

Taller: “Experimentaciones cartográficas: registro, archivo, trazos”

Créditos: 7

Fecha: Viernes: 30 de Junio; 7, 14, 21, 28 de Julio y 4 de Agosto de 2023

Horario: de 13 a 16 hrs

Cupos: 20

Carga Horaria presencial: 6 horas semanales (3 presenciales y 3 asincrónicas) 36 horas en total.

Profesora Responsable que presenta el curso: Prof. Agr. María Ana Folle

Equipo docente que dictará el curso: Asist. Luciana Bibbó, Asist. Natalia Laino, Asist. Natania Tommasino

DESTINATARIOS:

Estudiantes universitarios de grado y terciarios de nivel avanzado.

Egresadxs universitarios y de nivel terciario.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: 2 créditos, Módulo Metodológico

DESCRIPTORES:

cartografía - registro - producción afectiva - escucha - performance - narrativas - cuerpo- movimiento.

OBJETIVOS:

1. Aproximar a lxs participantes a la perspectiva cartográfica como modo de producción y de pensamiento.
2. Producir un espacio de experimentación-laboratorio que articule la producción afectiva, corporal y el análisis de las implicaciones en la experiencia cartográfica.
3. Explorar posibles modos de registro cartográfico integrando diversas herramientas, instrumentos, soportes y materiales.
4. Producir insumos que colaboren con la producción de investigación cartográfica.

TEMARIO:

La propuesta se presenta como un taller-laboratorio de exploración y experimentación cartográfica poniendo especial énfasis en los modos de registro.

¿Cómo registramos lo que acontece?

¿Cómo compartimos-mostramos-presentamos-visibilizamos las producciones (investigación-intervención) que configuramos y habitamos?

Invitamos a lxs participantes a incluirse en una serie de encuentros donde compartiremos una perspectiva cartográfica singular -a partir de referencias conceptuales y experiencias universitarias vinculadas a la formación, intervención e investigación- y nos dispondremos a experimentar modos de registros de lo que acontece en el propio taller: ¿qué hacemos con lo que nos pasa/vivimos?

- * **rizoma(s), agenciamiento(s), cartografía(s)**
- * **producciones afectivas, sensibles, relacionales**
- * **cuerpo - escucha, escritura, movimiento**
- * **registro, archivo, mapas, trazos, sonidos**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Berardi, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja negra.

Blanco, S. (2018) *Autoficción. Una ingeniería del yo*. España: Punto de vista editores.

Deleuze, G. (2006). *En medio de Spinoza*. Buenos Aires: Cactus.

Deleuze, G. (2013). *Diálogos con Claire Parinet*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, G., y Guattari, F. (2004). Rizoma. En *Mil mesetas* (pp. 9-32) Valencia: Pre-textos.

Deligny, F. (2009). *Permitir, trazar, ver*. Barcelona: MACBA.

Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.

Giraldo, O. F.; Toro, I. (2020) *Afectividad ambiental: Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Chetumal, Quintana Roo, México: El Colegio de la Frontera Sur: Universidad Veracruzana.

Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires: Hekht

Moisés Aguiar (1990) *O teatro terapêutico. Escritos Psicodramáticos*. Campinas: Papyrus

Murray Schafer (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Recuperado en: <https://ia800308.us.archive.org/10/items/orejaincultura-antropologia-sonora/El-Paisaje-Sonoro-y-La-Afinacion-Del-Mundo-Raymond-Murray-Schafer.pdf>

Passos, E., Kastrup, V., da Escossia, L. (2009). *Pistas do método da cartografia. Pesquisa- intervenção y produção de subjetividade*. Brasil: Sulina.

Planella, J., Gallo, L., Ruiz, L., (2019) *Fernand Deligny: mapas, cuerpos y pedagogías*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 15, 1, (50-67).

Rey, J. y Granese, A. (2019). *La cartografía como método de investigación en psicología*. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 9(1), 283-316. doi: <http://dx.doi.org/10.26864/PCS.v9.n1.4>

Rolnik, S. (2004). *Transformaciones contemporáneas del deseo*. *Campo Grupal*, Año 7, Nº63, 2-4.

Rolnik, S. (2009). *Cartografía sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: UFRGS.

Rolnik, S. (2011). *Entrevista con Suely Rolnik sobre la dimensión ética, estética, política y clínica de la experiencia artística (2011)*. Radio Web MACBA. Recuperado de http://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia126_suely_rolnik/capsula

Sintes, R. (2016) *El teatro molecular. La potencia de actuar*. *Psicoterapia y Psicodrama* 4, 1 (76-93).

Souza, P. (2015). *O método da cartografa: conhecer e cuidar de processos singulares*. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, 33(3), 75-83. DOI: 10.17533/udea.rfnsp.v33s1a13

Teles, A. (2009). *Política afectiva. Apuntes para pensar la vida comunitaria*. Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Tommasino, N (2020) *Teatros para la vida*. Ficha de lectura, material inédito.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación incluye la asistencia al 80% de las clases previstas.

Se propone un trabajo grupal (entre 4 y 5 integrantes) hacia la configuración de un mapa-archivo que integre los registros elaborados a lo largo del taller.

En el caso de los estudiantes de grado se les solicitará, además del trabajo grupal, un componente reflexivo-crítico individual para la aprobación del curso.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Primera entrega: 1 mes de finalización del curso

Segunda entrega: 3 meses de finalización del curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Por mail a bedelía de formación permanente y al equipo docente del curso