

Carmen Gabriela De Los Santos Ribero

Currículum Vítae

Octubre de 2019

Montevideo, Uruguay

Datos Personales



Nombre completo: Carmen Gabriela De Los Santos Ribero

Correo electrónico:

carmendelossantos@psico.edu.uy

1. Título y formación

1.1 Título

Título de grado: **PSICÓLOGA** egresada del Instituto de Psicología de la Universidad de la República (plan E.U.P.) el 20 de julio de 1990.
Registrado en el Ministerio de Salud Pública: Habilitación Nro. 892 L.35/3 F.298

1.2 Estudios de posgrado

- ✓ Maestría en Estudios Culturales por la Escuela Latinoamericana de Estudios de Posgrado y Políticas Públicas, Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

Título de la tesis: “**Singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli (1927-2013). Configuraciones estéticas de mundo común**”.

Defendida el 2 de octubre de 2017 y evaluada con distinción honorífica.

Tutora: Dra. Silvana Darré (FLACSO, Argentina).

- ✓ Maestría de Educación, Sociedad y Política de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Uruguay.

Título de la tesis: “**Memorias compartidas y resistencias sociales. El Psicodrama y su transmisión en Uruguay (1973-1985)**”.

Defendida el 26 de abril de 2019

Tutora: Dra. Ana María Sosa Gonzalez (Pontificia Universidade Católica de Río Grande do Sul).

1.3 Formación específica

1990-1994 Título de Psicoterapeuta Psicodramatista (Dirección en Psicodrama). Formación dictada por A.P.P.A.U. (Asociación de Psicoterapia Psicodramático-Analítica del Uruguay).

1990-1993 Título de Psicoterapeuta en Psicoterapias Breves y Focalizadas, de desarrollo Psicoanalítico. Formación en Instituto de Intervenciones Psicoanalíticas Focalizadas, ÁGORA. Con Asesoría Académica del Profesor Héctor Fiorini; entrega del Título el 14 de agosto de 1993.

1990-1991 Socioanalista, Formación en TAIGO: Taller de Análisis Institucional y Grupo Operativo (Uruguay – México).

1.4 Formación en múltiples cursos de posgrado sobre Subjetividad y Grupos (Marcelo Percia, Joaquín Rodríguez Nebot); estudios en Filosofía con Sandino Nuñez y Annabel Lee Teles.

1.5 Formación relacionada con el arte

1999-2002 Título en *Conservación y Restauración de Obras de Arte y Bienes Culturales*. Formación de 4 años realizada en el Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales (Requena 1038). Título otorgado el día 27 de diciembre de 2002.

1.5.1 Música

2019-2018 Estudios de bajo electroacústico y canto.

2016 Taller anual “Análisis y Composición de canciones: música y letras”. Con el músico y escritor uruguayo Rubén Olivera.

2016 Seminario “La música y sus relaciones con la cultura y la identidad”. Con Rubén Olivera.

- 2009 Estudios de piano y composición con el pianista Gonzalo Gravina.
- 2006- 2007 Estudios de lecto-escritura musical con el Musicólogo Guilherme de Alencar Pinto.
- 1998-1999 Estudios de Armonía y Composición con Esteban Klisich. Frecuencia semanal.
- 1997-1998 Desarrollo de la técnica pianística con el Músico y Prof. Fernando Goicochea (Taller Uruguayo de Música Popular). Frecuencia semanal.
- 1995-1997 Técnica en saxofón con el Prof. Nicolás Reynoso.
- 1970-1982 Formación en teoría, armonía e interpretación en piano. Título de Profesora de Música en piano, otorgado en el Conservatorio Falleri Balzo, 1982.

1.5.2 Escritura

- 2015- 2018 Taller literario *Máquinas de escribir* con el escritor Álvaro Pérez García (Apegé). Librería La Lupa. Publicaciones en el suplemento *Incorrecta. Sexualidades/migraciones/feminismo/negritud* del periódico La Diaria durante 2015-2017.
- 2007 Taller de escritura *Movimientos vanguardistas del siglo XX*, destinado a promover la creación de textos narrativos y dramaturgia. A cargo del Lic. Carlos Machado.
- 2006 Curso: “Género dramático: evolución, tendencias y estrategias de representación” dictado por el Lic. Carlos Machado.
- 2004-2005 Taller de escritura *El erizo* a cargo de la escritora Isabel de la Fuente.
- 1992-1993 Curso de escritura con la escritora Judith Baco.

1.5.3 Pintura

1989-1993 Asistencia al Taller del Pintor y artista plástico Juan Perdomo Coll, formación en artes plásticas.

1985- 1988 Asistencia al Taller de Batik y Seda Girard Cavaliere con la artista plástica y artesana Lucía Cavaliere.

1.6 Idiomas e Informática

1985-1987 Formación en Análisis de Sistema, obteniendo el título de Programadora de sistemas operativos. Universidad ORT, Montevideo.

1975-1986 Estudios de lengua inglesa en Instituto Anglo (Paysandú-Montevideo) Nivel First Certificate.

1978-1982 Estudios de lengua francesa en Alianza Francesa, Paysandú.

