

**Curso: La dimensión arte - clínica y sus posibilidades contemporáneas: Música Electrónica Terapia(MET).**

**Tipo: PRESENCIAL MONTEVIDEO**

**Créditos: 6**

**Fecha: Del 26 de Setiembre al 28 de Noviembre de 2019.**

- **Jueves: 26 de Setiembre; 17, 24, 31 de Octubre; 21 y 28 de Noviembre de 2019**
- **Viernes: 4, 11 de Octubre; 8 y 15 de Noviembre de 2019**

**Horario: 26 de Setiembre- de 17:30 a 20:30 hrs. Desde el 3 de Octubre - de 17:30 a 19:30 y de 20 a 21 hrs. (Excepto Viernes que se realizará de 9 a 12 hrs)**

**Cupos: 20 ESTUDIANTES**

**Carga Horaria presencial: 30 HORAS. (10 encuentros).**

**Profesor/a responsable: Prof. Adj. Mag. CECILIA BARONI**

**Profesor/a: AGUSTINA DE SOUZA**

**DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE GRADO AVANZADOS Y EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA Y CENTROS DE FORMACIÓN DOCENTE; PROFESIONALES DE ALTA CAPACITACIÓN.**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: Articulación de Saberes (4 créditos)**

**DESCRIPTORES: Clínica - Arte - Cuerpo - Sonido - Experimentación - Música - Psicoanálisis - Física - Esquizoanálisis.**

**OBJETIVO:**

Objetivo general.

Conocer de forma experimental y teórica la Música Electrónica Terapia, historizando y analizando a partir del neoconcretismo y el pos-estructuralismo francés la dimensión arte - clínica.

Objetivos específicos:

Experimentar las facultades sensoriales, motrices, imaginativas y energéticas del cuerpo.

Reconocer los efectos de la MET en el cuerpo.

Desarrollar la experiencia afectivo corporal en torno al sonido.

Conocer el fenómeno físico del sonido.

Estudiar cómo influencia el neoconcretismo y el pos-estructuralismo francés la construcción de la dimensión arte - clínica en la contemporaneidad.

Desarrollar un proceso singular y colectivo en torno al conocimiento y a la experimentación corporal como unidad.

**TEMARIO:**

1. Neoconcretismo y posestructuralismo francés.
2. ¿Qué es la dimensión arte - clínica?
3. La tríada: cuerpo - música - consigna.
4. Intensidad y deseo.
5. Cuerpo sin órganos y cuerpo vibrátil.
6. Principales aportes de la física.
7. La experiencia como un finito de posibles.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

Borghi, S. (2014) La casa y el cosmos. El ritornelo y la música en el pensamiento de Deleuze y Guattari. Buenos Aires. Cactus.

de Souza, A. (2019) Música Electrónica Terapia. Maldonado. Uruguay.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1994) Mil Mesetas. Valencia. Editorial Pre-textos.

Dewey, J. (2018) El arte como experiencia. Barcelona. Paidós.

Godard, H. El gesto y su percepción. Recuperado en:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/39143568.pdf>

Lorente, I. (2013) Los estudios visuales en la investigación de las prácticas escénicas contemporáneas. Universidad del País Vasco

Phoenix, P. y Lapierre, D. (2004) Entramados de conciencia. Vesica Piscis. España.

Rolnik, S. (1989) Cartografía sentimental. São Paulo. Estação Liberdade.

Rolnik, S. (2001) ¿El arte cura? Recuperado en:  
[http://www.medicinayarte.com/img/rolnik\\_arte\\_cura.pdf](http://www.medicinayarte.com/img/rolnik_arte_cura.pdf)

Rolnik, S. 'Geopolítica del Rufián' S. Rolnik. Recuperado en:  
[http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH011a/801bf971.dir/r67\\_05nota.pdf](http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH011a/801bf971.dir/r67_05nota.pdf)

Rolnik, S. Lygia Clark e o híbrido arte/clínica. Recuperado en:  
<http://caosmose.net/suelyrolnik/pdf/Artecli.pdf>

Rolnik, S. Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía. Recuperado en:  
<http://variacionesparaadn.blogspot.com/2010/05/objetos-como-reflejo-del-cuerpo.html>

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará de forma permanente a través de la participación en clase, donde los estudiantes podrán dar cuenta de su lectura, análisis e inquietudes, y desarrollar una elaboración analítica y reflexiva escrita de las experiencias.

El trabajo final -individual o grupal- será un análisis profundo de

las experiencias articulado al contenido teórico del curso y la invención de una consigna posible de experimentación. Para Estudiantes de Psicología corresponde evaluación individual.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** 3 semanas a partir de la fecha de finalización.

**ADMITE REELABORACIÓN?:** SI

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Arial 11, interlineado 1,5. Sangría estándar. Entre 10 y 15 carillas.

Entregar en formato PDF, vía mail.