

**Curso: Psicodrama y transformación ¿Quiénes sobrevivirán?**

**Tipo: Presencial Montevideo, para egresados (Optativo - Maestría en Psicología Clínica)**

**Créditos: 3 para Formación Permanente y 2 para Maestrías**

**Fecha: 18 19, 21 y 25 de octubre de 2019 - Horario de 10 a 14**

**Cupos: 40**

**Carga Horaria presencial: 16**

**Profesor/a:**

**Prof. Adj. Mag. Carmen De Los Santos /Dra. Úrsula Hauser/ Mag. en Psic. Social Lic. Belén Itza**

**Responsable académica: Prof. Adj. Mag. Carmen De Los Santos**

**DESTINATARIOS:**

Maestrandos y egresados.

Optativo para la Maestría en Psicología Social y Maestría en Psicología y Educación.

Para Maestría en Psicología Clínica como optativo o puede convalidar con 2 créditos en Teorías y Técnicas en Psicoterapia.

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI                      NO X**

**MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:**

**DESCRIPTORES:**

Psicodrama- Sociometría- Memoria y resistencia social- Transformación- Imaginario social- Imagen- Ontología del presente

**OBJETIVO:**

- **Abordar el psicodrama como filosofía y metodología**
- **Conocer los modos de transmisión del Psicodrama en Uruguay entre 1973-1985**
- **Actualizar ámbitos y abordajes regionales contemporáneos con psicodrama**

**TEMARIO:**

En el año 1934, en medio del dolor ocasionado por la Segunda Guerra Mundial, Jacobo Levy Moreno escribió el libro *¿Who shall survive?* (¿Quiénes sobrevivirán?) traducido al español como Fundamentos de Sociometría. Junto a otra de sus creaciones, el Psicodrama, están inscritos en un sistema general de pensamiento que llamó Socionomía. Ésta tiene como objetivo la transformación social ya que los seres singulares para Moreno son seres grupales y por ello, sociales.

En el curso se ofrece revisar la filosofía y el sistema teórico y técnico del Psicodrama. Definido como un método para sondear la verdad del alma a través de acción en grupos humanos, y a casi 100 años de la primera sesión de psicodrama realizada en Viena en el año 1921 (Moreno), se podría responder a la pregunta que nombra el curso: sobrevivirán aquellas personas que integren un grupo (Bustos).

Se presentará lo grupal como espacio poblado de imágenes, donde la imaginación y la creación social (Castoriadis) se cruza con la concepción moreniana de estas, para visibilizar la dimensión política del psicodrama en su capacidad de acción y transformación.

Desde una ética que se pregunta siempre por el modo en que se realizan las transformaciones se sitúa la investigación en Uruguay sobre memorias y resistencia social, se presentan dos intervenciones en contextos sociales contemporáneos, realizadas desde un abordaje que tiene la imaginación técnica como guía (Sarlo).

Se trabajará con una modalidad de experimentación en cada encuentro.

Contenidos:

- Fundamentos del Psicodrama: filosofía, conceptualización y metodologías.
- Trayectoria del Psicodrama en Uruguay a través de la investigación "Memorias compartidas y resistencia social: el psicodrama y su transmisión en Uruguay entre 1973-1985", de Carmen De los Santos. A la luz de tres categorías: memoria, imaginario y resistencia social.
- Conocer dos modalidades contemporáneas de intervención con psicodrama en contextos sociales desarrolladas por Úrsula Hauser (construcción de Memoria colectiva) y Carmen De los Santos (Instalación Spinoza).

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

#### **Obligatoria:**

Bello, M. C. (2000). *Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno*. México: Editorial Colibrí.

\_\_\_\_\_ (2004) "Sociodrama Público y Simultaneo de América Latina. Escenas de los

Pueblos." (Compiladora) Publicaciones de la UNAM-CEIICH 2004

\_\_\_\_\_ (2014). *Resurgiendo de la crisis. Intervención con psicodrama y sociodrama en situaciones postraumáticas*. México: Escuela Mexicana de Psicodrama.

Candau, J. (2006). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Castoriadis, C. (1993). *La Institución Imaginaria de la Sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.

De Los Santos, Carmen (2014). *La instalación como paisaje en el campo de la clínica*.

En Clinamen, acontecimientos y derivas en psicoterapia. Rodríguez Nebot, J., -  
compilador-. Montevideo: Psicolibros Universitario. Pp. 7-62.

Foucault, M. (1999) ¿Qué es la ilustración? En *Estética, ética y hermenéutica: Obras  
esenciales*, Volumen III. Paidós, pp 335-352.

Hauser, Ú. ( 2014 ). *Entre la violencia y la esperanza. Escritos de una internacionalista*.  
La Habana: Editorial Caminos.

Itza, B. (2017). *Alteraciones y movimientos : estrategias de incidencia de Radio  
Vilardevoz en la construcción de nuevos imaginarios sociales de la locura en  
Uruguay*. Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad  
de Psicología. Disponible en plataforma virtual Colibrí.

Marineau, R. (1995) *J. L. Moreno. Su biografía*. Buenos Aires: Lumen-Hormé

Moreno, J. L. (1962) [1934] *Fundamentos de la sociometría*. Buenos Aires: Paidós  
[original: Who shall survive? Beacon, N.Y].

\_\_\_\_\_ (1971) *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.

\_\_\_\_\_ (1995) *Las bases de la psicoterapia*. Buenos Aires: Lumen-Hormé.

Sintes, R. (1999) *Aquí y ahora. El psicodrama*. Montevideo: Ed. Multiplicidades.

### **Complementaria:**

Bareicha, P. y Nunes, C. (2018) Sociología clínica das recordacoes escolares de e  
studentes

unioversitários. En “Diálogos em sociología clínica. Dilemas contemporâneos”.

Nunes, Penso y Silva Comp. Brasilia: editora FB.

Bello, M. C. (2006). *Jugando en Serio. El Psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la  
comunidad*”. Editorial Pax, México 2002, reedición 2006. ·

Benjamin, W. (2013)). *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.

Bustos, D. y Nosedá, E. (2007). *Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la  
Educación*. Buenos Aires: Vergara.

Deleuze, G. (1987). *¿Qué es el acto de creación?* Conferencia Femis Escuela Superior  
de Oficios de Imagen y Sonido 17 de marzo de 1987. Texto en revista

*Fermentario*, nro.6,2012,en  
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/110>

\_\_\_\_\_ (1987). *Foucault*. Barcelona: Paidós.

De Los Santos, C. (2017) *La singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli. Configuraciones estéticas de mundo común*. Tesis de maestría en Estudio Culturales. Santiago de Chile. Escuela Latinoamericana

de posgrado, ARCIS. En prensa.

Didi-Huberman, G. (2012) *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Menegazzo, C.M., Tomasini, M. A. y Zuretti, M. (2007). *Diccionario de Psicodrama y sociodrama*. En: centrozercamoreno.net

Sarlo, B. (1992). *La imaginación técnica*. Nueva Visión. Buenos Aires.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Disposición en el curso para el trabajo grupal y de experimentación con Psicodrama.

Trabajo teórico individual, normas APA, 10 páginas.

Audiovisual colectivo de no más de 15 minutos de duración.

#### **FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

1° Plazo: al mes de finalizado el curso.

2° Plazo: a los tres meses de finalizado el curso.

#### **ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

#### **FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Trabajo individual escrito en formato académico que verse conceptualmente sobre principales tópicos de curso, de 10 páginas.

Se solicitará un trabajo colectivo audiovisual de máximo 15 minutos de duración sobre temas propuestos y acciones realizadas en el curso.