2. Docencia

2.1 Grado

2018-2019 Profesora Adjunta Instituto de Psicología Clínica, efectiva. 20 hs. Concurso de oposición y mérito.

2012-2018 Asistente grado II, 20 hs. Cargo efectivo. Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología, Udelar. Aprobado por Consejo de la Facultad, el día 16 de mayo de 2012. Reconstratación por informe docente: julio 2015. Segunda reconstratación: julio 2018.

Cursos dictados:

- Unidad Curricular Obligatoria Articulación de Saberes III. Clínica y Subjetividad. Plenario Semestral. 2018

- Unidad Curricular obligatoria Dispositivos Psicoterapéuticos. Plenario semestral Opción Psicodrama. 2017-2018.
- Unidad Curricular Obligatoria Articulación de Saberes III. Plenario Semestral. 2018
- Seminario Optativo Módulo Psicología: *Del Psicodrama a las Instalaciones Clínicas: ética y creatividad.*
- Seminario Optativo Módulo Metodológico: *Psicodrama: entre la Epistemología y la Metodología.*
- Práctica anual (3 hs semanales): *Mnemosina: Visualidad y Escucha en la ciudad.* Instalaciones Clínicas interviniendo Espacios de Memoria 2014-2019.
- Práctica anual de extensión clínica, ciclo Graduación: *Imágenes en la ciudad:*
 - _____ Proyecto ECLIPSA (Espacio Clínico de Potenciación Social Afectiva). Gestión de nueva práctica clínica. 2016-2019, en el marco de Prácticas en Local Anexo de Facultad de Psicología. Un espacio de abordaje clínico que atiende estudiantes universitarios, con dispositivo grupal con Psicodrama y metodologías expresivo-corporales.
 - _____ *Mnemosina, escucha y visualidad en la ciudad.* Intervención de espacios de memoria en la ciudad, con instalaciones clínicas, realizándose desde el año 2014.
- Clase en Unidad Curricular Espacio Práctico con estudiantes de ciclo Inicial, dando a conocer el trabajo clínico social con *Instalación Spinoza* y modalidades de intervención clínica en Psicodrama. 2013-2015.

- Clases teóricas de Psicoterapia en Psicodrama e Instalaciones clínicas en Unidad Curricular obligatoria (UCO): Clínica II.
- Clases teóricas de Psicoterapia en Psicodrama e Instalaciones clínicas en UCO: Herramientas, técnicas de evaluación, diagnóstico e intervenciones psicológicas

_____ Gestión y coordinación del núcleo de estudios e investigaciones: *Núcleo de clínica y arte contemporáneo. Creación e invención*. Compuesto por un grupo interdisciplinario de estudiantes de grado, graduados, maestrandos y docentes. Presentado a la Comisión Directiva del Instituto de Psicología Clínica en el año 2015.

_____ Actividades de extensión e investigación en torno al dispositivo estético clínico llamado *Instalación Spinoza* (2004), un modo de diálogo social proveniente del arte escénico del Psicodrama y que instala la polifonía clínica en la ciudad.

_____ Gestión y Desarrollo junto con Institutos de Psicología de la Salud, Psicología Social, del proyecto para el primer Diploma Interservicios (con FHCE): “Memoria, DD.HH. y Psicodrama”. Actualmente en trabajo con Comisión de Posgrados.

2010-2011 Docente invitada del curso de Introducción a las técnicas Psicoterapéuticas. Dirección y coordinación del seminario de profundización: *Teoría y técnica del Psicodrama y sus Instalaciones Clínicas*. Facultad de Psicología.

2005-2008 Investigadora Asociada del Servicio de Psicología de la Vejez, Facultad de Psicología.

Participación como co-coordinadora en coordinación de grupos en el Dispositivo de Intervención Psicológica del Proyecto de Investigación (2005-2006): *Factores afectivos, cognitivos, funcionales y psicosociales en la Enfermedad de Alzheimer*, cuyos responsables académicos fueron los

Prof. Fernando Berriel y Robert Pérez. Financiado por CSIC

Nota: Como parte de los frutos de la Investigación resultó editado el libro:
Alzheimer y Psicoterapia. Clínica e Investigación. Berriel, F. y Pérez, R.
Psicolibros Universitario, Montevideo, 2007.

2004-2007 Asistente Grado II (interino) en el Área de Psicología Social, curso de
Introducción a la Psicología Social de Facultad de Psicología, Udelar.

1993-2008 Asistente Grado II (interino) de la estructura académica de Talleres de
4to ciclo de la Facultad de Psicología de la UdelaR.

1992 Asistente Grado I (interino) de la estructura académica de Talleres de 4to
ciclo de la Facultad de Psicología de la UdelaR. Eje temático del ciclo:
Ética y Legalidad en el ejercicio profesional.

1989-1990 Colaboradora honoraria de la Cátedra de Tests Psicológicos II de la
E.U.P. Cumpliendo tareas de capacitación docente e investigación.

- Integrante del equipo de Investigación: *Estudio y estandarización de la Técnica Proyectiva de Roschach*.
- Integrante del equipo de Investigación: *Adolescentes para-suicidas* desarrollado en el Hospital Pereyra Rossell, en conjunto con el equipo de Psiquiatría Infantil del Hospital Pereira-Rossell.

