

**Antropoceno y estética; nuevas teorías de la catástrofe**

**Tipo: Seminario virtual**

**Créditos: 2 para la Maestría en Psicología y Educación; 3 para el Doctorado en Psicología y Formación Permanente.**

**Fecha: sábados 26 de agosto, 2, 9 y 16 de setiembre de 2023**

**Horario: 10 a 14 hs.**

**Cupos: 30 participantes.**

**Carga horaria presencial: 16 hrs.**

**Profesor/a:** Dr. Carlos Ossa, Dr. Gabriel Eira.

**DESTINATARIOS:**

Egresados de la Facultad de Psicología y de otros servicios.

Estudiantes de la Maestría en Psicología y Educación (acredita por cursos optativos).

Estudiantes del Doctorado en Psicología (acredita por cursos de contenido).

**SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: No.**

**DESCRIPTORES:**

El seminario desarrolla una revisión teórica y bibliográfica sobre las relaciones entre la crisis del modelo de desarrollo extractivista neoliberal y las concepciones artísticas hipermediales. El cruce entre ambas hace visible el problema entre naturaleza y tecnología que, hoy, bajo nuevas circunstancias reedita las temáticas del final (sujeto, historia, clima, etc.) junto con interrogar las formas culturales dominantes y su complacencia con la idea de la destrucción total.

El antropoceno es un concepto mutante y quebradizo que presenta diversos desplazamientos, por lo tanto, más que considerarlo un fenómeno es un procedimiento crítico donde se ponen en cuestión la imagen de lo humano, el conocimiento y la sociedad.

**OBJETIVOS:**

- Analizar el lugar que ocupa en el pensamiento social y estético contemporáneo el concepto de Antropoceno y la repercusión que tiene en los modos de discutir la estructura de la sociedad actual.
- Estudiar prácticas y discursos artísticos que confrontan las formas de extracción de cuerpos, materias y energías presentes en el neoliberalismo y proponen otros modos de relacionar conocimiento, cultura y naturaleza.

**TEMARIO:**

- Antropoceno: de lo mediático a lo geológico.
- Estética: entre genes y bytes.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

*Bourriaud, N. (2020) Inclusiones. Adriana Hidalgo Editores, Argentina.*

Costa, Flavia (2021) *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida.* Editorial Taurus, Argentina.

Chakrabarty, Dipesh (2022) *Clima y capital. La vida bajo el Antropoceno.* Ediciones Mimesis, Santiago de Chile.

Heather, Davis y Turpin, Etienne (2015) *Art in the Anthropocene. Encounters amongs aesthetics, politics, environments and epistemologies.* London Pres, England.

Merlinsky, Gabriela (2020) *Arte y ecología política.* Ediciones del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Argentina.

Parikka, Jussi (2021) *Una geología de los medios.* Editorial Caja Negra, Argentina.

Stubrin, Lucía (2021) *Bioarte. Poéticas de lo viviente.* Ediciones UNL, Argentina.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Las clases responden a una modalidad de exposición de conceptos y presentación de los contenidos centrales del programa, a partir de lo cual se busca abrir el diálogo en torno a los temas presentados. Se combina con instancias de análisis de recursos didácticos (notas de prensa, audiovisuales, etc.) y el debate en pequeños grupos. Se indicarán lecturas previas a los encuentros.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:**

1era. entrega: 30 días después del último encuentro.

2da. entrega: 90 días después del último encuentro.

**ADMITE REELABORACIÓN?: SI X NO**

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** Reflexión escrita.

Egresados, enviar con copia al correo ([formacionpermanente@psico.edu.uy](mailto:formacionpermanente@psico.edu.uy))