

Asignatura: Escritura académica.

Tipo: Teórico-práctico.

Créditos: Maestría 2; Formación Permanente y Doctorado 3.

Fecha: 18, 19 y 20 de Octubre de 2023

18/10 de 15 a 20 hs

19/10 de 15 a 20 hs

20/10 de 15 a 21 hs

Cupos: 25.

Carga horaria presencial: 16 horas.

Profesora responsable: Prof. Adj. Dra. Silvia Franco

Profesora invitada: Dra. Marcela Zangaro (Argentina)

DESTINATARIOS:

Egresados/as.

Cursantes de Posgrado de Facultad de Psicología y otras facultades en proceso o inicio de escritura de tesis.

Estudiantes de las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación y en Psicología Social (acredita por cursos optativos)*.

* La convalidación del curso por cursos obligatorios de dichas maestrías, deberá solicitarse a la Dirección Académica correspondiente a los efectos de evaluar la razonable equivalencia.

Estudiantes del Doctorado en Psicología (acredita por cursos metodológicos).

SE OFRECE A ESTUDIANTES DE GRADO: SI NO X

MÓDULO DEL PLAN 2013 EN QUE ACREDITA:

DESCRIPTORES:

Escritura, género académico, tesis

OBJETIVO:

Proporcionar herramientas lingüísticas y comunicativas para la redacción de un trabajo de posgrado, en función de las necesidades individuales de los asistentes, las demandas institucionales y las particularidades del género.

TEMARIO:

Géneros discursivos académicos: la tesis. La escritura de una tesis como proceso: planificación y recursividad.

Enunciación académica: rol del enunciador y construcción del enunciatario. Secuencias y recursos textuales: exposición y argumentación. Construcción de objetividad y subjetividad: recursos lingüísticos.

Polifonía: inclusión de voces, citas y referencias.

Aspectos formales de producción de tesis: organización del texto, cohesión y coherencia global, confección del aparato crítico, sistemas de notación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI editores

Cassany, D. (2010). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D. (1998). *Describir el escribir*. Paidós.

García Negroni, M. M. (2011). *Escribir en español*. Santiago Arcos.

García Negroni M. M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos.

Ibáñez, E., Tagliabue, R. y Zangaro, M. (2007). *Investigar para saber. Saber para escribir*. Tema Grupo Editor.

Bibliografía para revisión práctica:

Federici, S. (2011). Introducción. En: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta limón.

Zangaro, M. (2016). Un objeto entre disciplinas: una propuesta para estudiar el management como dispositivo de gobierno. *Ensamblés*, Año III, nro. 4 y 5, pp. 144-157.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Las y los asistentes deberán presentar, en función de su trabajo de posgrado en curso: un abstract ampliado, una lista de la bibliografía trabajada hasta el momento, un índice analítico comentado.

PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA DEL TRABAJO FINAL:

Durante los 60 días corridos a partir de la fecha de finalización del curso.

¿ADMITE REELABORACIÓN?:

Únicamente para estudiantes de las Maestrías en Psicología Clínica, en Psicología y Educación, en Psicología Social y del Doctorado en Psicología.

FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL: Archivo en procesador de texto, letra Arial tamaño 11, interlineado 1,5, Citas formato APA 7ª.

Entrega digital con copia a formacionpermanente@psico.edu.uy