2.2 Posgrado

2018 Docencia y asesora en panel académico, Maestría de Psicología Social,
Fac de Psicología, UdelaR. Agosto.

2014-2017 Creación y gestión del Proyecto del Primer Diplomado Interservicios:
Derechos Humanos, Memoria y Psicodrama, con equipo docente y de
investigadores de Fac. de Psicología y FHCE, desde junio 2014 a la fecha
(gestión e integración de equipo docente, creación del proyecto de

especialización). Ingresado en Comisión de Posgrados, Fac. de Psicología. Recibido el dictamen en agosto 2015, trabajando el documento con la CP actualmente.

2017 Supervisión de *Práctica de intervención* de estudiantes de la Diplomatura en Psicogerontología de la cohorte 2016.

2016 Dictado de clase en la Maestría en Psicología y Educación (Fac. de Psicología, UdelAR) en el curso “La reflexión ética en la investigación”. Clase dictada sobre Ética e Instalación Spinoza. Junio, 2016.

2014 Docente Invitada por el Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de UNAM, y la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociodrama. UNAM, México, febrero de 2014.

Dictado de conferencia y curso:

- Conferencia: "Instalación Spinoza: cine, ciudad y memoria".
- Laboratorio de Psicodrama e Instalaciones psicodramáticas para estudiantes.
- Actividades de intercambio y cooperación institucional.

Selección y otorgamiento de financiación por Proyecto 720, contrapartida docente visitante.

2.3 Otras actividades docentes

2017-2019 Integraciones a Instituto de estudiantes de grado y maestrandos, a través de la Práctica de grado e integración de Maestrandos: “Psicodrama, imágenes en la ciudad”.

Tutorías de Trabajo Finales de Grado:

- Las trayectorias de los estudiantes de psicología durante el período de la
-

dictadura en Uruguay (1973-1985). María Eugenia Tomas. Revisora: Prof. Adj. Mercedes Couso, 2019.

- Almazuelas. Encuentro de Psicodrama con adolescentes. Martina Bucheli, Revisora: Prof. Adj. Mercedes Couso, 2018.
- Sobre el nosotros en la grupalidad psicodramática. María Eugenia Burgos. Revisora: Prof. Adj. Sylvia Montañez, 2018.
- MEMORIAS COLECTIVAS, TRABAJADORES, DDHH E INSTALACIÓN SPINOZA EN EL INTERIOR DEL PAÍS. Rosa Giménez. Revisora: Prof. Adj. Mercedes Couso, 2018.

2.3.1 Gestión académica y cooperación interinstitucional

2016-2018 Creación del espacio “Memorias en movimiento” -interinstitutos (Psicología Social, Psicología de la Salud, Psicología Clínica), docentes, egresados, estudiantes, investigadoras de grupo de trabajo sobre memoria y derechos humanos y psicodrama, de Fac. de Psicología-. Colectivo docente, estudiantes y egresados.

2015 Gestión de la práctica clínica del Proyecto ECLIPSA (Espacio Clínico de Potenciación Social Afectiva). Trabajo iniciado en marzo 2016, en el marco del CIC-P, con espacio clínico grupal. Recepción de población estudiantil universitaria que demanda asistencia psicológica.

2015-2019 Creación, gestión y coordinación del núcleo de estudios e investigaciones:

Núcleo de clínica y arte contemporáneo. Creación e invención.

Compuesto por un grupo interdisciplinario de estudiantes de grado, graduados, maestrados y docentes.

2014- 2016 participación con Psicodrama de la creación de herramientas audiovisuales con Proyecto Noveles Docentes, ANEP y

CineEduca.

2.3.2 Entre otros, se destaca:

1999-2007 Creación e implementación del Proyecto: *Leyes y Éticas del cuerpo*. Proyecto enmarcado en el cargo de Asistente Grado II de la estructura académica de Talleres de 4to ciclo de la Facultad de Psicología de la Udelar. Eje temático del ciclo: Ética y Legalidad en el ejercicio profesional. Desarrollado como actividad curricular no obligatoria en el local de Servicios de Facultad de Psicología (local anexo) de frecuencia mensual.

Como resultado de dicha investigación se publica: "Comunicaciones de memoria" en *VI Jornadas de Psicología Universitaria*. (ver apartado "Publicaciones").

3. Actividad académica

3.1 Seminarios y cursos cortos universitarios y no universitarios con docentes nacionales y extranjeros.

Se destacan Eduardo Pavlosvsky, Hernán Kesselman, María Carmen Bello, Marcelo Percia, Jean Allouch.

3.2 Participación en múltiples congresos y eventos

3.2.1 Expositora

2018 Invitación como Expositora por Facultad de Psicología (invitación cursada por Comité Científico del próximo Congreso Internacional de Psicología (Fac. de Psicología, Montevideo, octubre-noviembre 2018)) como representante nacional en el Simposio Internacional, eje 4: "Debates ético-políticos de la producción de conocimientos en psicología".

2017-1992 **Múltiples exposiciones en Jornadas, Congresos, Eventos en los que se destaca:**

2019 en el 12vo. Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Costa Rica, del 5 al 8 de mayo.

