

**Curso: Análisis semiótico en la investigación y en la clínica psicológica**

**Tipo: Metodológico**

**Créditos: 3 para Maestrías, 5 para Doctorado y Formación Permanente**

**Fecha: 18/09/2019 al 06/11/2019 – únicamente los miércoles de 18 a 21 hs. - los últimos dos miércoles de 18 a 21:30 hs.**

**Cupos:**

**Carga Horaria presencial: 25 horas presenciales**

**Profesor/a:**

**Docente responsable: Prof. Agda. Dra. Karina Boggio**

**Profesora: Dra. Mariela Michel**

**DESTINATARIOS:**

**Egresados presencial para Montevideo**

**Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica**

**Estudiantes de Doctorado (Curso Metodológico)**

**Para la Maestría en Psicología Clínica puede convalidar con 3 créditos en Metodología de la investigación en Clínica o 3 créditos en Metodología de la investigación cualitativa.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI                      NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:**

Introducción al análisis cualitativo basado en la teoría semiótica de C.S. Peirce, que describe tres tipos de signos: ícono, índice y símbolo. Se discutirá su relevancia para el área de la psicología clínica y para la investigación. Se propone un análisis del discurso desde una concepción del mismo que va más allá del lenguaje verbal. Las categorías fenomenológicas en las que se sustenta la semiótica triádica tienen un nivel de generalidad que las vuelve compatibles con diferentes modelos teóricos en el área de la psicología. Dichas teorías pueden ser usadas de modo complementario con respecto al modelo de signo diádico -significante y significado - que posee una tradición más antigua en la psicología.

**OBJETIVO:**

1. Ampliar el instrumental analítico del/la psicólogo/a para sistematizar el abordaje de las etapas pre-verbales del desarrollo y el discurso icónico-dramático infantil, así como la dimensión no verbal de la comunicación en todas las etapas de la vida.
2. Desarrollar las tres categorías analíticas que sustentan la definición de signo triádico,

y sus posibles usos para el análisis de los datos.

3. Realizar ejercicios de aplicación de las categorías fenomenológicas de la semiótica triádica a ejemplos clínicos extraídos de la bibliografía.

**TEMARIO:**

1. Relevancia de la semiótica peirceana para los estudios en psicología. La psicología y su relación con la realidad
2. La semiótica y su relación con la realidad
3. La noción de signo en la semiótica triádica
4. Las categorías fenomenológicas y el estudio de la subjetividad.
5. La categoría de la Primeridad y lo posible
6. La categoría de la Segundidad y la alteridad
7. La categoría de la Terceridad y el desarrollo de la identidad.
8. Aplicaciones de las categorías analíticas al estudio de la subjetividad.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

**Tema 1:**

Barros, I. (2014) *Relaciones entre el abuso sexual intrafamiliar -incesto- y el psicoanálisis. Articulaciones clínicas a partir del cine.* (Tesis de Maestría) Retirada de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/123456789/4380>

Michel, M. (2006) *O self semiótico. Desenvolvimento interpretativo da identidade como processo dramático.* (Tesis doctoral). Retirada de <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7783/000556836.pdf?...1>

**Tema 2:**

Andacht, F. (2017) Una travesía metafórica hacia el realismo semiótico de C. S. Peirce. En Pardo, N. (de.) *Semióticas, materialidades discursivas y culturales.* Bogotá: Caro y Cuervo

**Tema 3:**

Nubiola, J. Y Barrena, S. I. (2018). Charles S. Peirce y el arte como representación, experiencia, expresión e interpretación. *Representaciones XVIII* (1) 5-25.

Michel, M. (200). Pedro y Gretel. El mismo cuento con una diferencia, *Revista de APPIA 4*, 125-135

Shapiro, M. (2002) *Aspects of a Neo-Peircean Linguistics. Language Analysis*, vol. 5. New York: Berghahn Books

**Tema 4:**

Zelis, P. (2025) Yo (self) y otro; sujeto y Otro: Términos relativos para una lógica del conocimiento-de-si-mismo y del crecimiento subjetivo. *Jornadas Peirce en Argentina*

**Tema 5:**

Camparo Avila, D. (2009) Das (im)Possibilidades de una Psicología Musical. *Transformações em Psicologia (online) 2(2)*.

Debrock, G. (2001) Las categorías y el problema de lo posible en C. S. Peirce. *Anuario Filosófico XXXVI, 39-57*

**Tema 6:**

Andacht, F. y Michel, M. (2007). El turista accidental: el cine como ensayo icónico-simbólico sobre la identidad humana. *Colección de Semióticas Latinoamericanas, Semióticas del Cine, 23-34*

**Tema 7:**

Andacht, F. & Michel, M. (2005). A semiotic reflexion on self-interpretation and identity. *Theory & Psychology, 15, 51-75,*

**Tema 8:**

Michel, M. & Andacht, F. (2016). Passos para uma convergência de duas teorias dialógicas do self. *Psicologia USP 27(2), 246-254.*

Muller, J. P. (1995). Beyond the Psychoanalytic Dyad. *Developmental semiotics in Freud, Peirce & Lacan*. London: Routledge.

Zélis, O., Pulice, G. y Manson, F. (2006) Las tres categorías peirceanas y los tres registros lacanianos. *II Jornadas GEP Argentina*.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Participación en las discusiones en clase.

Trabajo escrito individual. en el que se aplica el modelo semiótico al análisis de un material clínico, a una entrevista de investigación, escena de un film o texto literario. Extensión 6-8 páginas.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

18/12/2019

ADMITE REELABORACIÓN?: **SI** NO

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Trabajo escrito individual. en el que se aplica el modelo semiótico al análisis de un material clínico, a una entrevista de investigación, escena de un film o texto literario

Aspectos formales: Times New Roman. Interlineado 1,5. Extensión 6-8 carillas.

