

Curso: La literatura como mediador terapéutico para la construcción de subjetividades diversas

Tipo: Formación Permanente

Créditos: 6

Fecha: Viernes, del 4 de agosto al 29 de septiembre 2023

Horario: de 18 a 22 hrs (Excepto 22 y 29/9 que será de 18 a 21 hrs)

Cupos: 40

Carga Horaria modalidad remota sincrónica (videoconferencia): 30 horas

Profesor/a:

Responsable: **Profesora Titular Dra. Ana María Fernández Caraballo**, Profesora Titular del Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Udelar

Invitada: Dra. Ofelia Ros, Decana de la Facultad Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, Colombia

DESTINATARIOS: estudiantes de la Licenciatura en Psicología y egresados de la Facultad de Psicología y de otros servicios de la Udelar que se encuentren interesados.

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI X NO

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA: No acredita a ningún módulo.

DESCRIPTORES:

Subjetividad

Mediador terapéutico

Literatura y caso clínico

Literatura feminista del Río de la Plata

Escritura femenina y género no binario

OBJETIVO:

Este curso busca entablar el diálogo entre la clínica psicológica, la literatura feminista y los estudios de género en pos de la búsqueda de mediadores terapéuticos para la habilitación de subjetividades diversas, identidades y lenguajes no binarios. A la vez indaga por el papel de la literatura en relación con el caso clínico en la transmisión del psicoanálisis.

TEMARIO:

Unidad 1: ¿Qué es el mediador terapéutico y cómo afecta el proceso de simbolización?

Los objetos mediadores (literatura, fotografía, pintura, producción audiovisual, juguetes, títeres, artes escénicas, música, etc) cumplen una función de ligazón psíquica en el

marco de una clínica de fronteras (Kachinovsky et al 5). Impulsan un incremento de la trama representacional, habilitando la articulación de lo no representado a través de la ligazón de significantes que no se encontraban en relación. Este engrosamiento del entramado representacional por el que circulan los afectos desnaturaliza un universo simbólico regido por el imaginario de significantes unívocos insistentes en la distinción entre las dos formas, significado y significante, a la cual se asocia la estabilidad de la lengua y de la identidad. El mediador incrementa la trama representacional generando desplazamientos de los significantes, que componen el universo simbólico del sujeto, en sucesivas redes significantes concurrentes sin cese disponible. Este proceso hace visible al sujeto que todo signo o significante se produce como esencialmente equívoco en su sobredeterminación en un reconocimiento subjetivo, y habilita una recirculación de los significantes que componen su subjetividad.

Unidad 2: ¿Qué papel juega la literatura como medidor terapéutico que aborda la subjetividad contemporánea? ¿y en la transmisión del psicoanálisis, cómo se relaciona con el caso clínico?

El curso aborda uno de los temas de mayor pertinencia para la psicología en la actualidad, cómo disminuir la emergencia del acto o “pasaje al acto” como vía regia para la tramitación del sufrimiento psíquico en las subjetividades actuales. Proponen un abordaje a la problemática planteada a través de la literatura como mediador terapéutico “para una clínica de fronteras” (Kachinovsky et al 5). La literatura deviene así un recurso a través del cual se incrementa la trama representacional por donde circulan los afectos y la representación empática de resonancia en el semejante remitiéndonos a los relatos clínicos de Sigmund Freud, la noción de lo siniestro freudiana, la “Clase sobre literatura” de Jacques Lacan y la amalgama entre la letra y el deseo, bordeando el agujero en la cadena de significantes.

Unidad 3: ¿Literatura feminista o escritura femenina?

La visibilización de la desigualdad de género y la reivindicación de la equidad a través de una escritura femenina articulada al goce femenino que descentra las oposiciones binarias, duales y jerarquizadas, que moldean la subjetividad, persistentes en las teorías, narrativas y mitos que prevalecen en el sistema sociocultural falocéntrico. Como propone Hélène Cixous, en *La risa de la medusa*, la literatura feminista expresa la bisexualidad latente como constitutiva de la subjetividad y de la “escritura femenina”. Tensiones entre feminismo y colonialismo; clase, raza y género. Literatura feminista y escritura femenina interpelan el peligro de una sola historia (Chimamanda Adichie)

