

Curso: El híbrido arte - clínica. La memoria de Lygia Clark en Suely Rolnik.

Tipo: A DISTANCIA ASINCRÓNICO

Créditos: 9

Fecha: Inicio: 27 de Agosto. Finalización: 15 de Noviembre de 2019.

Cupos: 30 ESTUDIANTES

Carga Horaria: 45 HORAS

Profesor/a responsable: CECILIA BARONI

Profesor/a: AGUSTINA DE SOUZA

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE GRADO AVANZADOS Y EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA Y CENTROS DE FORMACIÓN DOCENTE; PROFESIONALES DE ALTA CAPACITACIÓN.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: No acredita a ningún módulo

DESCRIPTORES: arte - clínica - cuerpo - experimentación - historia - política - cultura - psicoanálisis.

OBJETIVOS:

1. Objetivo general.

2. Comprender el híbrido arte - clínica a partir de la rememoración del trabajo de Lygia Clark por parte de Suely Rolnik y la construcción analítica que la psicoanalista y crítica de arte y cultura realiza en torno a la obra de la artista.

1. Objetivos específicos.

2. Descubrir quienes son Suely Rolnik y Lygia Clark.

3. Conocer la conexión entre ellas.

4. Comprender qué se entiende por 'híbrido arte-clínica'.

5. Analizar la obra artística y clínica de Lygia Clark.

6. Estudiar el pensamiento de Suely Rolnik en torno a la artista.

TEMARIO:

1. Suely Rolnik. Psicoanalista, crítica de arte y cultura.
2. Lygia Clark: concretismo y neoconcretismo.
3. Neoconcretismo: ¿una anticipación al posestructuralismo francés?
4. El encuentro de Suely Rolnik con Lygia Clark.
5. Experimentación sensorial.
6. La terapia de los objetos relacionales.
7. Los aportes de Huber Godard.
8. ¿Porque recordar a Lygia Clark?
9. La potencia del trabajo de Suely Rolnik.
10. El híbrido arte - clínica y el infinito de posibles.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Rolnik, S. (1989) Cartografía sentimental. São Paulo. Estação Liberdade.

Rolnik, S. (2001) ¿El arte cura? Recuperado en: http://www.medicinayarte.com/img/rolnik_arte_cura.pdf

Rolnik, S. (2007) La memoria del cuerpo contamina el museo. Recuperado en: <http://eicpc.net/transversal/0507/rolnik/es>

Rolnik, S. Lygia Clark e o híbrido arte/clínica. Recuperado en: <http://caosmose.net/suelyrolnik/pdf/Artecli.pdf>

Rolnik, S. Molda-se uma alma contemporânea: o vazio-pleno de Lygia

Clark. Recuperado en:
http://www.caosmose.net/suelyrolnik/pdf/molda_com_resumo.pdf

Rolnik, S. (1994) Por um estado de arte a atualidade de Lygia Clark.
Recuperado en:
http://www.caosmose.net/suelyrolnik/pdf/trans_corrigido.pdf

Rolnik, S. Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía.
Recuperado en:
<http://variacionesparaadn.blogspot.com/2010/05/objetos-como-reflejo-del-cuerpo.html>

1. Bibliografía complementaria.

Deleuze, G. (1990) ¿Qué es un dispositivo? En: Michel Foucault filósofo. Barcelona: Gedisa.

de Souza, A. (2018) El gato que venía del cielo. Composición Sensible. Maldonado. Uruguay.

Jorquera, C. (2014) Lygia Clark: El abandono del arte, la estructuración del yo. Artishok. Revista de Arte Contemporáneo. Recuperado en:
<http://artishockrevista.com/2014/06/19/lygia-clark-el-abandono-del-arte-la-estructuracion-del-yo/>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Cada punto del temario estará comprendido por una selección de textos que le estudiante deberá dar cuenta a través de un proceso de escritura.

Para la evaluación el temario será particionado en cuatro: **a)** I, II,

III y IV; **b)** V, VI y VII; **c)** VIII, IX y **d)** X.

Los grupos a), b) y c) requerirán la elaboración de una ficha de articulación teórica.

El punto d) será la provocación para el trabajo final donde se pondrán a dialogar los contenidos estudiados en el curso con una temática de indagación personal. Se valorará la reflexión en torno a ¿cómo componer la clínica como un proceso artístico inaudito, cómo crear dispositivos clínicos y la función terapéutica del arte? Además de la elaboración de cuestionamientos propios y del diseño de posibles dispositivos híbridos.

Las fichas constarán de un máximo de 3 carillas y el trabajo final un máximo de 15 carillas.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 15 de Diciembre de 2019

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Arial 11, interlineado 1,5. Sangría estándar. Entre 10 y 15 carillas. Entregar en formato PDF, vía mail.