

Curso: Tragedia griega: saber y conocimiento. Modos de pensar la pandemia.

Tipo: A distancia (zoom)

Créditos: 4

Fecha: 15 de abril a 8 de julio de 2021

Horario: Jueves de 19 a 20:30 hs. Jueves 8 de julio de 19 a 21 hs.

Cupos: 30

Carga Horaria virtual: 20

Responsable académico: Prof. Adj. Dr. Javier Romano

Profesor/a: Lic. Valentina Trindade

DESTINATARIOS:

Egresados universitarios. Egresados de centros de formación docente. Personas con ciclo terciario avanzado no completo. Docentes y funcionarios de la Universidad de la República. Público en general.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

Tragedia griega, epidemia/pandemia, ética, investigación, saber/conocer.

OBJETIVO:

El seminario propone un acercamiento a la tragedia griega, como campo de conocimiento, que inaugura una nueva visión, una nueva forma de comprenderse para el hombre, de situarse en sus relaciones con el mundo, con otros, consigo mismo y sus propios actos.

En la tragedia ática el héroe épico deja de ser modelo para convertirse en problema, en hombre enigma para sí mismo, que ante una situación que los dioses o el destino le han planteado debe decidir inevitablemente, hacerse responsable de sus actos y afrontar sus consecuencias. Debe decidir, en un mundo sin certezas, en un universo de valores ambiguos, donde nada es estable ni unívoco, cuál es la mejor opción. Pero, ¿decide realmente? ¿O más bien las fuerzas que motivan su acción provienen de otro lugar, de un pasado remoto, de una manilla ancestral que condena desde lo más profundo su proceder sin que él lo sepa?

La tragedia como género literario, pero también como una institución pública con los concursos trágicos, surge en un momento histórico preciso, determinante, en el que el pensamiento jurídico está en plena elaboración. Los poetas trágicos utilizan este vocabulario legal incipiente jugando deliberadamente con sus incertidumbres, con la imprecisión de los términos, con sus fluctuaciones. De esta manera, quedan planteados

los conflictos que esta nueva perspectiva genera con la tradición mítico-religiosa, que es de alguna manera su origen y su contrincante en esta lucha de sentidos.

La tragedia representa, asimismo, un papel decisivo en la toma de conciencia de lo ficticio/imaginario propiamente dicho, permitiendo al hombre aprehenderse a sí mismo en su actividad de poeta.

Edipo rey de Sófocles será la obra y tragedia que el seminario abordará de forma sustancial. Desde el punto de vista de la *anfibología* tiene un valor fundamental en tanto permite reconocer los diversos sentidos que van adquiriendo las palabras según sean dichas por uno u otro personaje. En este contexto interesa la figura de Edipo, de carácter único, asesino de su padre, descifrador del enigma de la Esfinge, por eso Rey de Tebas y esposo de su madre.

Al comienzo de la obra, la ciudad de Tebas se encuentra azotada por una epidemia que está matando todo, los frutos de la tierra, los rebaños, hombres, mujeres y sus hijos no natos. Este es el problema que debe solucionar Edipo como Rey. Emprende así una investigación encarnizada que terminará de manera trágica. Deberá descubrir quién mató a Layo, desterrar al culpable o vengar con su muerte el homicidio, y limpiar así la sangre derramada que ocasiona tantas desgracias a la ciudad.

Acceder a la verdad se constituye una tarea imprescindible para la contingencia vital. Es así que las articulaciones de los diferentes saberes darán a luz a la verdad. Al principio, solo propiedad de los dioses, la verdad se vuelve un tesoro conquistado por los humanos. Vemos aquí “El mecanismo del símbolo” o ley de las mitades según Foucault (1971). Frente al procedimiento adivinatorio tradicional aparece el procedimiento judicial de indagación introducido en el siglo VI y V a.n.e.

En el camino de esta búsqueda los términos se invertirán y Edipo, se descubrirá a sí mismo como todo lo contrario de lo que creía ser.

En este punto constatamos cómo la tragedia nos permite dialogar con nuestra experiencia vital. Actualmente asistimos a un momento único como humanidad, en el cual vuelve a escena la centralidad de lo desconocido, esto se puede observar a través de los límites de las prácticas científicas.

En términos individuales ha significado un trastocamiento en todos los niveles de nuestras vidas (emociones, vínculos, formas de encuentro y reconocimiento) y por eso la pregunta, el enigma se nos aparece en primer plano, con toda su fuerza.

