

**Curso: La imagen indisciplinada: lo clínico, lo estético, lo político**

**Tipo:** Curso

**Créditos:** 5

**Fecha:** Lunes, desde el 2 de Setiembre al 4 de Noviembre de 2019

**Horario:** de 19 a 21:30 hrs

**Cupos:** 30

**Carga Horaria presencial:** 25 hrs

El curso estará a cargo de docentes de la licenciatura de *Diseño de comunicación visual* ( LDCV-FADU, Udelar) y el grupo de investigación *Lo clínico, lo estético y lo político en los procesos de subjetivación* (GIEEPC: Facultad de Psicología, Udelar).

**Docentes:**

Prof. Tit. Dra. Ana Hounie (Responsable) (Fac. Psicología GIEEPC)

Prof. Agda Lic. Mónica Farkas (FADU, LDCV, IHA)

Prof. Asist. Mg. Javier Rey (Fac. Psicología GIEEPC)

Prof. Ay. Mg. Lic. Daniela Olivares (FADU, LDCV)

Prof. Ay. Arq. Ana Inés Puig (FADU, LDCV)

Prof. Ay. D.I. Betiana Cuadra (FADU, LDCV)

Lic. Romina Maiaru (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Rodrigo Villalba (Fac. Psicología GIEEPC)

Lic. Gonzalo Da Costa (Fac. Psicología GIEEPC)

Psic. Soc. Lic. Liliana Zufiaurre (Fac. Psicología GIEEPC)

**DESTINATARIOS:**

Egresados universitarios

Egresados de centros de formación docente

Personas con ciclo terciario avanzado no completo

Docentes y funcionarios de la Universidad de la República

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO:** SI

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:**

clínica, estética, política, imagen

**OBJETIVO GENERAL:**

- Problematizar las dimensiones estético-político-clínicas de la imagen.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

-Analizar el lugar de la imagen en la producción de significaciones y realidades en los procesos de subjetivación.

-Aportar a la comprensión de los procesos creativos desde lo estético, lo político y lo clínico.

**TEMARIO:**

Se abordarán diferentes conceptualizaciones a propósito de la imagen para pensar las dimensiones de lo estético, lo clínico y lo político en los procesos de subjetivación.

- 1) Imágenes para pensar lo político. La necesidad de comprensión del lugar de la imagen en la producción de significaciones y construcción de nuevas realidades. Dimensiones performativas y posicionamiento ético-político.
- 2) Imágenes para pensar lo clínico. Lo clínico como espacio que habilita el despliegue de la multiplicidad de imágenes que conciernen a la subjetividad.
- 3) Imágenes para pensar lo estético. El montaje como procedimiento estético-político. Diseñar para la acción.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Formato APA):**

- Deleuze G. (1983) *Estudios sobre cine*. Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G. (2015) *La subjetivación*. Buenos Aires: Cactus.
- Didi-Huberman G (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Machado libros
- Didi-Huberman, G.;Cheroux, C. (2013) *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Didi-Huberman, G. (2010) *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: CENDEAC.
- Lacan, J. (2003) *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI

Simondon (2013) *Imaginación e invención*. Buenos Aires: Cactus

**BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA**

- Farocki, H. (2015) *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra
- Foucault, M. (2006) *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo XXI Editores

- Foucault, M. (1969). La arqueología del saber. México: Siglo XXI Editores
- Simondon, G. (2013) Curso sobre la percepción. Buenos Aires: Cactus

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el seminario-taller y producción final individual o colectiva (máximo 4 integrantes). Esta última podrá utilizar distintos formatos de presentación (oral, escrito).

Para estudiantes de Psicología, corresponde una producción individual.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** La presentación del trabajo final tendrá lugar en una reunión en carácter de jornada destinada a tales efectos.

**ADMITE REELABORACIÓN?: NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

El trabajo final podrá ser realizado en diferentes formatos (audiovisual, trabajo escrito, etc.).