XXI.

- Mosquera, Sonia (2014) "Huellas de las dictaduras del Cono Sur: construcción de identidad/es en los hijos de uruguayos apropiados y posteriormente localizados", Tesis de Maestría, Uruguay: Facultad de Psicología – Universidad de la República
- Ricoeur, P, (2000). Memoria personal, memoria colectiva En P. Ricoeur *La memoria, la historia, el olvido*, (pp.125-181) Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Ulriksen de Viñar, Maren (comp) (2001). *Memoria social. Fragmentaciones y responsabilidades*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Vázquez-Sixto, Félix (2001). *La memoria como acción social*, Barcelona: Paidós.
- Viñar, M.; Ulriksen, M. (1993). *Fracturas de memoria. Crónicas para una memoria por venir*. Montevideo: Ediciones Trilce.

Tema III

- CINTRAS, EATIP, GTNM/RJ, SERSOC, *Daño transgeneracional: consecuencias de la represión política en el Cono Sur*. Santiago de Chile.
- Freud, S. (1909) "La novela familiar de los neuróticos", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- (1917) "Conferencias de introducción al psicoanálisis", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- (1926) "Inhibición, síntoma y angustia", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- Hassoun, Jacques (1996), *Los contrabandistas de la memoria*, Bs. As.: Ediciones de la Flor.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Bs.As.: Ed. Siglo XXI.
- , Kaufman, G. (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Bs. As.: Siglo XXI
- Kaës, R., Faimberg, H., Enriquez, M. Y Barantes, J. (1996), *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Bs. As: Amorrortu.
- Tisseron, S., Torok, M., Rand, N., Nachin, C., Hachet, P., Rouchy, J. (1997), *El psiquismo ante la prueba de las generaciones. Clínica del fantasma*, Bs. As., Amorrortu.
- Ulriksen de Viñar, Maren (comp) (2001). *Memoria social. Fragmentaciones y responsabilidades*. Montevideo: Ediciones Trilce.

Filmografía:

- Secretos de lucha* (documental uruguayo), Dir. Maiana Bidegain
- ¿Quién soy yo?*, (documental argentino), Asoc. Abuelas de Plaza de Mayo
- Televisión por la Identidad: caso Juan – caso Tatiana – (ambos hijos apropiados-localizados)*, Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo-Telefé.
- Por esos ojos* (documental uruguayo), Dir. Virginia Martínez
- Los hijos del Cóndor* (documental chileno-uruguayo)
- Historias cotidianas* (documental argentino)
- Los rubios* (documental argentino). Directora: Albertina Carri

La bibliografía complementaria se indicará en cada uno de los módulos en el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación presencial al 80% de las clases.

Trabajo final subgrupal (3 o 4 integrantes), o individual, de 15 carillas máximo y 10 mínimo (sin incluir portada ni bibliografía).

Para estudiantes de Psicología, corresponde trabajo final individual.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Primera entrega: un mes de finalizado el curso

Segunda entrega: 3 meses de finalizado el curso.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO x

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

En papel y formato electrónico.

