

Curso: Fronteras que arden: clínica psicoanalítica y textos literarios

Tipo: Curso virtual vía plataforma ZOOM y EVA

Créditos: 11 para Formación Permanente y 6 para Maestrías

Fecha y hora: Martes de 8 a 11 am, desde el Martes 19 de Abril al Martes 12 de julio de 2022

Cupos: 40

Carga Horaria presencial: 55 HORAS (39 horas de clases por zoom más actividades por EVA (trabajos en grupo y foros))

Responsable académico: Prof. Tit. Dra. Ana Hounie

Docentes: Dra. Ana Hounie, Mag. Estefanía Pagano Artigas

DESTINATARIOS:

- Estudiantes de maestría de la Facultad de Psicología y otras maestrías de la UdelaR y universidades extranjeras con temáticas afines.
- Egresados de la Facultad de Psicología.
- Estudiantes de grado cursando el Ciclo de Graduación que tengan aprobado Psicología Clínica I: Fundamentos Psicoanalíticos para la Clínica con una nota mínima de 8 (ocho).
- Profesionales de disciplinas afines.
- Estudiantes de Letras y/o Profesorado de Literatura

Optativo para Maestría en Psicología y Educación y Maestría en Psicología Clínica

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

clínica psicoanalítica, textos literarios, epistemologías de fronteras.

OBJETIVO GENERAL:

- Promover una mirada múltiple para pensar la subjetividad contemporánea y el acto clínico a partir del análisis de conceptos psicoanalíticos en distintas obras literarias de autoras argentinas y uruguayas

TEMARIO:

- 1- La especificidad del psicoanálisis y la singularidad del método psicoanalítico
- 2- La literatura y sus distintas teorías para analizar obras: un recorrido histórico.

3- Las fronteras: psicoanálisis y literatura

4- Psicoanálisis y literatura hoy: singularidad, contemporaneidad, pandemia.

5- Una frontera que arde: el lenguaje y la locura en Alcira Soust Scaffo

6- La articulación conceptual como posibilidad, las imágenes como destellos de saber: deseo, goce, muerte, pandemia, mujeres y supervivencias

7. Invitación a la lectura de los textos literarios de:

- *La Insumisa* de Cristina Peri Rossi
- *Marat Sade en el Vilardebó* de Raquel Lubartowsky
- *Mugre Rosa* de Fernanda Trías
- *Debimos ser felices* de Rafaela Lohare

METODOLOGÍA DEL CURSO:

Se trabajará en modalidad de Taller realizando una construcción cartográfica que en su recorrido de transmisión combina la modalidad expositiva con el trabajo emergente de la participación activa de los integrantes, aportando a la discusión a partir de materiales disparadores diversos y técnicas dinámicas.

El curso trabajará a partir de dos plataformas: ZOOM para los encuentros sincrónicos y EVA para acceder a materiales, audiovisuales, podcast, y presentaciones (Power Point, Prezi, otras) utilizadas en los encuentros, así como también actividades asincrónicas a realizar.

BIBLIOGRAFÍA (Formato APA):

- Didi Huberman, G. (2012) *La supervivencia de las luciérnagas*. Abada Editores
- Eidelsztein, A. (2011). “La teoría de las ficciones o la ficción en el sentido más verídico”. Agenda Imago No 150. Disponible en: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1516>
- Freud, S. (2006a) “Conferencias de introducción al psicoanálisis”. En J. L. Etcheverry (trad.). Obras Completas: Sigmund Freud (Tomo XII). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2006b). “Neurosis y psicosis”. En J. L. Etcheverry (trad.). Obras Completas: Sigmund Freud (Tomo XIX). Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (2006c) “La pérdida de realidad en la neurosis y la psicosis”. En J. L. Etcheverry (trad), Obras Completas: Sigmund Freud (Tomo XIX). Buenos Aires: Amorrortu.
- Hounie, A. (2013) *La construcción de saber en clínica*. Publ: Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/20464/1/T34360.pdf>
- Hounie, A. (2021). “Un montaje potencial: lo político, lo estético y lo clínico. Imágenes para pensar”. *PHI/PSY, 2-2021, I Rivista di filosofia e psicoanalisi*
- Lacan, J. (1964-1965) *Problemas cruciales para el psicoanálisis. El seminario*,

libro XIV. Disponible en: <https://lcanterafreudiana.com.ar/>

- Lacan, J. (1984). "Función y Campo de la Palabra en el Psicoanálisis". En *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- Lacan, J. (1985). "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". En *Escritos II*. México: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1992) *Seminario El reverso del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (2015). *Seminario 3 Las psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Mannoni, M (1998) *Un saber que no se sabe*. Barcelona,: Gedisa.
- Melenotte, G (201a). "La locura como sublevación: una voluntad insurrecta contra el discurso psiquiátrico". *Ñácate*. Disponible en: <http://www.revistanacate.com/wpcontent/uploads/2016/11/La-locura-como-sublevaci%C3%B3n.pdf>
- Pagano, Estefanía (2021). "Tras las huellas de Alcira". *Revista [sic] Año XI # 28*: <http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/3>
- Peri Rossi, Cristina (2020). *La insumisa*. Hum: Montevideo
- Trías Fernanda (2021). *Mugre Rosa*. Literatura Random House: Colombia
- Lahore, Rafaela (2020). *Debimos ser felices*. Criatura ediciones: Montevideo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación a través de producciones orales y/o escritas durante el curso, autoevaluación y evaluación entre pares en el último encuentro y producción final grupal o individual a partir de los contenidos del curso.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Un mes luego de finalizado el curso.

Los estudiantes de maestría contarán además con un segundo plazo: tres meses luego de finalizado el curso

¿ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

Aclaración: La reelaboración es únicamente para estudiantes de maestría.

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Producción escrita grupal y/o individual en formato APA de no más de 6 páginas de extensión en la cual se dialogue con por lo menos dos textos de los trabajados en el curso.

Para los estudiantes de grado es obligatorio que la producción escrita sea individual.