- _ Ponencia:” Psicodrama y resistencia social. La transmisión en Uruguay”.
- _ Mesa redonda “Pioneros del psicodrama en América Latina”.
- _ Workshop “La mujer ventrílocua: una obra psicodramática”
- _ Workshop “Imágenes rioplatenses de pasiones de domingo”.

2017 Programa de movilidad e intercambio académico. 11mo. Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Lisboa, Portugal del 3 al 6 de mayo.
Entidad aprobadora: CSIC.

- _ Ponencia:” La potencia rebelde de lo grupal. Escenas de Psicodrama en Uruguay”, sobre resultado de investigación *Psicodrama en Uruguay, ¿aquí y ahora? Transmisión en Grupos y Psicodrama entre 1973-1985*.

2017 Expositora en el 11mo. Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Lisboa, Portugal del 3 al 6 de mayo:

- _ Ponencia:” La potencia rebelde de lo grupal. Escenas de Psicodrama en Uruguay”, sobre resultado de investigación *Psicodrama en Uruguay, ¿aquí y ahora? Transmisión en Grupos y Psicodrama entre 1973-1985*
- _ Workshop “La mujer ventrílocua: una obra psicodramática”
- _ Workshop “Imágenes rioplatenses de pasiones de domingo”.

2017 Invitada a presentar *Instalación Spinoza* en Plaza Viera, como actividad abierta a la ciudad, en el marco del XXII Congreso de FLAPAG (Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupos y AUPCV (Asociación uruguaya de psicoanálisis de las configuraciones vinculares) los 5, 6 y 7 de octubre, Montevideo.

2017 Expositora de apertura de la XII Bienal Internacional de Juego “DIVINA

MEZCLA. Versiones para (re)armar". Organizada por La Mancha, organización de Ludopedagogía. Intendencia Municipal de Montevideo.

Montevideo, 16 de setiembre.

2015 Expositora del trabajo "Ferruccio Musitelli, cinematografista. Imágenes comunes." en *XV Jornada Corpolingüagem. VII Encuentro Outrarte. II Jornada de Investigación: Formación de la Clínica Psicoanalítica en el Uruguay. La historicidad no es lo que se espera: caso, ficción y poesía en psicoanálisis*. Organizado por Facultad de Psicología, UdelaR, Centro de Pesquisa OUTRARTE (IEL/UNICAMP), Proyecto CAPES/UdelaR, Instituto de Psicología Clínica, UdelaR. Montevideo, 6 al 9 de octubre.

2015 Expositora invitada: "Instalación Spinoza: cine, ciudad, comunidad". En *Jornadas sobre grupos y otros toques. Desconferencias sobre lo grupal*. Jornada preparatoria del Congreso de FLAPAG. Organizada por Asociación Uruguaya de Psicoanálisis Vincular. Realizada en Plaza Viera frente a sede del congreso, Montevideo, 12 de junio.

2015 Expositora en *X Congreso Iberoamericano de Psicodrama*. Chile, mayo. *Psicodrama en Uruguay entre 1983- 1985. Trasmisión y grupos*.

Palabras claves: Psicodrama- Grupos- Memoria. Movimientos intelectuales

2015 Expositora en *X Congreso Iberoamericano de Psicodrama*. Chile. Santiago de Chile, mayo 2015. *Instalación Spinoza. ¿Aquí y ahora? Voces en la ciudad*.

Palabras claves: Ciudad. Espacios de conmemoración. Cine. Aparato estético.

2013 Expositora en *IX Congreso Iberoamericano de Psicodrama*. Argentina. Buenos Aires, mayo 2013. *Voces del Psicodrama en Uruguay. Investigación en Uruguay entre 1973-1985. Presentación de Instalación Spinoza*.

Palabras claves. Psicodrama. Transmisión. Memoria. Heteroglosia.

2009 Expositora y presentación de *Paisajes en Movimiento: La consagración de la Primavera* como Taller Central en la *VIII Bienal Internacional del Juego*, organizada por el Centro de Investigación y Capacitación en Ludopedagogía La Mancha. En Intendencia Municipal de Montevideo, 18 al 22 de setiembre.

2009 Expositora y presentación de *Paisajes en Movimiento* en las *Jornadas Psicopedagógicas del Mercosur* en el Hotel Radisson, Montevideo, 26 y 27 de junio.

2008 Expositora en las *XIX Jornadas de Psicología Universitaria* en la Facultad de Psicología, UdelaR, 15 al 18 de octubre. Comunicación en la Mesa *Clínica y Sociedad: el desborde de lo social*.

2008 Presentación de “Memorias docentes: Proyecto Leyes y éticas del cuerpo” en *XIX Jornadas Universitarias de Psicología* de la UdelaR, Montevideo, 15 al 18 de octubre.

