

**Asignatura: Sobre los procesos de elaboración psíquica en la clínica contemporánea: caminos de la simbolización y sublimación.**

**Tipo: Seminario virtual por Zoom**

**Créditos: 3 para Formación Permanente y 2 para Maestrías**

**Fecha: Viernes: 13 de mayo al 29 de julio de 2022 (Excepto 8 de Julio).**

**Horario: viernes de 13:15 a 14:45 hrs**

**Cupos: min 6/ max 25**

**Carga Horaria virtual sincrónica: 16,5 hrs.**

**Profesor/a:**

**Responsable académico: Prof. Adj. Mag. Michel Dibarboure.**

**Profesor/as invitadas: Mag. Ximena Malmierca y Mag. Patricia Natalevich**

**DESTINATARIOS:**

Egresados de la Licenciatura en psicología y estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica

**Optativo para Maestría en Psicología Social y Psicología y Educación.**

**Para Maestría en Psicología Clínica convalida como optativo o 2 créditos en "Problemáticas en Psicología Clínica I"**

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI                      NO X**

**SE OFRECE como Curso de Maestría.**

**DESCRIPTORES:**

compulsión a la repetición / simbolización /sublimación /ligazón-desligazón/ proceso creador / transferencia y encuadre revisitados/pandemia

**OBJETIVO:**

- Poner a trabajar los conceptos de compulsión a la repetición, simbolización y sublimación (mecanismos que podrán facilitar o impedir los procesos de elaboración psíquica, abriendo así los caminos hacia la salud o hacia la patología).
- Problematicar el arte y los procesos creativos como inspiradores de recursos psíquicos al servicio de lo libidinal (ligazón afecto-representación) posibilitadores

del camino del deseo y la subjetivación.

- Reflexionar acerca del dispositivo analítico como lugar de “pausa” y posición interrogativa para pensar (simbolizar) posibilitador de la elaboración de los conflictos y duelos inherentes a la condición humana.

A partir de diferentes artículos de psicoanalistas contemporáneos, de viñetas clínicas publicadas en revistas científicas y de insumos provenientes del arte (literatura, cine, teatro) nos proponemos generar un espacio de reflexión teórico- clínico desde una mirada psicoanalítica a la clínica actual.

Siguiendo las reflexiones de Víctor Guerra y Marcelo Viñar, psicoanalistas destacados de nuestro medio, nos preguntamos de qué modo los cambios civilizatorios del siglo XXI pueden incidir en las diferentes formas de procesamiento de la angustia, del conflicto y de la estructuración psíquica. Nos dice Viñar (2018): “lo más notable de este siglo es el declive de la relación del hombre con la palabra reflexiva y la descarga en el cuerpo o en el acto” (pp 28)

Frente a la prevalencia de las patologías del acto, al empobrecimiento del discurso y del pensamiento que acompaña al sufrimiento, constatamos que la angustia retorna con distintos ropajes: “ataques de pánico”, comportamientos autodestructivos (diferentes adicciones, alteraciones alimentarias, autolesiones) como “maneras” de acotar el dolor psíquico, entre otros. Estas modalidades de “cortocircuito psíquico” al decir de Green, se manifiestan también en las distintas formas de violencia tanto explícita / manifiesta como implícita: manera invisibilizada y silenciosa, como en el caso de la indiferencia, del desconocimiento y borramiento del otro, modalidad de cancelación de las vivencias del otro, sumamente desubjetivante.

A su vez, el vértigo civilizatorio propio de esta década, con la hiperconectividad preponderante, de consumismo, de saturación de información, este exceso de “extimidad”, generan al decir de Bion, un ataque al pensamiento, obturando las posibilidades de trabajo con la ausencia, el “vacío”, y las posibilidades de “estar a solas”, de “domesticar la soledad” (Quinodoz, JM; 1998).

#### **TEMARIO:**

- Repetir, recordar y reelaborar
- Compulsión a la repetición
- El trabajo con la “presencia- ausencia” y su valor estructurante
- Simbolización.
- Sublimación: sobre los procesos de creación, arte y psicoanálisis.
- El dispositivo analítico, como espacio transformador y subjetivante

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Bleichmar,S: (2014) *Las teorías sexuales en psicoanálisis. Qué permanece de ellas en la práctica actual.* Buenos Aires.Ed.Paidós

(2009) *Paradojas de la sexualidad masculina.* Ed Paidós

Casas de Pereda, M (2010) :*De la sublimación. Vigencia de la pulsión y sus*

*destinos*. Montevideo. RUP 110

Chabalgoity, A.(2015). *Cuando la ritmicidad que propone el encuadre analítico se torna en exceso y obstáculo para el trabajo de simbolización: o de cómo fortalecer el registro de la ausencia*. Montevideo. RUP 121.

Gilio, M.E. (2021). *Cuando los que escuchan hablan. Conversaciones con grandes psicoanalistas*. Montevideo. Estuario

Horenstein, M. (2021): *Analizar como un avatar*. Trabajo presentado en la actividad científica de APU (octubre 2021)

Freud, S: (1912) *.Sobre los tipos de contracción de neurosis* .TXII . Buenos Aires. Amorrortu

Freud, S: (1914) *.Recordar, repetir y reelaborar. (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II)* TXII . Buenos Aires. Amorrortu

Freud, S: (1915) *.Pulsiones y sus destinos* TXII . Buenos Aires. Amorrortu

Guerra, V. (2014) . *Ritmo, mirada, palabra y juego: hilos que danzan en el proceso de simbolización*. Montevideo. RUP 119

(2017) *Subjetivación infantil actual y riesgo de autismo: Perspectiva psicoanalítica de los trastornos de subjetivación arcaica*. Montevideo. RUP 124.

Rousillon, R.(2007): *Repetir, recordar...: figuras de la memoria. La perlaboración y sus modelos* . Montevideo. RUP 105

Schkolnik, F. (2016): *Práctica psicoanalítica. Un trabajo de resignificación y simbolización*. Montevideo. Rebeca Linke

Viñar, M: (2018) *Experiencias psicoanalíticas en la actualidad sociocultural. Cómo nos cambia un mundo que cambia*. Montevideo. Ed. Noveduc

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Byung-Chul Han. (2017) *La sociedad del cansancio*. Barcelona. Herder Editorial, S.L.

Freud, S: (1905). *Tres ensayos de teoría sexual* . TVII. Buenos Aires. Amorrortu

Freud, S. (1920). *Más allá del principio de placer*. TXVIII. Buenos Aires. Amorrortu

Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. TXIX. Buenos Aires. Amorrortu

Freud, S. (1937). *Esquemas de psicoanálisis*. TXVIII. Buenos Aires. Amorrortu

Kachinovsky, A. (2017). *Procesos de subjetivación y simbolización en la institución del saber*. RUP 125, 11-28.

Ungar, V. (2015): *El oficio de analista y su caja de herramientas: la interpretación revisitada*. Montevideo. RUP 121

Viñar, M. (2002). *Psicoanalizar hoy*. Montevideo. Ed. Trilce. . Se

ampliará, eventualmente, la bibliografía.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Trabajo final escrito individual sobre un punto de interés de los temas tratados

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Egresados al mes de finalizado el curso

Para estudiantes de Maestrías tienen otras opciones:

1<sup>er</sup>. Entrega: al mes de finalizado el curso.

2<sup>a</sup>. entrega: a los tres meses de finalizado el curso.

**¿ADMITE REELABORACIÓN? SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

Máximo 3 carillas, Arial 12, interlineado 1,5, normas APA