

**Curso: Huellas de las dictaduras del Cono Sur: construcción de identidad/es y transmisión intergeneracional. Memoria social y Justicia como reparación**

**Modalidad: virtual por plataforma zoom**

**Tipo: Seminario - Taller**

**Créditos: 6 para FP y 3 para Maestrías**

**Fecha: 4/8 al 13/10 de 2021**

**Días y horas: Miércoles de 19 a 22 horas – Plataforma Zoom**

**Cupos: 35**

**Carga Horaria virtual: 3 horas semanales.**

**Carga Horaria total: 30 horas**

**Profesor/a:** Prof. Adj. Mag. Sonia Mosquera (responsable)

**Docentes invitadas:** Prof. Adj. Mag. Graciela Sapriza, Prof. Adj. Mag. Natalia Montealegre, Prof. Adj. Mag. Flor de María Meza

**DESTINATARIOS:**

Egresados universitarios; egresados de formación docente; estudiantes de Posgrados; integrantes de colectivos de DDHH

Optativo para la Maestría en Psicología y Educación y Maestría en Psicología Social.

Para Maestría en Psicología Clínica puede convalidar con 3 créditos en «Psicología Clínica y Producción de subjetividad» o como curso optativo

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO x**

**DESCRIPTORES:**

Historia reciente – Huellas del terrorismo de Estado - memoria – transmisión inter y transgeneracional - producción de subjetividad – construcción de identidad/es – Los “hijos de” – Historias desobedientes – Justicia como reparación

**OBJETIVOS:**

1. Incorporar el conocimiento de la historia reciente en forma rigurosa, para deconstruir discursos instituidos y mitos que obstaculizan la construcción de la memoria colectiva.
2. Identificar la complejidad del campo de la subjetividad y de la identidad en tanto construcciones dinámicas y cambiantes.
3. Acceder a herramientas que permitan pensar el campo de problemas de la subjetividad como un desafío no sólo teórico sino también epistemológico y metodológico.
4. Construir una “caja de herramientas” a partir de diferentes disciplinas y autores con los cuales dialogar para obtener una producción de conocimientos basada en la problematización de cuestiones sociales actuales.

5. Identificar desafíos coyunturales, socialmente pertinentes. Entusiasmarse con el espíritu investigativo para interpelar la realidad y profundizar en temas de actualidad en nuestras sociedades.

## **TEMARIO**

### **I) Marco contextual-teórico**

Dictadura cívico militar: Antecedentes

El escenario y sus “actores”

Metodología del Terrorismo de Estado: desapariciones y robo de niños. La “apropiación”.

Una lectura de las producciones subjetivas en el vínculo “apropiador-apropiado/a”

La “restitución” Abuelas de Plaza de Mayo Discursos y estrategias.

Abandono/adopción vs. robo/apropiación

El debate por la “restitución”

La “identidad” como clave en el discurso. Problematizando la “identidad”.

### **II) La “identidad” interpelada**

Posicionamiento epistemológico: Una lectura de la identidad/es desde Michel Foucault

El sujeto descentrado. La dimensión histórico-política

¿Quiénes somos hoy?

Un giro epistémico: de los “grandes relatos” a los “pequeños relatos”

La perspectiva socioconstruccionista

Paul Ricoeur: en la búsqueda de trascender el dilema. Entre el “idem” y el “ipse”

Las tensiones entre las modalidades “fuertes” y “débiles” de la identidad

Gabriel Gatti: Narrativas construidas en y sobre la catástrofe

a) Narrativas del sentido

b) Narrativas de la ausencia de sentido.

c) El mundo social de las “víctimas”.

Una lectura desde el género: mujeres en la dictadura

### **III) Derecho a la memoria, verdad y justicia**

Huellas: la impunidad en Uruguay. La ley de Caducidad de la pretensión punitiva del Estado.

La violencia del Estado: la tortura como violación del cuerpo.

La Justicia como reparación: El derecho a la verdad y el pasaje de la víctima desde el lugar pasivo al protagonismo en su condición de testigo:

Dispositivos de acompañamiento a las víctimas-testigos en los juicios por delitos de “lesa humanidad” cometidos por el Terrorismo de Estado.

La dimensión jurídica y la dimensión subjetiva.

### **IV) Transmisión inter y transgeneracional**

Transmisión y subjetividad  
Los relatos familiares y sus tramas  
El proceso de transmisión. Los primeros lazos de transmisión y su devenir.  
Escenarios sociopolíticos de transmisión  
Los caminos del silencio en la transmisión  
Transmisiones rotas: un campo de problemas  
Hijos apropiados y localizados.  
“Historias desobedientes”.  
Dilemas y tensiones en el diálogo generacional

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

### **Tema I**

- Abuelas de Plaza de Mayo (2007) *Niños desaparecidos, jóvenes localizados en la Argentina (1975-2007)*. Bs. As.: Editor Abel Madariaga.
- Gelman, J. y La Madrid, M. (1997). *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*. Madrid: Planeta.
- Marchesi, A., Markarian, V., Rico, A., Yaffé, J. (comp.) (2003). *El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a 30 años del golpe de Estado en Uruguay*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Mosquera, Sonia (2014) “Huellas de las dictaduras del Cono Sur: construcción de identidad/es en los hijos de uruguayos apropiados y posteriormente localizados”, Tesis de Maestría, Uruguay: Facultad de Psicología – Universidad de la República
- Rico, A. (comp.) (1995). *Uruguay cuentas pendientes*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- (comp.) (2008). *Historia reciente. Historia en discusión*. Montevideo: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar.