3.2.2 Organizadora de múltiples eventos académicos y extra académicos dentro de los que se destaca

- 2018 Organizadora del cine foro con presentación de película “Flores entre escombros. Psicodrama en Gaza-Palestina” Coordinación de la invitación y actividad con la Dra. Úrsula Hauser (etnopsicoanalista, Universidad Klagenfurt, Austria. Fac. de Psicología, UdelaR. Mayo 2018.
- 2016 Co- organizadora de la presentación del espacio “Memorias en movimiento” -interinstitutos (Psicología Social, Psicología de la Salud, Psicología Clínica), docentes, egresados, estudiantes, investigadoras de grupo de trabajo sobre memoria y derechos humanos y psicodrama, de Fac. de Psicología-. En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos

se realizó la actividad "Memorias II" que dio continuidad a la jornada realizada en 2015. La actividad es el lanzamiento del espacio "Memorias en Movimiento" y la muestra de la convocatoria "Y vos, cómo lo viviste?"

Fac. de Psicología, diciembre, 2016. Montevideo.

2012 Co-organizadora y coordinadora del *Coloquio de Psicodrama en Uruguay* en el marco de la Investigación *Psicodrama en Uruguay entre 1973-1985*.
Fac. de Psicología, Udelar, noviembre.

3.2.3 Coordinadora de múltiples jornadas-taller

Se destaca un antecedente:

2003 Coordinadora junto a Colectivo de Psicodramatistas y Teatro Espontáneo de Sociodrama Público en las *VI Jornadas de Psicología Universitaria* en la Facultad de Psicología de la UdelAR, 3 al 5 de abril. Antecedente: *Primer Sociodrama Público y Simultáneo de América Latina* (ver apartado "Actividad de extensión").

3.2.4 Asistente

Desde 1990 al presente, múltiples asistencias a Congresos y Eventos

3.3 Invitación de Universidades

2014 Dictado de conferencia y cursos como Invitada por el Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de UNAM, y la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociodrama. UNAM, México, febrero de 2014.

Conferencia: "Instalación Spinoza: cine, ciudad y memoria" y taller de Psicodrama para estudiantes (conferencia, taller, actividades de intercambio y cooperación institucional).

Selección y otorgamiento de financiación por Proyecto 720, contrapartida

docente visitante.

4. Actividad científica

4.1 Proyectos de investigación

4.1.1 Académicos

2016 Co- responsable de presentación de Proyecto de I+D, a CSIC (2016):

Nuestra otrædad corporal. Prácticas y dispositivos corporal-estéticos frente a la discriminación por edad y vejez.

Co-responsabilidad con Alejandro Guevara (Universidad de Querétaro, México). Equipo conformado con Prof. Agr. Mónica Lladó y Prof Agr. Fernando Berriel (miembros del Núcleo NIEVE, UdelaR).

2012 – 2019 Proyecto de investigación *Psicodrama en Uruguay: ¿aquí y ahora?*

Transmisión en Grupos y Psicodrama entre 1973-1985. Investigación que articula actividades en el medio con la Práctica de grado *MNEMOSINA: escucha y visualidad en la ciudad.* Creación de registros audiovisuales de intervenciones clínico-sociales con *Instalación Spinoza.* Programa Psicoterapias, teoría y clínica. IPsiCLi, Fac. de Psicología. En curso.

Articula múltiples actividades, coloquios, jornadas, talleres y presentaciones, se destacan tres a modo de ejemplo:

- Coordinación de la invitación y actividad con la Mag. María Carmen Bello (EMPS, México). Conferencia dictada en Fac. de Psicología, UdelaR. Abril 2016.
- Coordinación de la invitación y actividad con el Dr. Jaime Winkler y la Mag. María Carmen Bello (UNAM, EMPS, México). Conferencia dictada en Fac. de Psicología, UdelaR. Mayo 2015.

- Coordinación de la invitación y actividad con la Dra. Úrsula Hauser (etnopsicoanalista, Universidad Klagenfurt, Austria. Coordinadora académica internacional de MAESTRIA EN PSICODRAMA Y PROCESOS GRUPALES de la Facultad de Psicología de la Universidad La Habana, Cuba) en el marco de Entrevistas en vivo, con sesiones abiertas ante auditorio. Presentación de la RED SUR-SUR de Psicodrama. Fac. de Psicología, UdelaR. Mayo 2014.

2012 – 2019 Creación de categorías y estudio para el proyecto preparatorio de aspiración a Doctorado: Investigación sobre *Instalación Spinoza*, creación un modo de intervención estético- clínico social.

En el marco de la exploración de instalación de dicho proyecto –y por ser una creación de dispositivo de intervención clínico- social– se trabaja actualmente en la producción, fortalecimiento y difusión de la *Instalación Spinoza* para recoger, analizar y publicar desde su pertinencia social y metodológica (se pueden leer las actividades realizadas en el ítem Extensión y actividades en el medio).

Se han desarrollado las siguientes actividades, entre otras:

- Coordinación y realización de la *Instalación Spinoza* en la ciudad, en el marco del escenario II de la *Práctica de grado “Imágenes en la ciudad”*, llamada *Mnemosina: Visualidad y Escucha en Instalaciones Clínicas interviniendo Espacios de Memoria*. Dichas actividades –descritas en el ítem Extensión y actividades en el medio– se realizan en diversos lugares museales y conmemorativos públicos, de memoria histórica. Montevideo, 2014 - 2019.
- Presentación del visionado del documental *Ahí, ahora... en JORNADAS ACADÉMICAS, FHCE – UdelaR. Octubre 2013.*

2006-2007 Investigadora Asociada. Servicio de Psicología de la Vejez de la

Facultad de Psicología de la UdelaR.

