

Título del curso: Agencia y resistencias. Una mirada desde las mujeres encarceladas

Tipo: Optativo

Créditos:

**3 para el Doctorado, Formación Permanente y la Maestría en Derechos de Infancia y Políticas Públicas /
2 créditos para las Maestrías en Psicología Social, en Psicología y Educación y en Psicología Clínica.**

Fechas:

- 1. 13 de junio** 17-21 hrs
- 2. 15 de junio** 17-21 hrs
- 3. 20 de junio** 17-21 hrs
- 4. 22 de junio** 17-21 hrs

Carga Horaria presencial: 16 horas totales.

Profesora responsable: Dra. Estibaliz De Miguel Calvo
(Universidad del País Vasco)

Responsable Académico: Profa. Adj. Dra. Cecilia Montes
Maldonado

Destinatarios:

- Estudiantes de las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación, en Psicología Social y en Derechos de Infancia y Políticas Públicas (acredita por cursos optativos).
- Estudiantes de Doctorado (acredita por cursos de contenido).
- Formación Permanente.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X

Cupo: 15 estudiantes

DESCRIPTORES:

Subalternidad, resistencia, cárcel, mujeres encarceladas, amor, sexualidad.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la agencia y las resistencias no evidentes de las mujeres y grupos subalternizados.
- Conocer los rasgos básicos de la situación de las mujeres encarceladas.
- Visibilizar las diferentes propuestas alternativas cotidianas a las lógicas de control y castigo carcelario.

- Aproximarse a las interpretaciones sociológicas y feministas del amor.
- Valorar la potencia del cuerpo, el deseo, la sexualidad y los afectos en las experiencias de las mujeres encarceladas.
- Indagar en el papel de los saberes expertos y la academia en el diálogo con las voces subalternizadas.
- Vincular el control social a las mujeres con el antipunitivismo y el abolicionismo penal.

TEMARIO

1. Las que saben. Bibliografía:
 Juliano, Dolores (1992). *El juego de las astucias: mujer y construcción de modelos sociales alternativos*. Horas y Horas.
 Juliano, Dolores (1998). *Las que saben. Subculturas de mujeres*. Horas y Horas
 Scott, James C. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*. Era.
2. Mujeres tras las rejas Bibliografía:
 De Miguel Calvo, Estibaliz. (2014). *Encarcelamiento de mujeres. El castigo penitenciario de la exclusión social y la desigualdad de género*. Zerbitzuan.
 Esteban, Mari Luz. (2018). Herida de política y cárcel. El relato encarnado de una activista. *Disparidades. Revista de Antropología* 73, 2, 343-363.
<https://doi.org/10.3989/RDTP.2018.02.004>.
 Juliano, Dolores. (2009). Delito y pecado. La transgresión en femenino. *Política y Sociedad* 46, 1, 79-95.
<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0909130079A>
 Pereyra Iraola, Victoria. (2017). (In)movilidades en torno al espacio carcelario: relaciones de género y gobernabilidad en cárceles federales en Buenos Aires, Argentina. *Revista Transporte y Territorio*, 16, 93-111. <https://doi.org/10.34096/rtt.i16.3604>

VV.AA. (2022). *Monográfico Cárceles*. Píkara Magazine.
<https://tienda.pikaramagazine.com/descargables/222-carceles-pdf.html>

3. Resistir al castigo penitenciario

Bosworth, Mary, y Eamonn Carrabine.(2001). Reassessing resistance: Race, gender and sexuality in prison.

Punishment and Society 3, 501-15.

<https://doi.org/10.1177/14624740122228393>.

Martín-González, Nerian, Nagore Martínez-Merino, Oidui Usabiaga, y Daniel Martos. (2019). (Re)construcción de identidades sociales en entornos penitenciarios: las presas deportistas. *Revista de Psicología del Deporte/Journal of Sport Psychology* 28, 2, 59-66.

Martinez-Merino, Nagore, Daniel Martos-Garcia, Lorena Lozano-Sufrategui, Nerian Martín-González, y Oidui Usabiaga. (2018). Frictions, cracks and micro-resistances: physical activity and sport as strategies to dignify imprisoned women. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 1-14.

<https://doi.org/10.1080/2159676X.2018.1493526>.

Nari, Marcela, Andrea Fabre, Silvia Hauser, Nilda Calandra, Noemí Fraguas, y Jackeline Friedman. (2000). Me queda la palabra. Estrategias de resistencia de las mujeres encarceladas. En Marcela Nari y Andrea Fabre (Comp.). *Voces de mujeres encarceladas*, 19-64. Catálogos.

Romero García, Velvet. (2020) Resistir en silencio: formas veladas de rebeldía de mujeres privadas de libertad. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos* 19, 1,75-87.

<https://doi.org/10.29043/LIMINAR.V19I1.808>.

Ruiz Torrado, María. (2019). Letras cautivas y mujeres en prisión. En Purificació Mascarell y Verónica Zaragoza (Ed.). *Encerradas. Mujeres, escritura y reclusión*, 121-35. Tirant Humanidades.

Ruiz Torrado, María y María. (2019). La carpeta de Simone: objetos, género y extranjería en la experiencia carcelaria. *Etnográfica* 23, 2. <https://doi.org/10.4000/etnografica.6674>.

4. Amar y desear en prisión

Bosch, Carles. *Septiembre*. España: Cameo, 2007.

<https://www.filmin.es/pelicula/septiembre>

De Miguel Calvo, Estibaliz. (2015). *Relaciones amorosas de las mujeres encarceladas*. UPV/EHU Servicio Editorial.

De Miguel Calvo, Estibaliz. (2017). Explorando la agencia de las mujeres encarceladas a través de sus experiencias amorosas». *Papers. Revista de Sociologia* 102, 2, 311-35.

<http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.2340>.

De Miguel Calvo, Estibaliz. (2022). Free to Love: Experiences with Love for Women in Prison. En Claude-Hélène Mayer & Elisabeth Vanderheiden (Ed.). *International Handbook of Love. Transcultural and International Perspectives*, 679-97. Springer.

Montagut, Cecilia. *Cárceles Bolleras*. Documental, 2018.

<https://www.filmin.es/pelicula/carceles-bolleras>.

Evaluación: El Curso se acredita mediante: a) la asistencia al 80% de las clases presenciales, b) la participación en los debates en las clases y c) la presentación oral y aprobación de una producción que se presenta el último día del curso.

Formato de entrega: El curso se aprueba con la presentación individual o subgrupal (hasta 3 personas) de una producción que articule los contenidos teórico- metodológicos trabajados en el curso con los procesos de producción académica en los que se encuentre cada estudiante (tesis, proyectos investigación, extensión, otros, etc). Se pretende que logre dar cuenta de las aportaciones de los contenidos del curso a los proyectos-procesos de trabajo que se encuentre realizando. Los formatos pueden ser variables según las características del proyecto individual en desarrollo: producción escrita, audiovisual, formato audio (podcast, otros), fanzine, entre otras a consultar a la docente.

La consigna de la evaluación se realizará la primera clase y dicha producción será presentada en la última sesión del curso.

Admite reelaboración: SI X NO

Fecha de entrega:

Primer entrega: 30 días una vez finalizado el curso Segunda

entrega: 90 días una vez finalizado el curso

Con copia al correo (***formacionpermanente@psico.edu.uy***)