

LaTir TMC - Laboratorio de Transdisciplina e Intermedia: Tecnología Musical Cuántica. Experimentaciones, reflexiones y estrategias para desarrollar procesos psicoeducativos que colaboren en la reparación de la autoconfianza, de nuestros lazos con el tejido social y de la relación del corpus con el cosmos.

Tipo: Cursos de actualización, perfeccionamiento, nivelación, re orientación.
Créditos: 9

Fecha: Presencial en Montevideo (18 hrs): Sábados: 3, 10 y 17 de Junio de 2023 - de 10 a 13 y de 13:30 a 16:30 hrs. Virtual por plataforma EVA 27 hrs

Cupos: 25

Carga Horaria: 45 HORAS EN TOTAL. 18 HORAS PRESENCIALES EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA EN MONTEVIDEO Y 27 HORAS POR PLATAFORMA EVA.

Profesor/a: Lic. Ps. Agustina de Souza Silveira

Profesor/a responsable: Prof. Adj. Dra. Cecilia Baroni

DESTINATARIOS: Estudiantes avanzados y egresados de todas las carreras de la universidad y centros de formación docente.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 3 créditos- MAS

DESCRIPTORES: Clínica - psicología - psicoeducación - desarrollo humano - experimentación - arte - transdisciplina - esquizoanálisis - cuerpo - música - arte sonoro.

OBJETIVO:

1. **Objetivo general:** Desarrollar un proceso de experimentación, reflexión y problematización en torno a LaTir TMC que permita colaborar y fortalecer el desarrollo de estrategias psicoeducativas para el trabajo en procesos de recomposición de la autoconfianza, de los lazos con el tejido social y de la relación del corpus con el cosmos.

1. Objetivos específicos:

- Propiciar un acercamiento al posicionamiento epistemológico transdisciplinar mediado por el estudio de textos, reflexiones y problematizaciones.
- Hacer una indagación, conceptual y experimental, sobre las posibilidades que brinda la intermedia.
- Experimentar la metodología Tecnología Musical Cuántica
- Conocer el sustento teórico y los conceptos que hacen a la Tecnología Musical Cuántica
- Analizar la Tecnología Musical Cuántica para tomar de ella los insumos que pueden aportar y fortalecer el desarrollo de procesos psicoeducativos en clínica psicológica y clínica del arte.
- Conocer los aportes de la TMC para el desarrollo de procesos psicoeducativos a la hora de trabajar con personas lesionadas por las experiencias de violencia, abuso y pérdida.

TEMARIO:

1. LaTlr. Transdisciplina e intermedia. Conceptualizaciones, reflexiones y posibilidades.
2. Lesiones en la subjetividad, lenguaje, esquizoanálisis y arte.
3. Tecnología Musical Cuántica: Sustento teórico- práctico posibilitador; conceptos propios.
4. Procesos psicoeducativos: análisis, aprendizaje y desarrollo de estrategias para el trabajo con subjetividades lesionadas.
5. Reflexiones finales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Borghi, S. (2014). La casa y el cosmos. El ritornelo y la música en el pensamiento de Deleuze y Guattari. Buenos Aires. Cactus.

Cambiasso, N. (2012). La estética de John Cage y los orígenes de la música experimental (II). Recuperado de <http://hipermedula.org/2012/04/estetica-john-cage-origenes-musica-experimental/>

Das, V. (1997). Language and Body: Transactions in the Construction of Pain”, en Arthur Kleinman et ál. Social Suffering. Berkeley. London.

Deligny, F. (2013). Lo arácnido y otros textos. Cactus. Buenos Aires.

Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios. Cactus. Buenos Aires.

Deleuze, G. (2015). La subjetivación: Curso sobre Foucault III. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1994). Mil Mesetas. Valencia. Editorial Pre-textos.

de Souza, A. (2023). **Salud Mental y Dolor Crónico: Aportes para comprender el dolor crónico primario y músculo esquelético no reumático con perspectiva transdisciplinar y de derecho al alivio. Apuntes desde la metodología terapéutica Tecnología Musical Cuántica (TMC).** Ponencia IX Congreso de Teoría Social. Chile.

de Souza, A. (2019). Tecnología Musical Cuántica. Recuperado de

<https://agustinadesouzas.wordpress.com/tmc/>

Eshun, K. (2018). Más brillante que el sol. Incursiones en la ficción sónica. Caja Negra. Buenos Aires.

Foucault, M. (2013). O corpo utópico, as heterotopías. Brasil. n -1

Foucault, M. (1975). Los anormales. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gendlin, E. (2002). Focusing. Proceso y técnica del enfoque corporal. España. Mensajero

Guattari, F. (1973) Para acabar con la masacre del cuerpo. Recuperado de <https://artilleriainmanente.noblogs.org/post/2016/04/16/felix-guattari-para-acabar-con-lamasacre-del-cuerpo/>

Jimeno, M. (2007). lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. Universidad de los Andes. Bogotá.

Madeira, C. (2010) Hírido. Do mito ao paradigma invasor? Lisboa. Mundos Sociais
Merleau-Ponty, M. (1994). Fenomenología de la percepción. Planeta. Barcelona.
Phoenix, P. y Lapierre, D. (2004). Entramados de conciencia. Vesica Piscis. España.
Rocha, M. (2017). Desde la escucha. Creación, investigación e intermedia. Mexico.
DAH

Rolnik, S. (1989). Cartografía sentimental. São Paulo. Estação Liberdade.

Rolnik, S. (2005). Afinal, o que há por trás da coisa corporal?, en Lygia Clark. Da obra ao acontecimento. Museo de beaux arts de Nantes y Pinacoteca.

Rolnik, S. (2001) ¿El arte cura? Recuperado en:

http://www.medicinayarte.com/img/rolnik_arte_cura.pdf

Rolnik, S. Lygia Clark e o híbrido arte/clínica. Recuperado en:

<http://caosmose.net/suelyrolnik/pdf/Artecli.pdf>

Sheldrake, R. (2011). Una nueva ciencia de la vida. La hipótesis de la causación formativa. Barcelona. Kairos

Klee, P. (2007). Teoría del Arte Moderno. Buenos Aires: Cactus.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará durante todo el proceso del curso, donde se considerará la asistencia, la participación en clase y la elaboración de las tareas solicitadas por el equipo docente.

La aprobación y acreditación del curso se logra a partir del 80% de asistencia y la entrega de un trabajo final.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: 1 mes luego de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Consiste en una articulación personal de la experiencia, los tanteos realizados en clase y el material teórico trabajado. Podrá realizarse de manera individual o grupal. En el caso de los estudiantes de grado el mismo deberá ser individual obligatoriamente para acceder a la acreditación.

Los requisitos formales (cantidad de páginas, etc.) del trabajo se pautarán durante el curso.

También se contempla la posibilidad de que puedan realizar un trabajo final en otro formato.