1995-1997 Proyecto de Investigación *Por qué los jóvenes estudian Psicología*, proyecto aprobado y financiado por CSIC en 1994. Proyecto que se realizó desde agosto 1995 a agosto 1997. Integrante del equipo multidisciplinario.

1989-1990 Equipo de Investigación *Adolescentes para-suicidas*, constituido en la cátedra de Tests Psicológicos II (EUP), conjuntamente con el equipo de Psiquiatría Infantil del Hospital Pereira-Rossell. Investigación desarrollada en el Hospital Pereyra Rossell. Integrante del equipo.

1989-1990 Equipo de Investigación *Estudio y estandarización de la Técnica Proyectiva de Roschach para Montevideo*, constituido en la cátedra de Tests Psicológicos II (EUP). Integrante del equipo.

4.1.2 Académicos y extra académicos

2012-2019 Registro de entrevistas a protagonistas del período y recuperación de documentos que conforman el *Archivo sobre Transmisiones generacionales en Psicodrama y Grupos en Uy entre los años 1973-1984* perteneciente a la Investigación llamada *Psicodrama y grupos en UY: ¿Aquí y ahora?*

Investigación documentada en proyecto “Memorias compartidas y resistencias. El Psicodrama y su transmisión en Uruguay (1973-1985).

2008-2012 Producción del archivo de entrevistas realizadas al cineasta, documentalista y escritor uruguayo Ferruccio Musitelli. Asimismo el archivo cuenta con producciones videográficas realizadas por Musitelli en proyectos conjuntos sobre Psicodrama, Instalaciones y memoria social. Las entrevistas en profundidad y con auditorio, realizadas al artista, fueron registradas en fuente videográfica entre los años 2009-2011.

Son el *corpus* de la Tesis de Maestría en Estudios Culturales: “Singularidad

de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli (1927-2013). Configuraciones estéticas de mundo común. Escuela Latinoamericana de Estudios de Posgrado y Políticas Públicas. Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

2001-2014 Trabajo de investigación con entrevistas y estudio de la obra del artista plástico argentino-uruguayo Antonio Pezzino (1927-2004) así como recopilación y recuperación de documentos y producciones de su entorno cultural. Entrevistas a la pintora Leticia Barrán (1927-2014), viuda de Pezzino, hasta su muerte en 2014.

Trabajo de recomposición del archivo gráfico del autor, que luego permitió ser expuesto en la muestra *Antonio Pezzino, diseñador gráfico*, realizada en Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, noviembre a diciembre de 2010. Colaboración y coordinación en Uruguay de las Exposiciones realizadas bajo el nombre *Ilustraciones de emergencia* en Bs. As. y Mar del Plata, entre 2001 y 2004, bajo la dirección del Prof. Juan Jorge Michel Fariña (Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos, Facultad de Psicología, UBA).

4.2.1 Publicaciones

4.2.1.a Artículos científicos o académicos publicados

- “La *Instalación Spinoza*: clínica del diálogo social”. Publicado en revista de Fac. de Psicología “Por el mundo”, Montevideo. 2015.
- “La *Instalación Spinoza*: clínica del diálogo social”. Publicado en anales del Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades (CEIICH). UNAM, México, febrero de 2014.

- “Antonio Pezzino, el trazo singular de la memoria”. En *aesthetika. International Journal on Subjectivity, Politics and Arts*. Vol. 6 (1), octubre 2012. 85-90. (Publicación indexada)
- “Multiplicaciones de memoria”. En Revista *Educación y Derechos Humanos*. SERPAJ, Montevideo, 2003.
- “Apuntes sobre Encuentro y Psicodrama” en revista *Psicolibros*. Waslala, Montevideo, marzo de 2003.
- “¿Imaginario Social del Psicólogo?” Revista (*SIC*) de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay. Año I/ N°. I, 1989. Coautora invitada por docentes de la Cátedra de Crítica I de la EUP.
- Entrevista a los responsables de la Comunidad Terapéutica Aletheia: María Füllgraaf y Ana María Moreno. En *Nexos*, CEUP. Ed. Signos, Montevideo, octubre 1989. Año I/ Nro. II, 1989.
- “Acerca de la Identidad del Psicólogo” en *Nexos*, CEUP. Ed. Signos, Montevideo, junio 1989. Año I/Nro. I, 1989.

4.2.1.b Capítulos de libros

- 2014 “Capítulo 1: Las Instalaciones como campo en el Paisaje de la clínica”. En *CLINAMEN. Acontecimientos y derivas en Psicoterapia*. Comp. Joaquín Rodríguez Nebot. Psicolibros Universitario, Montevideo, 2014. 7-61.

4.2.1.c Artículos en libros y prensa

- 2017 “*No hay protagonistas solitarios. Lo común en Psicodrama*”. En “La potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y noveles”, Sallés y Cutinella (Comp). Montevideo : ANEP-OEI, pp. 25-34.