### **Tema II**

- Foucault, M. (2002). *Historia de la sexualidad: la voluntad de saber (1)*. Bs. As. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad: el uso de los placeres (2)*. Bs. As. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad: la inquietud de sí (3)*. Bs. As. Siglo XXI.
- Gatti, G. (2008). *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Gergen, K. (2006) *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Iguíñez, Lupicínio (2001), *Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual*. En Eduardo Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad*. (p. 209-225). Madrid: Catarata.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Bs.As.: Ed. Siglo XXI.
- Jelin, E. y Kaufman, S. G. (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Bs.As.: Ed.

## Siglo XXI

- Mosquera, Sonia (2014) "Huellas de las dictaduras del Cono Sur: construcción de identidad/es en los hijos de uruguayos apropiados y posteriormente localizados", Tesis de Maestría, Uruguay: Facultad de Psicología – Universidad de la República
- Ricoeur, P, (2000). Memoria personal, memoria colectiva En P. Ricoeur *La memoria, la historia, el olvido*, (pp.125-181) Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Ulriksen de Viñar, Maren (comp) (2001). *Memoria social. Fragmentaciones y responsabilidades*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Vázquez-Sixto, Félix (2001). *La memoria como acción social*, Barcelona: Paidós.
- Viñar, M.; Ulriksen, M. (1993). *Fracturas de memoria. Crónicas para una memoria por venir*. Montevideo: Ediciones Trilce. Tema III

### Tema III

- Acompañamiento a testigos y querellantes en el marco de los juicios contra el terrorismo de Estado (2008). Buenos Aires, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación Argentina).
- Consecuencias actuales del terrorismo de Estado en la salud mental. Salud Mental y Derechos Humanos (2006). Cuadernillo orientativo dirigido a profesionales de la salud mental. Serie Normas y Acciones en un Estado de Derecho. Bs. As. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación Argentina.
- Protocolo de Intervención para el tratamiento de Víctimas-Testigos en el marco de Procesos Judiciales. (2011) Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y DDHH de Presidencia de la Nación Argentina.

### Tema IV

- CINTRAS, EATIP, GTNM/RJ, SERSOC, *Daño transgeneracional: consecuencias de la represión política en el Cono Sur*. Santiago de Chile.
- Freud, S. (1909) "La novela familiar de los neuróticos", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- (1917) "Conferencias de introducción al psicoanálisis", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- (1926) "Inhibición, síntoma y angustia", en Obras Completas, Bs. As.: Amorrortu.
- Hassoun, Jacques (1996), *Los contrabandistas de la memoria*, Bs. As.: Ediciones de la Flor.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Bs.As.: Ed. Siglo XXI.
- , Kaufman, G. (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Bs. As.: Siglo XXI
- Kaës, R., Faimberg, H., Enriquez, M. Y Barantes, J. (1996), *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Bs. As: Amorrortu.
- Tisseron, S., Torok, M., Rand, N., Nachin, C., Hachet, P., Rouchy, J. (1997), *El psiquismo ante la prueba de las generaciones*. Clínica del fantasma, Bs. As., Amorrortu.

Ulriksen de Viñar, Maren (comp) (2001). *Memoria social. Fragmentaciones y responsabilidades*. Montevideo: Ediciones Trilce.

**Filmografía:**

*Secretos de lucha* (documental uruguayo), Dir. Maiana Bidegain

¿*Quién soy yo?*, (documental argentino), Asoc. Abuelas de Plaza de Mayo  
Televisión por la Identidad: caso Juan – caso Tatiana – (ambos hijos apropiados localizados), Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo-Telefé.

*Por esos ojos* (documental uruguayo), Dir. Virginia Martínez

*Los hijos del Cóndor* (documental chileno-uruguayo)

*Los rubios* (documental argentino). Directora: Albertina Carri

**La bibliografía complementaria así como los documentales que no figuran en la lista se indicarán en cada uno de los módulos en el curso.**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Participación en la plataforma zoom al 80% de las clases.

Se realizará una autoevaluación en la mitad de camino del curso y en su finalización.

Trabajo final subgrupal (4 a 6 integrantes), o individual, de 15 carillas máximo y 10 mínimo (sin incluir portada ni bibliografía).

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**Primera entrega: un mes después de finalizado el curso**

**Segunda entrega: 3 meses después de finalizado el curso**

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO x**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

**Por mail a Bedelía de Formación Permanente y a la docente responsable, también por correo electrónico.**

