

Curso: Investigación e intervención psicosocial con metodologías basadas en arte y cultura.

Tipo: Virtual (utilizando Plataforma EVA y Zoom)

Créditos: 6

Fecha: Viernes: 9, 16, 23, 30 de Julio; 6, 13, 20, 27 de agosto; 3 y 10 de setiembre de 2021

Cupos: 20

Horario reuniones sincrónicas: 16.30 a 19.30 hs

Carga horaria virtual: 30 hrs

Profesor/a:

Prof. Agdo. Eduardo Viera y Lic. Clara Inés Palacios Burbano (Colombia)

Observaciones:

A través de la siguiente propuesta, buscamos reflexionar y aproximarnos a las metodologías de investigación e intervención, basadas en arte y cultura.

Exploramos el uso de técnicas que ponen a disposición herramientas provenientes del arte, la cultura, la creatividad y la tecnología, procurando formas de sistematización de fácil acceso y próximas a los diversos saberes.

Se entreteje la formación teórica/conceptual con la técnica, a efectos de lograr que los/as participantes conozcan y construyan herramientas, que les permita desarrollar investigación e intervención psicosocial, acercándoles a diferentes miradas y formas de vinculación con la disciplina, los otros sujetos y uno/a mismo/a. Se propone comprender al otro/la otra como un interlocutor válido y no tan sólo como un objeto de estudio.

Se realizarán encuentros periódicos sincrónicos, empleando plataformas como zoom o webex, con recursos de acceso libre para los/as estudiantes como, (cortometrajes, PPT, podcast y Genially).

Durante cada encuentro, se espera que los/as estudiantes participen de manera activa a través de foros, análisis de imágenes, relatos, y reflexiones escritas, las cuales se pondrán a disposición del colectivo de participantes, posibilitando el aprendizaje significativo y colaborativo.

Proponemos un espacio de encuentro para posibilitar aprendizajes contextualizados y significativos, empleando como ruta facilitadora los recursos tecnológicos mencionados anteriormente. Ellos serán articulados a los saberes con que cuentan los/as estudiantes, y sus dinámicas cotidianas.

Sostendremos la función pedagógica de la pregunta, la cual es fundamental para el aprendizaje crítico y la transformación social. Además proponemos estrategias de acompañamiento contempladas a través de chats, tutorías, y la autoevaluación continua del proceso.

DESTINATARIOS :

Estudiantes avanzados de psicología y otras disciplinas ; egresados de psicología y otras disciplinas ; miembros de la sociedad civil y organizaciones sociales.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO : SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA : 4 créditos Módulo Metodológico

DESCRIPTORES : Arte y Cultura, Investigación Acción Participativa, Investigación Basada en Arte, Metodologías Cualitativas, Pensamiento Crítico, Psicología Política Latinoamericana.

OBJETIVO:

Reflexionar sobre algunos aportes que la metodología basada en arte y cultura, ofrece a los procesos de descolonización en la investigación y la intervención en psicología, desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora.

TEMARIO:

1. Aproximaciones a la Investigación Basada en Arte y Cultura. (IBAC)
2. Aportes desde la investigación acción participativa y el pensamiento crítico.
3. Construcción de otredades: Análisis de involucrados, problematización de lugares asignados y asumidos históricamente en procesos de intervención e investigación. (Descentramiento, Desaprendizaje, Re-Existir).
4. Desnaturalización de lo cotidiano, explorando algunas experiencias y técnicas empleadas en la investigación basada en arte y cultura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Fals Borda, Orlando (2014). Ciencia, compromiso y cambio social, El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis. pp. 213 -239, *Colección Pensamiento Latinoamericano*, Montevideo, Uruguay: Editorial El Colectivo. Disponible en:

(https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2016/12/08_Ciencia_Compromiso_y_Cambio_Social-Fals_Borda.pdf).