Palabras claves: Psicodrama- Lo común- Educación- Resonancia
grupal

- Publicaciones en el suplemento *Incorrecta. Sexualidades/migraciones/feminismo/negritud* del periódico “la diaria”. Convenio MIDES- la diaria. Montevideo, 2015-2017
- 2015 “Vívidas escenas en noveles docentes, ventana al Psicodrama” en *Indagaciones, ensayos y narrativas sobre docentes noveles. Producciones en torno a temas de agenda*. Comp. Mara Elgue y Cristina Sallé. Consejo de Formación Secundaria – ANEP, Montevideo.
- 2014 “Composición entre Paisajes y Cuerpos”. En *Salud Mental en debate. Pasado, presente y futuro de las políticas en salud mental*. Comp. Nelson de León. Psicolibros Waslala, Montevideo. Publicación CSIC.
- 2010 “Paisajes en movimiento: la Consagración de la Primavera”. En *MATRIZ(X). Memoria de la VIII Bienal Internacional del Juego*. Fondo Concursable para la Cultura (DNC – MEC), Montevideo.
- 2008 “Memorias docentes: Proyecto Leyes y éticas del cuerpo” en *XIX Jornadas Universitarias de Psicología de la Udelar*. Fac. de Psic., Montevideo, 2008. .
- 2007 “Instalaciones clínicas. Entrevista con el arquitecto”, en *Cuerpo y Sociedad*. Comp. Robert Pérez Fernández. Psicolibros, Montevideo.
- 2006 “El equipo: una tribu posible para nuestro tiempo”, en *VIII Jornadas Universitarias de Psicología de la Udelar*. Fac. de Psic., Montevideo. Coautora.
- 2004 “Una política del en(q)are”. En *Grupos y Sociedad. Intervención psicosocial y discusiones actuales*. Comp. Fernando Berriel. Ed. Nordan, Montevideo. Coautora.
- 2004 “A resonar...”, en *Primer Sociodrama público y simultáneo de América Latina*. Comp. María Carmen Bello. UNAM, México.

- “Prácticas educativas en contexto de numerosidad. Alternativas posibles” en Publicación de Comisión Sectorial de Enseñanza. Udelar. Comp. Sandra Carro. Fac. de Psic., Montevideo, 2004. Coautora.
- “Extensión universitaria y emergencia social: trabajo con personas en situación de calle”. En *VII Jornadas Universitarias de Psicología de la Udelar*. Fac. de Psic., Montevideo, 2004. Coautora.
- “Lo cyborg en la clínica”. En *VII Jornadas Universitarias de Psicología de la Udelar*. Fac. de Psic., Montevideo, 2004. Coautora.
- “Comunicaciones de memoria”. En *VI Jornadas de Psicología Universitaria*. Fac. de Psic., Montevideo, 2003.
- “Cultivadores de memoria”. En *VI Jornadas de Psicología Universitaria*. Fac. de Psic., Montevideo, 2003.
- “Apuntes acerca del dispositivo de Taller”, en *IV Jornadas de Psicología Universitaria*. Fac. de Psic., Montevideo, 1998. Coautora.
- “Los jóvenes y el desafío de la inserción universitaria”. *Orientación Vocacional e Inserción Universitaria I y II*. Infograf, Montevideo, 1998. Coautora.

4.2.1.d Documentos de trabajo

- *Primer Informe sobre la enseñanza de los efectos de la última dictadura en los programas de educación pública en Uruguay*. SERPAJ, Montevideo, 2004. Coredactora con SERPAJ.
- *¿Por qué los jóvenes estudian Psicología?* Serie *POIESIS*. Ceup, Montevideo, 2000. Coautora.

4.2.2 Otras formas de creatividad documentada

2010 Producción del documental *Ahí, Ahora...*, largometraje que narra una visita

compartida y colectiva al Museo de la Memoria en Montevideo en junio de 2010. Registro videográfico: Ferruccio Musitelli. Idea y coordinación del proyecto: Carmen De Los Santos.

Sinopsis: <http://www.youtube.com/watch?v=xro6BOeAY-4>

4.2.3 Desarrollos tecnológicos e innovaciones

- *Instalación Spinoza*

La *Instalación Spinoza* es creada desde la proveniencia de la clínica y las artes escénicas del Psicodrama. Aborda la creación de diálogos y narrativas sociales a través de la preguntas. Nace como respuesta a problemas derivados de la enseñanza en contextos de numerosidad y de la práctica psicológica social. Se arriba a la creación de un artefacto teórico metodológico llamado *Instalación Spinoza* inspirado en ideas del filósofo del siglo XVII Benedictus Spinoza sobre la ética del encuentro. Desarrolla a través de dicho artefacto, líneas de investigación y acción disponiendo de categorías de las artes y oficios. Dichas acciones se han ido adentrando en el ámbito de la cultura.



Fotograma de la *Instalación Spinoza* en video documental *Ahí, ahora...* en Museo de la Memoria (Montevideo, 2010)

4.4 Pertenencia a asociaciones científicas

- Foro Iberoamericano de Psicodrama. 2014- 2019 Directora de Compañía Persona, miembro representante por Uruguay
- Asociación de Psicoterapia Psicodramático-Analítica de Uruguay (APPAU), hasta su cierre en 1997.
- Espacio Interinstitucional de Psicodrama en Uruguay. Montevideo. En funcionamiento 2001- 2003.