Unidad 4: Estudios de género y subjetividades diversas: El feminismo y la subversión de la identidad; Judith Butler y los sujetos de sexo/género/deseo, los cuerpos que importan y la exclusión como mecanismo constitutivo del sujeto: la prohibición y reproducción de la matriz heterosexual. La literatura como materialidad privilegiada para fortalecer el advenimiento de una capacidad representacional que permita integrar las marcas fragmentarias, excluidas de la constitución subjetiva, en un proceso de elaboración de subjetividades diversas no contorneadas a una heteronormatividad sexogenerica o binaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Obligatoria

Adichie, C. (2009) *El peligro de una sola historia*. Conferencia ofrecida en el marco del evento TEDGlobal Ideas Worth Spreading en Julio de, Oxford, Inglaterra.

http://www.ted.com/talks/lang/spa/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html

Allouch J. (octubre 2021) Intervención en Estrasburgo sobre su libro “Nuevas observaciones sobre el pasaje al acto”. *Nácate*. Trad. Gustavo Castellano

Butler, J. (1999) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. “Prefacio” “Sujetos de sexo/género/deseo” y “Prohibición, psicoanálisis y la producción de la matriz heterosexual”

Butler, J. (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, (pags.17 a 54) y (pags. 53-95). “Introducción” y “Los cuerpos que importan”.

Cabezón Cámara, G. y Echeverría, N. (2019) *Beya (le viste la cara a Dios)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013, 4ta reimp.

Cabezón Cámara, G. Entrevista de Natu Poblet. (2015) “Nuevas voces de la narrativa argentina”. *Leer es un placer*. Rumbo Sur. Asociación Civil.

Carroy J. (agosto 2017) El estudio de caso psicológico y psicoanalítico (Siglo XIX-Inicios del Siglo XX). Trad. Marcos Esnal. *Nácate*.

De Beauvoir, S (1949) *El segundo sexo*. Editor digital: KayleighBCN ePub base r1.2Buenos. “Prólogo” e “Introducción”

Cixous, H. (1995) *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura* (1975) Barcelona: Anthropos,. Primer capítulo: “La joven nacida” hasta “El alba del falocentrismo”. (pp. 1-67)

De Ramírez, M.A. (1965) *Ensayos Feministas*. Montevideo: Editorial del siglo ilustrado. “Prólogo, Dedicatoria: A los Honorables Miembros del Congreso Nacional, Programa mínimo de reivindicaciones feministas”

Freud, S. (1917–1919) “Lo ominoso”. *De la historia de una neurosis infantil. Libro XVII*. Buenos Aires: Amorrortu, 1979. 215-251

Kachinovsky, A. et all (2021). *Mediaciones y Mediadores Terapéuticos para una clínica de fronteras*. Argentina: Editorial Entreideas. Sección I y II

Lacan, J. (1987). “La juventud de Gide, o la letra y el deseo” (p. 727). En *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lacan, J. (1960-1961) Clase sobre literatura. *El Seminario. Libro 8. La transferencia*. Buenos Aires: Paidós, 1995.

Le Gaufey, G. (2006) Representación freudiana y significante lacaniano. *El caso inexistente. Una compilación clínica*. México: Epeeel.

Fernández, AM y Ros O. *Los hermanos Cuervo: violencias cotidianas amalgamadas en la ilusión de estabilidad de la lengua y de la identidad del sujeto*. Revisión Revista *Aesthetika* Universidad de Buenos Aires (UBA)

Ocampo, Victoria. *La mujer y su expresión. Testimonios. 1937-1940*, Buenos Aires; Ediciones de la Fundación Sur, 1936. p.171- 182.

Ocampo, Victoria (1934) Carta a Virginia Woolf. *Testimonios. Revista de Occidente* (1935): 93. http://virginiawoolf.gipuzkoakultura.net/Woolf_carta_a_eu.php

Talls, G. La propuesta anarco-feminista. *Monográfico Anarco-feminista*. (2011): N.4.

Raymundo, R.G. (12 enero 2010) Sobre la función del caso clínico en la función del psicoanálisis. *Revista de Educación y Desarrollo*. pp. 69-75

Schweblin, S. (2009) *Pájaros en la boca*. Buenos Aires: Emecé Editores. “En la estepa”, “Conservas”, “Pájaros en la boca”, “La Navidad que papá Noel durmió en casa”.

Salomone, A. “Virginia Woolf en los testimonios de Victoria Ocampo: Tensiones entre feminismo y colonialismo”. *Revista Chilena de Literatura*. (2006): 69, pp. 69-87.