A partir de estas nociones emergentes el curso se propone generar herramientas y experiencias que permitan pensarnos hoy en situación de pandemia. Para cumplir el objetivo propuesto además de los textos referidos se utilizará filmografía afín a la temática.

TEMARIO:

I. Introducción.

El sujeto trágico. Historicidad y transhistoricidad. Vernant

La tragedia griega según Nietzsche.

- Arte ligado a lo apolíneo y lo dionisiaco.
- Sabiduría dionisiaca como transgresión.
- Nueva antítesis: lo dionisiaco y lo socrático.
- Sócrates moribundo se convierte en el nuevo ideal.

II. Michel Foucault. Lecciones sobre la voluntad de saber.

Clase 9 de abril de 1970

- Análisis de un fragmento de la Metafísica de Aristóteles.
- Conocimiento, verdad y deseo, según la filosofía y según la tragedia.

Lección sobre Nietzsche. Montreal, abril 1971

- Conocimiento como invento.
- Operación compleja. Reír, despreciar, detestar.

III. Mito y tragedia en la Grecia antigua. Vol. I. Vernant

Capítulo 1. El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionamientos sociales y psicológicos.

- El pensamiento jurídico en desarrollo.

Capítulo 2. Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega.

- Ethos- Daimón. Lógica ambigua, la tragedia juega sobre dos tableros.
- Mensaje trágico: la existencia en las palabras intercambiadas por los hombres, de zonas opacas y de incomunicabilidad.
- Rasgos de la tragedia.
- Tensión entre el mito y las formas de pensamiento propias de la ciudad.

Capítulo 3. Esbozos de la voluntad en la tragedia griega.

- Voluntad. Persona vista en su aspecto de agente.
- ¿Qué entendían los griegos por elección o ausencia de ella?
- Aristóteles. Doctrina del acto moral.
- Estatuto trágico del agente.

Capítulo 4. Edipo sin complejo.

- Interpretación freudiana de Edipo Rey vs. análisis desde la psicología histórica.
- Análisis de un artículo de Didier Anzieu. Peligros de la obturación teórica de la mirada.

Capítulo 5. Ambigüedad e inversión. Sobre la estructura enigmática de Edipo rey.

- Edipo doble.
- El enigma de su nombre.
- Edipo. Rey divino- Pharmakós (Chivo expiatorio).
- Edipo y el Ostracismo.

IV. El saber de Edipo. Conferencia de Michel Foucault

- Mecanismo del símbolo o ley de las mitades.
- Ajuste de los saberes divino y humano.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Foucault, M. (2012) Lecciones sobre la voluntad de saber: Curso del Collège de France (1970- 1971). Fondo cultura económica.
- Nietzsche, F. El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música (1871-1872).
- Sófocles, Edipo rey. (1966) Selección, traducción, estudio preliminar y notas por José de la Cruz Herrera. W.M. Jackson Inc.
- Vernant, J; Vidal Naquet, P. (2002) Mito y tragedia en la Grecia antigua. Vol I. y II Paidós

Filmografía

- Motoki, S. (Productor) y Kurosawa, A. (Director).(1952). Ikiru (Vivir). [Cinta cinematográfica]. Japón.: Toho.
- Gallo, F; Joffe, C. (Productores) y Allen, W. (Director). (1975). Love and death. [Cinta cinematográfica]. EU.: United Artists.
- Brick, R.; Doumanian, J. (Productores) y Allen, W. (Director). (1997). [Cinta cinematográfica] Deconstructing Harry. Eu.: Hollywood Pictures
- Anderson, W.; Coppola, R.; Pilcher, L.; Rudin, S. (productores) y Anderson, W. (Director). (2007). [Cinta cinematográfica]. The Darjeeling Limited. Italia.: Fox Searchlight.
- Bjornsdottir, B.; Erlingsson, B.; Lebalnc, C.; Slot, M. (productores) y Erlingsson, B (director). (2018). [Cinta cinematográfica] Kona fer í strío (La

mujer de la montaña). Francia.: Slot Machine, Guldengurinn.

- Eggers, R; Henley, Y.; Sant´Anna, L.; Texeira, R.; Van Hoy, J. (productores) y Eggers, R (director). (2019) [Cinta cinematográfica]. The Lighthouse. EU.: A24, Regency Enterprices, RT Features.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia al 80% de los encuentros.

Evaluación constante durante el curso. Presentaciones orales grupales. Entrega individual de trabajo final escrito. Se prevé evaluación entre pares.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Hasta el 8 de agosto de 2021.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Trabajo individual de hasta 8000 palabras, letra arial 12, interlineado 1,5.