

Curso: Narrativas literarias para la primera infancia. Perspectivas psicoanalíticas para el apuntalamiento de procesos simbólicos en los centros de primera infancia.

Tipo: Curso en modalidad virtual por zoom.

Educación Permanente. Posgrados: Opcional.

Créditos: 3 para Formación Permanente y 2 para Posgrados.

Fechas: 12 y 26 (agosto); 9 y 30 (setiembre); 7 y 21 (octubre); 11 y 25 (noviembre)

Cupos: 35.

Carga Horaria virtual: 16 hs. Frecuencia quincenal, de agosto a noviembre 2021, de 18.30 a 20.30 hs.

Profesoras:

Mady Correa Lic. en Psicología (UDELAR), Diplomada en vínculos tempranos (Universidad Aix Marseille 1)

Ma. Cecilia Rodríguez da Silveira. Lic. en psicología (UDELAR), Psicoanalista (APU), Magister en libros y literatura infantil y juvenil (Universidad Autónoma de Barcelona).

Docente responsable: Prof. Adj. Mag. Beatriz Falero.

DESTINATARIOS : Psicólogos y Licenciados en Psicología.

Estudiantes avanzados de la Facultad de Psicología. Maestrandos de Psicología Clínica y Psicología y Educación.

Optativo para Maestría en Psicología y Educación

Para Maestría en Psicología Clínica convalida con 2 créditos de Teorías y técnicas en psicoterapia o Modelos de Intervención en Psicología Clínica o cursos optativos.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO : SI **NO**

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 2 créditos, Módulo Psicología

DESCRIPTORES : literatura infantil, función narrativa, simbolización, intervenciones psicoanalíticas, educación inicial.

OBJETIVO: Aportes de las narrativas literarias en las funciones de simbolización, desde una perspectiva psicoanalítica. Posibilidades de intervención desde un posicionamiento psicoanalítico de los psicólogos en ámbitos educativos para la primera infancia.

TEMARIO:

1. Primeras narrativas en la constitución subjetiva.

- Voces y relatos para los bebés (Bonaffé M., López M. E.) Poética e infancia (Reyes Y.). Literatura y hospitalidad (Petit M.).
- Diversas conceptualizaciones psicoanalíticas sobre el acceso a la dimensión simbólica en la constitución psíquica: Intersubjetividad (Guerra V.) Simbolización Primaria y Secundaria (Rousillon R.)

2. La literatura y lo transicional.

- Registros internos, memoria e inscripciones (Freud S., Winnicott D., Casas M.), y Sorpresa, perplejidad, pacto ficcional y frontera indómita (Montes G., Marcelli D.)
- Textoteca y construcción del camino lector (Devetach L.)

3. Aportes de Bernard Chouvier sobre los procesos psíquicos de la mediación

- Nivel expresivo, significativo y relacional de la actividad simbolizante.
- Las funciones mediadoras de un objeto y su contribución en los procesos de apropiación subjetiva. Condiciones y efectos simbolizantes de los cuentos.

4. Libro: ¿un transformador narrativo?

- Lenguaje, comunicación y pensamiento. Contribución de la literatura en la función narrativa (Gutfreind C.) Libro psíquico (Cabrejo E.)
- El libro- álbum. Sinergia en la construcción de significados. Narrativas icónicas y no icónicas Orfebrería del silencio (Bajour C.)

5. Intervenciones posibles en ámbitos de educación inicial.

- Salud cultural (Marinopoulos S.)
- Entramado subjetivante: narrativas con bebés, niñas y niños. Transmisión de experiencias con madres, padres, familias y equipos técnico y docente en instituciones de educación inicial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (*)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ()**

Alvarez P, Cantú G. y otros (2017) Imaginando (en) la escuela. Experiencias de producción simbólica con niños y adolescentes. Bs.As. Entreideas**

Andruetto, M. T. (2014) La lectura, otra revolución. FCE. **

Andruetto, M. T. (2021) Extraño oficio. Literatura Random House**

Bajour, C. (2017). La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum. Córdoba: Comunicarte. *

Bajour, C. (2014) Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. El hacedor**

Bonnafé, M. (2008). Los libros, eso es bueno para los bebés. México: Océano. *

Brun A. (2009) Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil. Herder*

Cabrejo E. (2020) Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. FCE*

Casas M. (1999). En el camino de la simbolización. Buenos Aires: Paidós. *

Chouvier B. et col. (2002), Les processus psychiques de la médiation. Paris, Dunod. *

