

Asignatura: **Cuerpo, subjetividad y tecnologías: de la mecanización a la digitalización del mundo.**

Tipo: Optativa - PRESENCIAL

Créditos: 1 (uno) Maestrías en Psicología y Educación, en Psicología Clínica, en Psicología Social y el Doctorado en Psicología y Form. Permanente

Fechas: 5 y 6 de junio de 2023 (2 clases)

Horario: lunes 5 (18 a 21) y martes 6 (18:30 a 21:30)

Conferencia: viernes 9 de junio a las 18 hs.

Incluye también material asincrónico.

Cupo: 25 estudiantes

Carga horaria: 8 horas

Profesora responsable:

Dra. Paula Sibilia

Equipo Docente:

Dr. Prof. Juan E. Fernández (referente nacional para la gestión del curso)

Destinatarios:

Estudiantes de la Maestría en Psicología Clínica (acredita por el curso obligatorio "Clínica y producción de subjetividad o cursos optativos).

Estudiantes de la Maestría en Psicología y Educación (acredita por el curso obligatorio "Aprender y enseñar en la sociedad de la información" o cursos optativos).

Estudiantes de la Maestría en Psicología Social (acredita por cursos optativos).

Estudiantes del Doctorado en Psicología (acredita por cursos de contenido).

Egresados y Docentes.

Paula Sibilia es investigadora y ensayista argentina residente en Río de Janeiro. Estudió Comunicación y Antropología en la Universidad de Buenos Aires (UBA), luego cursó una maestría en Comunicación (UFF), un doctorado en Salud Colectiva (IMS-UERJ) y otro en Comunicación y Cultura (ECO-UFRJ). Publicó, tanto en portugués como en español, los libros *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales* (2005), *La intimidad como espectáculo* (2008) y *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión* (2012). Es profesora del doctorado y la maestría en Comunicación (PPGCOM) y del Departamento de Estudios Culturales y Medios de la Universidade Federal Fluminense (UFF), además de ser investigadora becaria de las agencias brasileñas CNPq y FAPERJ. En 2012 realizó un postdoctorado en la Université Paris VIII, de Francia; y, en 2019, otro en la Universidad de Buenos Aires (UBA), de Argentina.

DESCRIPTORES:

En el tránsito del siglo XX hacia el XXI nos hemos "compatibilizado" con los dispositivos móviles de comunicación e información: teléfonos celulares, redes sociales, computadoras, internet, algoritmos, inteligencia artificial. Un proceso que ha ocurrido de forma muy rápida y eficiente; ahora, las redes

tienden a atravesar todas las paredes. Y se diluyen muchas de las dicotomías que hasta hace poco eran consensuales: verdadero y falso, realidad y ficción, público y privado. Se ha puesto en evidencia, así, tanto la crisis de las instituciones modernas como las fuertes transformaciones históricas que vienen afectando a las subjetividades y a la sociabilidad. En este seminario abordaremos algunos desafíos implicados en estos cambios que todavía atravesamos, con especial énfasis en las tecnologías digitales de comunicación y, sobre todo, en los modos de vida que ellas suponen, proponen y estimulan.

OBJETIVOS:

- Contribuir a una comprensión actualizada de los regímenes de producción de subjetividad contemporánea
- Aportar conceptos y perspectivas que iluminen tanto en forma directa como por analogía las transformaciones subjetivas, morales y deseantes operadas en Occidente en las últimas dos décadas.

TEMARIO:

- 1 Presentación del curso.
- 2 De la mecanización a la digitalización de los cuerpos.
- 3 Entre paredes y redes: el malestar de lo ilimitado.
- 4 Extimidad y el “yo” como una marca: tensiones entre (auto)espectáculo y (des)control.
- 5 La implosión del “contrato social”: malestares de la (in)civilización.
- 6 Evaluación del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- DELEUZE, Gilles. “Posdata a las sociedades de control”, en *El lenguaje libertario*. Buenos Aires, Utopía Libertaria, 2014.
- FOUCAULT, Michel. “El panoptismo”, en *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI: 1993.
- SIBILIA, Paula. *Redes o paredes: La escuela en tiempos de dispersión*. Buenos Aires. Ed. Tinta Fresca, 2012.
- SIBILIA, Paula. *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo* (Vol. 1). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- SIBILIA, Paula. “Da hipocrisia aos cinismos: Transformações do “solo moral” nas democracias contemporâneas. *ECO-Pós*, UFRJ, 2023.
- SIBILIA, Paula. “El malestar de lo ilimitado”. *Fronteras*, 33 Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis, Montevideo, 2020; p. 984-987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BEZERRA, Benilton. “O ocaso da interioridade e suas repercussões sobre a clínica”. In: PLASTINO (org.). *Transgressões*. Rio de Janeiro, Ed. Contracapa, 2002; p. 229-239.

COREA, Cristina; LEWKOWICZ, Ignacio. *Pedagogía del aburrido: Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

CRARY, Jonathan. *24/7: Capitalismo tardío y el fin del sueño*. Buenos Aires: Ariel, 2015.

DEBORD Guy. *La sociedad del espectáculo*, Buenos Aires, La Marca, 1995.

FOUCAULT, Michel. "Poder-Cuerpo", en *Microfísica del poder*. Madrid, Ediciones La Piqueta, 1993; p.103-110.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

PRECIADO, Paul B. "Aprendiendo del virus". *El país*, 28/03/2020.

RIESMAN, David. *La muchedumbre solitaria*, Buenos Aires, Paidós, 1971.

SIBILIA, P., & Galindo, M. (2021). Correndo Para Não Perder Nada. *Civitas - Revista de Ciências Sociais*, 21(2), 203–213. <https://doi.org/10.15448/1984-7289.2021.2.39950>

SIBILIA, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2008.

SIBILIA, Paula. "El metaverso verdeamarlo", *El Editor*, Buenos Aires, 11/10/2022.

SIBILIA, Paula. "Bullying: La vergüenza". *Anfibia*, Revista de la UNSAM, Buenos Aires, Argentina, 5/8/2017. <http://revistaanfibia.com/ensayo/la-verguenza/>

WOOLF, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El curso se aprobará con una asistencia del 80%. Los estudiantes de la maestrías aprobarán el curso con un trabajo de un mínimo de 3 y un máximo 10 carillas de extensión (doble espacio, Normas APA, bibliografía aparte de la extensión pautada) cuya temática deberá estar vinculada a aspectos conceptuales trabajados en el curso.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

1er. entrega: al mes de finalizado el curso.

2da. entrega: a los tres meses de finalizado el curso

Admite reelaboración: Sí.

Formato de entrega del trabajo final: archivo en formato word, enviarlo a

trabajos.bedeposgrados@psico.edu.uy (maestrías)

formacionpermanente@psico.edu.uy (Formación Permanente)