Trías F. (2016) *No soñarás flores*. Bogotá: Laguna Libros.

Complementaria

Cabezón Cámara, G. (2012) *Le viste la cara a Dios*. Buenos Aires: La isla de la luna.

Freud, Sigmund. “Proyecto de una psicología para neurólogos”. *Obras completas (1950-[1895]) Tomo II*. 24 vols. Buenos Aires: Amorrortu, 2021.

Freud, Sigmund. (1996). “La interpretación de los sueños”. *Obras completas (1900) Tomos IV y V*. Buenos Aires: Amorrortu, 2021.

Freud, S. (1979) “Lo inconsciente”. *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. Trabajos sobre metapsicología y otras obras. Obras completas (1914-1916) Tomo XIV*. 24 vols. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2021) “Psicología de las masas y análisis del yo”. *Obras completas (1920-1922) Tomo XVIII*. 24 vols. Buenos Aires: Amorrortu.

De Leone, L. (2013) “Flores de juventud para la causa libertaria. Apuntes sobre ‘Alma al aire’ (1914) de Salvadora Medina Onrubia”. *La Caja Feminista*. Num. 19. pp.137-148.

Lacan, J. (1961-1962) *El Seminario. Libro 9. La Identificación*. Buenos Aires: Paidós, 2009.

Lacan, J. (1964). *El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 1995.

Lacan, J. (1972-73). *El seminario. Libro 20, Aun*. Buenos Aires: Paidós, 1995.

Maglier, P. (2005) Surdétermination et duplicité des signes: de Saussure à Freud. *Savoir et clinique, Transferts littéraires*, n. 6, Éditions Ères, Ramonville Saint-Agnes.
<http://www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2005-1-p-149.htm>.

Medina Onrubia, S (2007) *Las descentradas*. Buenos Aires: Colihue.

Maniglier, P. (2006) *La vie énigmatique des signes. Saussure et la naissance du structuralisme*. Paris: Léo Scheer, coll. "Nom & Nom".

Saussure, F. (2005) *Curso de lingüística general (2016)*. Buenos Aires: Losada,. *Cours de Linguistique Générale*. Publié par Charles Bally et Albert Sechehaye avec la collaboration de Albert Riedlinger. Édition critique préparée par Tullio de Mauro. Postface de Louis-Jean Calvet. Paris: Payot.

Saussure, F. (2002) *Escritos sobre lingüística general*. Trad. Clara Ubaldina Lorda Mur. Barcelona: Editorial Gedisa S.A. Original: *Écrits de linguistique générale*. Paris: Gallimard. Établis et édités par Simon Bouquet et Rudolf Engler avec la collaboration d'Antoinette Weil. Origen: materiales inéditos de 1908-1911.

Solano, F. (2012) *Los hermanos Cuervo*. Colombia: Alfaguara.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Participación en clase (30% de la nota final):

Requiere del estudiantes una participación activa y adecuada en relación a los textos establecidos para la clase, que demuestre una lectura y un análisis, a través de preguntas, aportes y reflexiones. También será tomada en cuenta, en esta nota, la actividad que realice el estudiantes como evaluación a los temas presentados por los demás estudiantes del curso.

Presentación (30% de la nota final):

Se valorará la pedagogía, los materiales didácticos elaborados para la misma, la planeación, el manejo del tiempo, y la elaboración de una forma de evaluación del contenido presentado, para aplicarla a los compañeros del curso, recogerla y evaluarla según lo presentado.

El trabajo final (40% de la nota final):

Implica en envío de un texto escrito o audiovisual, puede ser un podcast, contenido audiovisual, un texto de escritura creativa, una nota periodística o un ensayo académico o creativo en el que se transmita y analice críticamente un concepto, un evento histórico, un texto o un autor, de los trabajados en el curso. La duración máxima del contenido audiovisual será de 5 minutos. La extensión máxima del texto escrito será de 5 páginas, letra Times New Roman, tamaño 12.

FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Al mes de finalizado el curso

ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:

Implica en envío de un texto escrito o audiovisual, puede ser un podcast, contenido audiovisual, un texto de escritura creativa, una nota periodística o un ensayo académico o creativo en el que se transmita y analice críticamente un concepto, un evento histórico, un texto o un autor, de los trabajados en el curso. La duración máxima del contenido audiovisual será de 5 minutos. La extensión máxima del texto escrito será de 5 páginas, letra Times New Roman, tamaño 12.