Chouvier B. et col. (2000), Matière à symbolisation, Paris, Delanchaux et Niestlé. **

Chouvier B. (2015) la médiation thérapeutique par les cantes. Paris, Ed. Dunod **. **

Colomer T., Manresa M., Ramada L., Reyes L., (2018) Narrativas literarias en educación infantil y primaria. Síntesis**

Devetach, L. (2008). La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte. *

Díaz Rönner M.A. (2013) La aldea literaria de los niños. Problemas, ambigüedades, paradojas. Comunicarte**

Eco U, (1994) Seis paseos por bosques narrativos. Lumen **

Ferro, A. (1998). La técnica en el Psicoanálisis infantil. El niño y el analista: de la relación al campo emocional. Madrid: Biblioteca Nueva. **

Freud, S. (1976) [1937]. Construcciones en el análisis. En Obras Completas (Vol. XXII). Buenos Aires: Amorrortu. **

Freud, S. (1920). Más allá del principio de placer. En Obras Completas (Vol. XVIII). Buenos Aires: Amorrortu*

Guerra, V. (2020) Vida psíquica del bebé. La parentalidad y los procesos de subjetivación APU*

Gutfreind, C. (2014). A infância a través do espelho. A criança no adulto, a literatura na Psicanálise Porto Alegre: Artmed**

Gutfreind, C. (2019). O terapeuta e o Lobo. A utilização do conto na clínica e na escola. Porto Alegre: Artmed. *

Gutfreind, C. (2019). A arte de tratar. Por uma Psicanálise estética. Porto Alegre: Artmed**

Kachinovsky, A. (2019). Una investigación en psicoanálisis sobre el teorizar infantil.* Calibán. Revista Latinoamericana de Psicoanálisis. Vol. 17, número 1, pp. 188-203. *

Kachinovsky, A. (2016). El cuento infantil como objeto intermediario para el psiquismo. Investigaciones en Psicología, 21, 35-44. [Universidad de Buenos Aires]. *

López M. E. (2016) Un mundo abierto. Cultura y primera infancia CERLALC*

López M.E. (2018) Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia. Lugar.**

Marinopoulos, S. (2020) La salud cultural: El despertar cultural y artístico en el vínculo entre padres e hijos <http://www.elmespetitdetots.cat/es/espectacles/conferencia-salud-cultural/>**

Montes, G. (1999). La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: FCE. *

Montes, G. (2017). Buscar indicios, construir sentido. Bogotá: Babel. **

Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica. **

Petit M. (2011) Leer & liar. Lectura y familia. Conaculta*

Ramos M.C. (2013) La casa del aire. Literatura en la escuela. Ruedamares**

Ben Soussan P. (2020) Spirale 93 La grande aventure de Monsieur bébé. Eres*

Reyes Y. (2007) La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia. Norma.*

Reyes Y. (2019) La poética de la infancia. Comunicarte**

Rousillon R. (2000) Symbolisation primaire et identité en Matière à symbolization. Art., creation et psychanalyse. Delachaux et Niestlé*

Rodari G. (2008) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Colihue.**

Silva Díaz M. C. (2012) El libro álbum es un terreno propicio para experimentar. Revista de letras. Recuperado en: <https://revistadeletras.net/cecilia-silva-diaz-el-libro-album-es-un-terreno-propicio-para-experimentar/>**

Van der Linden, S. (2015). Album [es]. Barcelona: Ekaré. **

Winnicott, D. (1972). Realidad y juego. Buenos Aires: Gedisa. *

METODOLOGÍA: El curso constará de cinco módulos teóricos, cuyos textos se trabajarán en clase y los textos en francés serán presentados por las docentes. En cada clase se compartirán lecturas literarias que contribuyan al contacto y a la transmisión de la literatura en su articulación con los conceptos teóricos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la realización de las lecturas indicadas, el compromiso y la participación

activa, y se presentará una producción escrita que refleje el estudio y la reflexión de alguno de los temas o puntos de interés tratados en el curso. Las referencias bibliográficas deben cumplir las normativas APA. Para aprobar el curso, la asistencia al mismo no podrá ser inferior al 80%.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Hasta dos meses después de culminado el curso (Educación Permanente). En el caso de maestrías u otros posgrados, se rige por las reglamentaciones vigentes.

ADMITE REELABORACIÓN?: SI (una única vez)

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Entre 6 y 10 páginas, Calibri 12, interlineado 1.5.