4.5 Participación en comités y comisiones asesoras no universitarias

5. Actividad de extensión

2018-2019 Coordinación de laboratorios mensuales con psicodrama en Practicantado en Servicios de Salud de ASSE- Facultad de Psicología.

2014-.2019 Creación y coordinación de actividades de la práctica de grado con integración de Mastrandos de “Psicodrama, imágenes en la ciudad”, Facultad de Psicología, UdelaR:

2016- 2019 Gestión de espacio: “Eclipsa: espacio clínico de potenciación social y afectiva”. Atención a población de estudiantes universitarios, en entrevistas de admisión, supervisión y grupo clínico con Psicodrama.

2016-2019 Realización de *Instalación Spinoza* (actividades abiertas a la población de abordajes clínicos y diálogo social) en espacios de conmemoración de memoria en la ciudad. Supervisiones de gestión y realización de las prácticas.

Integraciones a Instituto de estudiantes de grado y maestrandos desde el año 2016 en la Práctica de graduación y formación integral “Imágenes en la ciudad” (Escenario II).

2016-2018 Creación del espacio “Memorias en movimiento” -interinstitutos (Psicología Social, Psicología de la Salud, Psicología Clínica), docentes, egresados, estudiantes, investigadoras de grupo de trabajo sobre memoria y

derechos humanos y psicodrama, de Fac. de Psicología-. Colectivo docente, estudiantes y egresados. Con este colectivo se han llevado a cabo múltiples actividades en el medio.

2016 Coordinación de Ateneos con Psicodrama para docentes del proyecto *Novelas Docentes* (ANEP). El objetivo del Ateneo es la formación y generación de herramientas audiovisuales con el proyecto CINEDUCA (Programa de Alfabetización Audiovisual del Consejo de Formación en Educación, Uruguay). Dichos ateneos se realizaron en diferentes departamentos del país. Contratación por OEI (Organización de Estados Iberoamericanos).

Otros antecedentes donde se destacan:

2014-2016 Coordinación y realización de la *Instalación Spinoza*, en el marco de la *Práctica Mnemosina: Visualidad y Escucha en la ciudad. Instalaciones Clínicas interviniendo Espacios de Memoria*, durante 2014 y 2015.

2014 Coordinación de Ateneo con Psicodrama para proyecto *Novelas Docentes* (ANEP). El objetivo del Ateneo fue de formación y de generación de herramientas audiovisuales con el proyecto CINEDUCA (Programa de Alfabetización Audiovisual del Consejo de Formación en Educación, Uruguay), realizado en setiembre 2014.

2004-2005 Realización del video-documento *Caminando*. Junto al equipo de trabajo del Proyecto *Amparo y alternativas de inclusión para personas en situación de calle* (descrito en mayor detalle en Actividades Académicas)

2004 Integrante del *Proyecto Amparo y alternativas de inclusión para personas en situación de calle*, presentado ante CSEAM, tercera etapa. Responsable: Asistente Psic. Nelson De León. Trabajo con grupos de adultos en situación de calle.

2003 Integrante del Proyecto *Herramientas novedosas para una didáctica de la ética*, proyecto Institucional aprobado por CSE (Comisión Sectorial de Extensión), UdelaR. En atención a demanda docente ante crecimiento del alumnado.

2002 *Primer Sociodrama Latinoamericano Público y Simultáneo: Escenas de los pueblos*. Organizado y dirigido por colectivo de Psicodramatistas, presentado en el Parque Rodó, 12 de octubre.

2002 Creación del *Aula para la Paz*. Sede Centro Comunal Zonal 2, como integrante del Movimiento Educadores para la Paz, con el cometido de desarrollar actividades con el medio.

1997-1996 Presentación y ejecución del Proyecto de extensión universitaria *Orientación Vocacional e Inserción Universitaria II y I*. Proyecto realizado en coordinación con ANEP desde setiembre a diciembre.

6. Actividad profesional

2010-2019 Directora de *PERSONA. Compañía de psicodrama y artes psicológicas*. Compañía miembro representante de Uruguay en el Foro Iberoamericano de Psicodrama.

Desarrollo de formación en Psicodrama y actividades en el medio

Sitio: www.programacuerpo.com

Facebook: Psicodrama Uruguay Compañía Persona

2002-2019 Consultorías e intervenciones grupales y cuidado de equipo con Psicodrama, en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, para el trabajo con equipos que trabajan con gente en asistencia en calle y educación (Urbano, Asociación civil El Paso, Asociación El abrojo, Mides-INAU, Asociación Vida y Educación).

2019-1990 Psicoterapeuta de psicoterapia bipersonal y grupal. Durazno 1025.
Teléfono 29080985.

7. Actividad de Cogobierno

2018-2020 Asamblea General del Claustro de la Universidad de la República.

Primer titular en lista de claustristas docentes. Elecciones 2018.

Miembro de Comisiones Asesoras y Asamblea del Claustro de Facultad de
Psicología, en diferentes períodos.