

**Curso: Aproximaciones al Teatro Espontáneo: herramientas para el trabajo en comunidad**

**Tipo: Formación Permanente                      Créditos: 7**

**Fecha: Viernes, desde el 23 de Agosto al 8 de Noviembre de 2019 (12 encuentros de 3hs cada uno)**

**Horario: de 15 a 18 hrs**

**Cupos: 28**

**Carga Horaria presencial: tres horas semanales (36 hs total)**

**Profesor/a responsable:** Prof. Adj. Dra. Adriana Molas

**Equipo docente:**

Asis. Mag. Natania Tommasino; Asis. Mag. María Eugenia Viñar.

Psi. Miguel Trabol. Psic. mención Clínica. (USACH, Chile) y Psicodramatista.

Br. Pierina Balbi; Br. Diego Cebreiro.

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes y egresados de la Licenciatura en Psicología y de disciplinas afines (área salud, artes, humanidades, sociales), profesionales afines a la temática.

Docentes universitarios de disciplinas afines.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI   X      NO**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Metodológico (5 créditos)**

**DESCRIPTORES:**

La presente propuesta se enmarca en el proceso de trabajo que los docentes del curso venimos llevando adelante con la Compañía de Teatro Espontáneo MANIJA. Esta compañía nace a mediados del 2017 con el interés de ahondar en artes escénicas para el trabajo con grupos e instituciones.

Para este curso nos proponemos sensibilizar y compartir, desde las experiencias de trabajo, diversas técnicas y métodos provenientes del Teatro Espontáneo (TE) que son pertinentes para el abordaje en instituciones y grupos de temas que les aquejan y necesitan debatir, pensar, problematizar, profundizar.

El TE propicia encuentro, diálogo e intercambio acerca de problemas sociales que, por ser complejos, requieren que se habiliten tiempos y espacios que tengan los cuidados y potencien la creatividad grupal para ser abordados. Este tipo de teatro promueve experiencias comunitarias, fuente promotora de salud, a través de la apropiación colectiva de herramientas artísticas en la construcción de espacios de debate y reflexión de ideas e historias. Para lograrlo se nutre de la espontaneidad, la

improvisación y la creatividad. Se trata, entonces, de abrir un espacio en que las personas se contacten con la espontaneidad y capacidad propositiva. De este modo, las personas nos movemos desde una actitud pasiva -de víctima de las circunstancias- hacia una actitud protagónica y responsable. Se concibe la acción dramática como un facilitadora para el surgimiento de la creatividad, la transformación y el intercambio de ideas por parte de quienes participan, lo que permite abordar este espacio desde una mirada estética, constructiva y lúdica.

Pensamos que el TE contribuye a comprender mejor el modo en que nos construimos socialmente, a trabajar con la diferencia y amplificar relatos sobre los hechos de nuestra vida cotidiana. Así, nos permite pensar sobre los modos de producción de subjetividad en las distintas comunidades e instituciones que habitamos y construimos, puesto que permite identificar los procesos de naturalización de sentido y los efectos de sus cristalizaciones en los grupos humanos. Como herramienta de acción y experimentación pensamos que su mayor potencia deriva de poner en movimiento al pensamiento, para la creación de nuevas significaciones sociales.

En el caso particular del formato "Playback Theatre" es uno de los más desarrollados mundialmente. Su principal objetivo es crear vínculos entre espectadores ya que es un espacio de creación a partir de la colectivización de sensaciones y narraciones singulares, potenciando la apropiación de la memoria histórica de un grupo y la construcción de pertenencia mediante el compartir los relatos de otros.

Y en el caso del Teatro Debate potencia la visualización de las múltiples dimensiones que envuelven un tema o una problemática, permitiendo la deconstrucción de múltiples conservas culturales, ideológicas o religiosas, mediante la implementación del drama como elemento facilitador del intercambio de ideas y creencias.

## **OBJETIVO**

1. Sensibilizar en metodologías del Teatro Espontáneo para el trabajo con grupos en comunidad e instituciones.
  - 1.1. Explorar posibles aportes del Teatro Playback y del Teatro Debate para el quehacer profesional
  - 1.2. Identificar limitaciones y potencialidades de ambos dispositivos para el trabajo con grupos en comunidad e instituciones.

## **TEMARIO:**

### **Módulo 1. Tramas grupales: cómo hacer grupalidad**

¿Qué hace grupo? la importancia de los caldeamientos, retrammatización, dispositivo de reconstrucción histórica.

### **Módulo 2. Playback Theatre**

Formas breves y narrativas, preparación actoral, rol del músico, de la coordinación y del público.

### **Módulo 3. Teatro Debate**

Etapas del teatro debate, caldeamiento del público, escenas espejo, escenas del público y escenas con público.

#### **Módulo 4. Sistematización**

Evaluar y cerrar: claves del Teatro Espontáneo. Posibles aplicaciones.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

- Aguiar, M. (1998). *Teatro Espontâneo e Psicodrama*. Sao Paulo: Editora Agora
- Aguiar, M. (2009). *Teatro de la Anarquía*. Santiago: Quimantu
- Garavelli, M. E. (2003). *Odisea en la escena, Teatro Espontáneo*. Córdoba: Brujas
- Levy Moreno, J. (1977). *Teatro de la espontaneidad [Das stegriftheater]*. Buenos Aires: Vancu. Trabajo original publicado en 1923
- Levy Moreno, J. (1965). *Psicomúsica y Sociodrama*. Buenos Aires: Hormé
- Levy Moreno, J. (1974). *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé
- Salas, J. (2005). *Improvisando la vida real, historias personales en el Teatro Play Back*. Montevideo: Nordan
- Sintés, R. (2002). *Por amor al arte: Entre el Teatro Espontáneo y la multiplicación dramática*. Buenos Aires: Lumen.
- Sintés, R. y Dotta, F. (2008). *Psicodrama: Terapia de los Dioses Caídos*. Montevideo: Psicolibros
- Vives, A. (2000). *Do playback Theatre ao Teatro de Criacao*. Sao Paulo: Editora Agora

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Asistencia el 80% de las sesiones de trabajo.

Producir un trabajo final escrito individual, que pueda dar cuenta de la implementación de las herramientas trabajadas.

Las últimas dos instancias tendrá como objetivo la evaluación cualitativa y colectiva de los aprendizajes adquiridos durante el curso.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** 1 mes después finalizado el curso

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI  NO

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Digital