Freire, Paulo (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

Hernandez, Fernando (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, *Education Siglo XXI*, (26), 2008, pp. 85-118, Barcelona,

España. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>

Irwin, Rita L (2013). La práctica de la a/r/tografía. Traducido del inglés por Diego García Sierra, Revista *Educación y Pedagogía*, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 25, (65), enero-abril, 2013, pp. 106-113. Medellín, Colombia. Disponible en:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>

Mela, José (2019). La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio hispanoamericano. Revista *Páginas de Educación*. Vol. 12, (2), pp. 107-123. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v12n2/1688-7468-pe-12-02-107.pdf>

Palacios, Clara (2017). El Liderazgo comunal no institucionalizado, acciones y pensamientos para reinventar la emancipación social. Revista de Psicología *GEPU*, Universidad del Valle. Cali, Colombia. Disponible en: (<https://revistadepsicologiagepu.es.tl/El-Liderazgo-Comunal-No-Institucionalizado-d--Acciones-y-Pensamientos-para-Reinventar-la-Emancipaci%F3n-Social.htm>)

Rivera, Silvia (2018). Acerca de la colonización intelectual, (pp. 25-35), y Micropolítica andina. Formas elementales de la insurgencia cotidiana. En Rivera, Silvia (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Tinta Limón. Disponible en:

https://static1.squarespace.com/static/5a554ed012abd93f99fec26b/t/5eadb14f5f50e02b1608c36d/1588441448541/Rivera+Cusicanqui_Un+mundo+ch%C2%B4ixi+es+posible_.pdf

Viera, Eduardo (2013) Construyendo Psicología Política Latinoamericana desde la Psicología de la Liberación, *Revista Electrónica de Psicología Política*, Universidad Nacional de San Luis, Argentina, año 11, (30), julio-agosto 2013. Disponible en: <http://www.psicopol.unsl.edu.ar/JulioAgosto2013-Art%EDculo04.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Carrasco, Juan Carlos (2001). Rol del psicólogo en Latinoamérica, *Congreso de la Sociedad Interamericana de Psicología*, julio 2001, Chile

Godelier, Maurice (1979). *Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y de opresión*. París, Francia: M. Communications.

Haber, Alejandro (2011) Nometodología Payanesa: Notas de Metodología Indisciplinada. *Revista de Antropología*, (23), 1er Semestre, 2011. pp. 9-49, *Revista Chilena de Antropología*, Santiago, Chile. Disponible en: <https://arqueologiageneralunca.files.wordpress.com/2014/05/haber-nometodologia-payanesa.pdf>

Montero, M. (2004). Relaciones entre psicología comunitaria, psicología crítica y psicología de la liberación. Una respuesta latinoamericana. *Revista Psykhe*, vol. 3, (2), 2004, pp. 17-28, Caracas, Venezuela. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000200002

Otros Recursos:

Palacios, Clara Inés (2019). El foto-relato como herramienta para la construcción y deconstrucción de la movilidad humana. Publicado en: Universidad de Columbia. Canada. Disponible en: <https://nicoleyslee.wixsite.com/mappingartography/forum/u-of-the-republic>

Las recetas migrantes, una mirada a la movilidad humana en Iberoamerica. Publicado en: *Cultura Viva*. Uruguay. Disponible en: <https://iberculturaviva.org/sabor-a-iberoamerica-clara-palacios-y-el-encocado-de-sancocho-de-pescado/?lang=es>

Palacios, Clara Inés (2016). La cultura como un escenario para la participación y la convivencia, experiencias de intervención en contexto universitario y barrial. Cali, Colombia. Publicado en Universidad Cooperativa de Colombia. Disponible en: <https://www.ucc.edu.co/cali/prensa/2016/Paginas/Proyecto-Cultural-La-cultura-como-un-escenario-para-la-participacion-y-la-convivencia-ciudadana.aspx>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación activa en cada encuentro, aportes que se nutran desde las lecturas base y lo abordado en clase.

Trabajo final A/r/tografía (formato digital). “Caminar la ciudad.”, empleando recursos como fotografías, audios, narraciones y otros, que permitan problematizar.:

- a. Los diversos lugares que ocupamos en la ciudad, los asignados y los asumidos.
- b. La metodología basada en arte y cultura, en contraste con las metodologías conocidas/empleadas por los/as participantes previamente.

Todo lo anterior debe ponerse en discusión con los textos abordados durante el curso.

Dicho trabajo puede ser elaborado en subgrupos (máximo de 3 personas).

Para los estudiantes de grado será de forma individual.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Viernes 1 octubre

¿ADMITE REELABORACIÓN?: SI NO X

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Formato Digital, presentado en plataforma EVA.